بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

● الأحد ٢٠ رجب ١٤٠٦هـ ٣٠ مارس ١٩٨٦م العدد ٤٦٧١ ، السنة الثالثة والعشرون ،

AL-YAUM Dammam SUN. 30 MAR. 1986 NO. 4671



تقرأ في هذا العدد

سمو ولي العهد يفتتح نادي ضباط الحرس الوطني غدا

الرياض ـ واس ـ

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني نادي ضباط الحرس الوطني بخشم العان كما يرعى سموه الكريم المهرجان الرياضي السنوي الذي تنظمه ادارة الشئون الرياضية بالحرس الوطني بمقر النادي غدا الاثنين .

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الدعوة الى عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين بالدولة لحضور هذه المناسبة

وقد اوضح مدير عام الشئون الرياضية بالحرس الوطني ناصر العمير ان ادارة الشئون الرياضية بالحرس قد استكملت استعداداتها لهذه المناسبة كما تم توجيه الدعوة لنادي الوداد المغربي بطل الدوري المغربي لهذا العام للمشاركة في فعاليات المهرجان . واشار العمير الى ان الفريق المغربي قد وصل الى الرياض امس السبت ويتالف من ٧٥ عضوا يمثلون ثلاث لعبات هي القدم والسلة واليد وقد استقبلهم بالمطار مدير عام الشئون الرياضية المساعد بالحرس الوطني وعدد من المسئولين بادارة الشئون الرياضية .

وذكر العمير ان الفريق المغربي سيشارك في المباريات الرياضية للمهرجان والتي تشتمل على مختلف اللعبات . قال ان ادارة الشئون الرياضية بالحرس الوطني ستصدر دليلا بهذه المناسبة يشتمل على انجازات الحرس الوطني الرياضية .

[البقية ص٢٢]

سموه يستقبل وزير الخارجية الموريتاني

الرياض ـ واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس وزير الخارجية الموريتاني احمد ولد منية الذي سلم سموه رسالة خطية لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اخيه فخامة رئيس الجمهورية الموريتانية العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والسفير الموريتاني لدى المملكة بابا ولد محمد عبدالله .

وكان وزير الخارجية الموريتاني قد

[البقية ص٢٢]

.. ويستقبل السفير المغربي

الرياض ـ واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس سفير المملكة المغربية الشقيقة لدى المملكة زين العابدين العلوي .

ثلاث مسيرات شعبية في ذكرى يوم الأرض

عمان ـ كونا ..

نقلت الانباء الواردة الى عمان امس من فلسطين المحتلة ان رؤساء المجالس المحلية العربية في قرى (سخنين وعرابة ودير حنا) في الجليل اصدروا الليلة قبل الماضية بيانا الى السكان في هذه القرى يدعونهم فيه الى الالتزام بقرارات لجنة الدفاع عن الاراضي واللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية لاحياء الذكرى العاشرة ليوم الارض التي تصادف اليوم .

وقد تقرر احياء هذه الذكرى بثلاث مسيرات الاولى في قرى سخنين وعرابة ودير حنا في الجليل والثانية في الطيبه بالمثلث والثالثة في قرية راهط بالنقب .

وقد اتخذت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اجراءات امنية مشددة في جميع المناطق في الاراضي العربية المحتلة تمثلت في نزول قوات الجيش الى الشوارع والاستعانة بقوات المظليين الى جانب قوات الشرطة لقمع المواطنين العرب كما اقامت الحواجز على الطرق الرئيسية وكذلك تكثيف الدوريات واعتقال العشرات من المواطنين العرب الذين تعتبرهم السلطات الامنية الاسرائيلية من المحرضين اعتقالا اداريا وذلك لمنع المواطنين العرب من الاحتفال بهذه الذكرى .

وقد اعتقلت السلطات الاسرائيلية رئيس اتحاد الطلبة في جامعة النجاح اداريا ومعه طالب اخر، كما اصدر قائد المنطقة الشمالية في الجيش الاسرائيلي امرا باغلاق المنطقة المعروفة باسم (تل الصراخ) قرب بلدة مجدل شمس في هضبة الجولان المحتلة لمدة ثلاثة ايام بمناسبة حلول ذكرى يوم الارض .

كما قررت سلطات العدو الصهيوني وقف الدراسة في كافة مدارس وكليات ومعاهد وجامعات الضفة الغربية المحتلة لمدة اربعة ايام .

وقد جاء هذا الاجراء خشية تنظيم اية مظاهرات طلابية كما اعتقلت سلطات العدو العديد من الطلبة تحسبا لاي نشاط يقوم به السكان العرب في يوم الذكرى .

كما اصدرت سلطات العدو العسكرية امرا يقضي بمنع جميع مواطني مدينة جنين من السفر الى عمان الا لمن تزيد اعمارهم عن ٣٥ عاما وامرا اخر يقضي بحظر السفر لمواطني مدينة قلقيلية عبر الجسور دون ابداء اية مبررات لهذه الاجراءات التعسفية .

والاحتفال بهذا اليوم هو تحذير للعالم بان القضية ما زالت حية وان وقودها من التضحيات لن ينفد وان نهر الدم لن يتوقف عن تغذية الارض الى ان ترتفع الاعلام الفلسطينية فوق تراب الوطن .

وهذه المناسبة التي تحمل شعار (التذكير والتحذير) تاتي هذا العام في وقت تواجه القضية الفلسطينية تحديات ومخططات للقضاء عليها وعلى هوية الشعب الفلسطيني .

وامام هذه المؤامرات تقف المقاومة الفلسطينية صامدة تتحدى الاعداء وتؤكد كل يوم ان حلم القضاء على الشعب الفلسطيني وقضيته بات مستعصيا .

فبعد الاجتياح الصهيوني للبنان وحصار المقاومة الفلسطينية في بيروت وخروجها من اخر خطوط المواجهة المباشرة مع العدو توهم الكيان الصهيوني ومن يسانده ان الستار قد أسدل نهائيا على القضية وان اسطورة الشعب البطل قد طواها النسيان وان ابطال المقاومة قد ابتلعهم البحر .

وفيما كان قادة الكيان العنصري يعيشون هذا الوهم فوجئوا بان المقاومة التي تصوروا انهم قد حولوها الى جثة هامدة ما زالت كما كانت واشد قوة .

ورغم الاجراءات المشددة في الارض المحتلة بهدف استئصال كل وجود للمقاومة وزرع الياس في النفوس

[البقية ص٢٢]

وزير الخارجية يجتمع بوزير الاقتصاد الالماني ويستقبل السفير المغربي

الرياض ـ واس ـ

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ظهر امس مع وزير الاقتصاد في جمهورية المانيا الاتحادية الدكتور مارتن لنجمان الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد حضر الاجتماع رئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية السفير مامون القباني ورئيس الادارة الاقتصادية بوزارة الخارجية مامون الكردي والسفير الالماني لدى المملكة والتر نوفاك .

ومن جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس السفير المغربي الدكتور زين العابدين العلوي الذي قام بتوديع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل بمناسبة انتهاء عمله كسفير لبلاده لدى المملكة .

سمو وزير الخارجية يجتمع بالمدير العام التنفيذي لليونيدو

الرياض ـ واس :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالوزارة امس مع المدير العام التنفيذي لليونيدو السيد دومنيقوا سيازون والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال هذا الاجتماع الذي حضره المشرف على الشئون الاقتصادية والثقافية بوزارة الخارجية استعراض علاقات التعاون بين المملكة ووكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية ونشاطات المملكة في اليونيدو .

[البقية ص٢٢]

معالي وزير المالية يتباحث مع وزير الاقتصاد بالمانيا الغربية

الرياض ـ واس

اجتمع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل في مكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع وزير الاقتصاد بجمهورية المانيا الاتحادية الدكتور مارتن بنجمان الذي يزور المملكة حاليا .

وذكر معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب الاجتماع بانه تم بحث الاوضاع الاقتصادية في كلا البلدين وامكانيات توسيع التعاون سواء على الاساس الثنائي او بين مجموعة دول

[البقية ص٢٢]

القويز ينتقد موقف دول السوق الاوروبية المتعنت تجاه البتروكيماويات الخليجية

المنامة ـ ق ن ا ..

انتقد الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية موقف دول السوق الاوروبية المتعنت الذي ابدته تجاه صادرات دول مجلس التعاون من البتروكيماويات بفرض رسوم جمركية عليها .

وقال في حديث صحفي نشر في المنامة امس ونقلته وكالة انباء الخليج ان هذا الموقف غير عادل وان دول السوق الاوروبية فقدت مصداقيتها عندما ادارت ظهرها لاتفاق تم بينها وبين دول

[البقية ص٢٢]

اليمن تشكر حكومة وشعب المملكة على مساهمتهم في اغاثة ضحايا زلزال ذمار

صنعاء ـ واس ـ

اعرب رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح عن شكره وتقديره للمملكة حكومة وشعبا لما قدموه من دعم كبير للمساهمة في الاغاثة الفورية وبرنامج اعادة اعمار المناطق التي تضررت من الزلزال في محافظة ذمار في عام ١٩٨٢

وعبر الرئيس اليمني في كلمة القاها امس في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة تسليم الدفعة الاولى من الوحدات الجاهزة للمواطنين اليمنيين المتضررين من الزلزال عن شكره وتقديره لكل الدول التي ساهمت في اعادة الاعمار وفي مقدمتها المملكة ودول الخليج العربية .

وبعد ان قام الرئيس اليمني بقص الشريط ايذانا بتسليم الدفعة الاولى من المساكن الجاهزة للمواطنين المتضررين من الزلزال وعددها ١٥٣٤ منزلا تسع اكثر من ١٥٠٠ اسرة القيت عدد من الكلمات التي عبرت عن شكر الحكومة والمواطنين في الجمهورية العربية اليمنية لكل من ساهم في هذا الاعمار .

وفي نهاية الحفل الذي حضره سفير المملكة في صنعاء علي القفيدي الى جانب كبار المسئولين اليمنيين ورجال السلك الدبلوماسي الاجنبي ادلى مدير مكتب المشروعات السعودية في الجمهورية العربية اليمنية المهندس محمد احمد الموسى بتصريح لمراسلي وكالات الانباء في صنعاء قال فيه

[البقية ص٢٢]

مسئولان ليبيان يغادران جدة

جدة ـ واس :

غادر جدة صباح امس الرائد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة بالجماهيرية العربية الليبية والدكتور علي عبدالسلام التريكي بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين قابلا خلالها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

[البقية ص٢٢]

أمين عام الأوابك يتوقع ارتفاع أسعار النفط في الخريف المقبل

ابوظبي ـ وام..

توقع الدكتور علي عتيقه الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المنتجة والمصدرة للبترول (اوابك) عودة ارتفاع اسعار النفط في الخريف المقبل اذا ما استطاعت دول منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) الاتفاق على تقسيم سقف انتاج قدره اربعة عشر مليون برميل يوميا فيما بينها .

ونسبت صحيفة (الاتحاد) في عددها امس الى الدكتور عتيقه الذي يشارك في الندوة الاقتصادية التي اقامها اتحاد المصارف العربية في فيينا قوله ان العديد من دول اوبك مرت بتجربة مريرة خلال الشهور الاخيرة وقد تضطر الى الاتفاق بعد ان وصلت خسارتها الى معدلات لم تكن تتوقعها وستكتشف انه من الافضل انتاج كميات اقل بسعر اعلى بدلا من انتاج كميات اكبر بسعر اقل.

وقال الدكتور عتيقة ان حجم الفاقد في الثروة العربية بسبب هبوط سعر النفط سيتراوح ما بين ٨٠ مليارا و١٠٠ مليار دولار سوف تذهب للدول الصناعية الكبرى .

واضاف محذرا بان الخسارة ستكون افدح اذا لم تصل دول اوبك الى الاتفاق فيما بينها في الخريف المقبل .

استقالة جماعية لشرطة الخرطوم

الخرطوم ـ كونا..

قدمت قيادة شرطة الخرطوم باسرها استقالة جماعية امس احتجاجا على رفض الوزارة مؤخرا اقتراحا بتضييق الفجوة بين هيكل رواتب رجال الشرطة ورواتب رجال القوات المسلحة .

وقالت وزارة الداخلية ان الاستقالة الجماعية تضمنت اسماء نائب مفوض ومدير الجوازات ومدير قوة الطوارىء المركزية ورئيس دائرة التحقيقات الجنائية ومدير الامن الداخلي وقائد كلية الشرطة .

[البقية ص٢٢]



اننا نؤكد مجددا للمجتمع الدولي بصفة عامة وخاصة الدول التي تساند اسرائيل وتدعمها انه اذا اريد ان يسود السلام بمنطقة الشرق الاوسط فلا بد من العمل على تنفيذ خطة السلام العربية وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في اقامة دولته المستقلة على اراضيه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد وانسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة

○ المناسبة كلمة جلالته في الجلسة الافتتاحية لقمة الدار البيضاء ـ ١٣ ربيع الاخر ١٤٠٣هـ

سمو نائب أمير الشرقية يزور مبنى مديرية شرطة المنطقة

كتب ـ فيصل القو

في اطار زياراته الميدانية لمواقع العمل بالاجهزة الحكومية بالمنطقة الشرقية. قام صباح امس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بجولة في مديرية شرطة المنطقة الشرقية رافقه خلالها وكيل الامارة المنتدب الاستاذ سعد عبدالعزيز العثمان ومدير شرطة الشرقية اللواء عبدالله العثمان ونائب مدير الشرطة وكبار الضباط.

بدات الجولة بقيام كبار الضباط بالسلام على سموه حيث حثهم على بذل الجهد والعمل من اجل راحة المواطنين ثم قام سموه بجولة شملت مكتب الميكروفيلم والشئون الادارية والقوى العاملة ومتحف الشرطة الذي احتوى على نماذج بعض الاسلحة والرصاص وواصل جولته بزيارة قسم الكمبيوتر وكذلك المختبرات الجنائية وشئون العمليات.

ثم توجه سموه بزيارة غرفة تحقيق الشخصية وقسم الاسلحة والمتفجرات وغرفة التحقيق الجنائي الحديثة واستمع سموه الى شرح على ما تحتويه هذه الاقسام من اجهزة وامكانيات متطورة تساهم في كشف الجريمة باسرع وقت.

بعد ذلك تفقد مكاتب الشئون المالية كما تفقد احدى سيارات التحقيق الجنائي حيث قدم له شرحا عن الاجهزة التي تحتويها السيارة.

ثم واصل سموه جولته بزيارة المكتبة العامة ثم صالة العرض فنادي الافراد ثم تفقد غرفة العمليات واستمع الى شرح عما تحتويه الغرفة والخدمات التي تقدمها واختتم زيارته بزيارة شعبة التموين ونادي الضباط حيث ابدى سموه اعجابه بما شاهده وبالامكانيات المتوفرة لدى رجال الامن متمنيا لهم سموه كل توفيق في مهام اعمالهم.

رجال الامن جزء من اجهزة الدولة

وصرح سموه لـ «اليوم» بعد زيارته قائلا: بان رجال الامن هم جزء هام من اجهزة الدولة والمملكة ولله الحمد معروفة بالامن التي تنعم به بفضل الله ثم بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية .. وزيارتي هي بداية لعدة زيارات لعدد من الدوائر الحكومية للاطلاع عليها ومتابعتها وتبادل الراي مع مسئوليها ومحاولة تذليل الصعوبات التي تواجه اي قطاع حكومي.

كلمة لرجال الامن

وكلمتي لرجال الامن بانهم هم الفئة الذين يعتمد عليهم المواطن في حل المشاكل التي تواجهه ويأتمنهم في كل شيء متمنيا لهم التوفيق والنجاح وان يكونوا عند حسن الظن دائما.

الحالة الامنية مستقرة

وحول سؤال لـ «اليوم» عن مدى رضائه للحالة الامنية بالشرقية قال نائب امير الشرقية الحمد لله .. الحالة الامنية مثل باقي مناطق المملكة مستقرة وممتازة جدا والحوادث بسيطة ولكن اذا ما قورنت المملكة عموما بدول اخرى وجدت الفرق الهائل .. ولو الامر بيد احد ما كنا نود ان تصير حوادث ابدا ولكن هذه ارادة الله تعالى.

سموه يزور اليوم المحاكم الشرعية بالدمام

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح اليوم الاحد بزيارة تفقدية للمحاكم الشرعية بمدينة الدمام في اطار زياراته وجولاته التفقدية للدوائر الحكومية بالمنطقة للاطلاع على اعمالها وتفقد احوالها ..

□□

الزامل يجتمع بوزير اقتصاد جمهورية المانيا الاتحادية

الرياض ـ واس:

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بمكتبه قبل ظهر امس مع معالي وزير اقتصاد جمهورية المانيا الاتحادية الدكتور مارتن بنجمان الذي يزور المملكة حاليا.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة العلاقات الاقتصادية بين البلدين ومشاركة الشركات الالمانية في التنمية الصناعية في المملكة كما تمت مناقشة الاجراءات الجانبية التي تلقاها المنتجات البتروكيماوية من الجانب الاوربي.

عبدالواسع يجتمع بوزير الشئون الدينية الاندونيسي

مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي:

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع بمكتبه صباح امس مع معالي وزير الشئون الدينية الاندونيسي الحاج مغاور شاذلي وحضر الاجتماع الوفد المرافق الذي يضم عددا من المسئولين عن الحج في اندونيسيا كما حضره وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي وتم خلال الاجتماع بحث الموضوعات ذات الاهتمام المشترك خاصة في مجالات الشئون الاسلامية وشئون الحج وقد شرح معالي وزير الحج والاوقاف للوفد الترتيبات التي اعدتها المملكة لموسم حج هذا العام واوضح معاليه: ان المملكة تحرص على خدمة الحرمين الشريفين وخدمة ضيوف الرحمن وبذل كل الطاقات الممكنة في سبيل العون والرعاية انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الرامية الى بذل اقصى الطاقات في العناية والرعاية لحجاج بيت الله الحرام.

وقد اعرب وزير الشئون الدينية الاندونيسي عن تقدير بلاده للجهود الكبيرة والمنجزات العظيمة التي تحققت في مجال خدمة الحجيج واشاد بدور المملكة كرائدة للتضامن الاسلامي. وقد طلب معالي وزير الشئون الدينية الاندونيسي خلال الاجتماع ان يقوم مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بطبع ترجمة معاني القران الكريم باللغة المالوية ليستفيد منها المسلمون في اندونيسيا

السبت القادم

دورة تدريبية [illegible]

الدمام:

تعقد في الفترة ما بين السادس والعشرين من الشهر الحالي الى بداية الشهر القادم دورة تدريبية في مجال الادارة المكتبية الحديثة وذلك بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ويشارك في هذه الدورة التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية عدد من مسئولي التخطيط والمتابعة وتحديث نظم المعلومات وصيانتها في المنشات والشركات المختلفة ومدراء الادارات العامة بالشركات والمؤسسات ورؤساء ادارات المعلومات بالمنشات والشركات المختلفة اضافة الى العاملين في مجال المعلومات.

وتهدف الدورة الى التعريف بمفهوم ومهام الادارة المكتبية الحديثة ومقومات نجاحها واساليب رفع كفاءة العاملين بها والتدريب على كيفية تحليل وتبسيط الاجراءات وكيفية التعامل مع نظم قواعد المعلومات.

وستناقش الدورة عددا من الموضوعات التي تتعلق بالمفاهيم العلمية للادارة ومراحل العملية الادارية واسس التخطيط الاداري اضافة الى غيرها من الموضوعات.

اضافة فصلين جديدين لمعهد التربية الفكرية للبنين بجدة

جدة/جميل محسن:

يسعى معهد التربية الفكرية للبنين بجدة مع بداية العام الدراسي في شهر ذي الحجة الى زيادة عدد فصوله الدراسية من ٢٣ فصلا الى ٢٥ ويرجع سبب زيادة الفصول الى أعداد المعوقين المتقدمين للدراسة في المعهد والذين بلغ عددهم الى الان حوالي ٥٦ معوقا.

ذكر ذلك لـ «اليوم» مدير المعهد السيد احمد زيلعي كما اوضح سير الدراسة التي يعتمدها في تعليم المعوقين والمرتكزة على النواحي النفسية والاجتماعية والرعاية الصحية وعن البرامج الصحية قال هناك برامج خاصة تقدم للمعوقين الذين يعانون من عيوب في النطق وهي حالات ترافق حالات التخلف المتنوعة ويوجد اخصائيون في معالجة عيوب النطق وايضا في بقية الحالات كما يقدم المعهد برامج خاصة بالعلاج الطبيعي وذلك باعطاء المعوقين التدريبات الخاصة في شكل الحركة وجمودها وتاتي هذه البرامج لتسهم جنبا الى جنب مع بقية النواحي العلاجية والتي نعتمد عليها لاعطاء المعوق حركات من العلاج النفسي والتكيف الاجتماعي وايضا في مجال العلاقات.

وعن العدد الاجمالي للمعوقين والذين يضمهم معهد التربية الفكرية للبنين قال السيد زيلعي ان العدد الاجمالي يصل الى ٢٠٩ معوقين منهم ١٤٣ معوقا من مدينة جدة والبقية من مختلف المناطق والمعهد يغطي كافة المناطق الشمالية والجنوبية بالاضافة الى المنطقة الغربية.

أمير الاحساء يفتتح غدا معرضي مركز التفصيل والخياطة والمتوسطة الثانية بالمبرز

الاحساء ـ عبدالله القنبر:

يفتتح صاحب السمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء يوم غد الاثنين معرضي مركز التفصيل والخياطة والمدرسة المتوسطة الثانية بالمبرز وذلك بحضور عدد من المسئولين في المنطقة واولياء امور الطالبات في الساعة الرابعة عصرا بمقر المدرسة المتوسطة الثانية بالمبرز. صرح بذلك لـ [اليوم] الشيخ علي عبدالله الالمعي مدير عام تعليم البنات بالاحساء واضاف ان افتتاح سمو الامير لهذين المعرضين يؤكد على دعم وتشجيع سموه لبناته الطالبات والعاملات بالمدرسة والمركز مما يدفعهن لمزيد من العمل والنشاط ويحفزهن على الجهد والاجتهاد.

واشار الالمعي الى ان المعرضين يضمان اعمال الطالبات في مجال الوسائل التعليمية لجميع المواد وكذلك اعمال التدبير المنزلي واشغال التفصيل والخياطة. التي قامت الطالبات بعملها خلال العام الدراسي الحالي.

كما يضم المعرض انتاج ربات البيوت من اشغال الابرة والتفصيل والخياطة والتطريز اليدوي والالي. حيث ان عددا من السيدات وربات البيوت التحقن بالدورة التدريبية التي تنظمها الرئاسة العامة لتعليم البنات وتستمر عشرة اشهر في كل عام حيث تلاقي هذه الدورات اقبالا كبيرا من السيدات لما تحققه لهن من ثقافة واسعة في مجال تدبير شئون الاسرة وتربية الاولاد.

افتتاح فرع جديد لجمعية البر الخيرية في بلدة أم الساهك

الدمام ـ واس:

افتتح مؤخرا فرع جديد لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية وذلك في بلدة ام الساهك التي تضم سبع قرى ويقع مقر الفرع الجديد بجوار المسجد الجامع بحزم ام الساهك.

ذكر ذلك امين عام الجمعية مستور بن علي وقال بانه قد تم عقد اجتماع بمبنى الفرع الجديد استدعى فيه عمد القرى وائمة المساجد ووجهاء البلدة حيث اكد لهم امين عام الجمعية حرص صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على راحة المواطنين وخدمتهم. كما اوضح اهداف الجمعية والغرض من افتتاح هذا الفرع وطلب منهم التعاون مع الجمعية على فعل الخير وارشاد الباحثين للاسر المستحقة.

هذا وقد شكر اهالي البلدة صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية على هذه اللفتة الكريمة التي تدل على حرص سموه على عمل البر وخدمة المواطنين المحتاجين وايصال تلك الخدمات الى مقر اقامتهم ..

واضاف امين عام الجمعية بان الفرع سيقوم باجراء البحوث للحالات الجديدة واجراء المتابعة للحالات التي تصرف من الجمعية وتوزيع المعونات العينية والنقدية على اصحابها ..

● التصديق على التقارير المالية والادارية والفنية بجمعية سيهات للخدمات الاجتماعية

● أكثر من ١٢ مليون ريال مصروفات الجمعية العام الماضي

كتب ـ علي الخواهر:

بحضور مندوب عن مديرية الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية صادقت الجمعية العمومية لجمعية سيهات للخدمات الاجتماعية في اجتماعها الذي عقد صباح يوم الجمعة الماضي ١٤٠٦/٧/١٨هـ في مقر بيت الطفولة التابع للجمعية على التقرير الاداري والفني للجمعية للعام المالي الماضي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ والذي قدمه امين سر الجمعية اسماعيل احمد منصور محمد علي وقد شمل التقرير فكرة عن اجتماعات مجلس الادارة خلال العام الماضي والتي بلغ عددها ٣٩ اجتماعا ولجان الجمعية المختلفة والتي تشمل: اللجنة الاجتماعية والصحية والمالية ولجنة الاشراف على برامج رعاية الطفولة والامومة ولجنة العلاقات العامة ولجنة الانشاءات والمشاريع اضافة الى اللجنة التنفيذية. كما تضمن التقرير الاداري صورة عن تطور العضوية والاشتراكات والعاملين في الجمعية ومرافقها المختلفة كما صادقت الجمعية العمومية على اعمال الجمعية في برامج المساعدات الدائمة والطارئة والصحية ومساعدات الزواج وبرامج تحسين المساكن والمجمع الصحي الاجتماعي الذي ضم حوالي ١٤٢ حالة بالاضافة الى برامج رعاية الطفولة ودورة التفصيل والخياطة والعيادة الطبية الخارجية.



● عبدالله سلمان المطرود

رئيس مجلس ادارة جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية

كما قدم امين الصندوق علي حمود زواد التقرير المالي للجمعية وتحليلا للايرادات والمصروفات حيث بلغت مصروفات الجمعية للعام المالي الماضي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ ١٢ مليونا و ١٧٣ الفا و ٩٣٤ ريالا شملت مختلف البرامج والمشروعات. كما قدم خلال الاجتماع رئيس مجلس الادارة السيد عبدالله سلمان المطرود الميزانية التقديرية للعام المالي الجاري ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ والمشاريع المزمع تنفيذها خلال هذا العام حيث بلغت ميزانية البرامج والمشروعات العادية حوالي ٢٠ مليون ريال بينما بلغت القيمة التقديرية للمشاريع الانشائية المزمع تنفيذها ٤٨ مليون ريال.

وبعد استعراض التقارير المختلفة للجمعية جرت انتخابات اعضاء مجلس الادارة لمن انتهت عضويتهم وقد اعاد الاعضاء انتخاب كل من: عبدالله سلمان المطرود واحمد الشافعي وعلي حمود زواد لعضوية مجلس الادارة كما انتخب عضو جديد لمجلس الادارة هو السيد عبدالله قاسم آل ابراهيم.

المعروف ان مجلس الادارة يجتمع بعد اجتماع الجمعية العمومية لتوزيع العضوية على الاعضاء وتشكيل اللجان المتعاونة على المجلس.

جريدة اليوم — المركز الرئيسي: الدمام — الرمز البريدي ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت: ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٤٢١٨٤٢ — مدير التحرير: عتيق الخماس ت: ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٤٢٣١٤١ سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي: ٨٤٢١٣٢١ اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير: ٨٤٢٣٣٣٠ ـ ٨٤٢٣٣٣٢ ـ ٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٢ — الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٣ التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٢ المطابع التجارية: ٨٢٦٢٧٣٦ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة [illegible]

د. التركي يفتتح الاجتماع الرابع لعمداء شئون المكتبات في جامعات المملكة

الرياض - واس :

افتتح مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي صباح امس بقاعة الاجتماعات الكبرى بالجامعة الاجتماع الرابع لعمداء شئون المكتبات في جامعات المملكة الذي تستضيفه جامعة الامام هذا العام .

وقد بدا الاجتماع بكلمة لمدير الجامعة اكد فيها على اهمية هذه الاجتماعات والتنسيق والتعاون بين الجامعات السعودية في مجال المكتبات .

ويناقش الاجتماع الذي يستمر يومين زيادة التنسيق والتعاون في جميع المجالات المختلفة فيما يتعلق بشئون المكتبات والمعلومات كما يدرس ويتابع ما اثير في الاجتماعات السابقة والنظر فيما تحقق من توصيات سابقة لعمداء شئون المكتبات وما يستجد من قضايا تتصل بالفهرسة والتصنيف وتهيئة الكتاب ليصبح جاهزا بين ايدي الدارسين بصفة عامة كما يبحث الاجتماع قضايا مثل ميكنة المكتبة باستخدام الحاسب الالي ومسالة انشاء فهرس موحد لجميع مقتنيات المكتبات في جامعات المملكة ومحاولة لاخراج دراسة ميدانية من الفهرس الموحد تتعلق بالمعارف العلمية وذلك للاطلاع على مدى نجاح التجربة وابداء الملاحظات عليها ومناقشتها في اثناء الاجتماع ومتابعتها فيما بعد على المدى الطويل .

وقد حضر الاجتماع عمداء شئون المكاتب بالمملكة وعدد من الخبراء في مجال المكتبات .

والجدير بالذكر ان الاجتماع الاول عقد في جامعة الملك عبدالعزيز والثاني بجامعة ام القرى والاجتماع الثالث عقد في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .

ثماني دور اجتماعية تقدم خدماتها للاسر والافراد والايتام بالمنطقة الغربية

جدة - واس .

بلغ عدد الدور الاجتماعية التابعة للمديرية العامة للشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية ثماني دور اجتماعية تقدم كافة الخدمات الاجتماعية للاسر والافراد والايتام وتعمل على تحسين اوضاعهم من الناحية الاجتماعية .

وتتضمن هذه الدور دار التربية الاجتماعية للبنين ودار الرعاية الاجتماعية ودار رعاية ابناء المسلمين ودار التوجيه الاجتماعي ودار الحضانة ودار الملاحظة موزعة على كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف .

صرح بذلك مدير عام فرع المديرية العامة للشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية والذي اشار بان دار التربية الاجتماعية للبنين تقوم بقبول الاطفال الايتام وتوفير السكن والماكل والملبس والمكافآت المالية والمعنوية لهم .

وتقوم دار الرعاية الاجتماعية في مكة المكرمة والمدينة المنورة بتقديم خدماتها لكبار السن والعاجزين وتوفر لهم كل ما يحتاجون اليه من خدمات وتقوم دار لرعاية ابناء المسلمين بمكة المكرمة برعاية الايتام من المسلمين وتوجد دار للتوجيه الاجتماعي في الطائف والمدينة المنورة توفر الجو الاجتماعي المناسب لرعاية الاحداث .

وتقوم دار الحضانة الاجتماعية بجدة برعاية الاطفال من سن الولادة حتى سن السادسة كما تقوم دار الملاحظة الاجتماعية بجدة برعاية الاحداث من سن سبع سنوات الى سن ثمانية عشر عاما .

أخبار المجتمع


● د. سامي الصقر ●

● الدكتور سامي محمد الصقر مدير الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى حائل لحضور اجتماعات المؤتمر الثاني عن الرعاية الصحية الاولية هناك .

○○

● تمت ترقية صالح الخنيني مدير مستشفى القطيف العام الى المرتبة الحادية عشرة .

● صالح الخنيني ●

○○

● عاد من الرياض المقدم عبدالقادر باقيس مدير ادارة مرور منطقة تبوك بعد ان حضر الاجتماع السابع لمديري ادارة المرور بالمملكة برئاسة سمو وزير الداخلية .

○○



● منصور القو ●

● الزميل منصور القو من اسرة تلفزيون الدمام عاد من حفر الباطن بعد جولة عمل استغرقت عدة ايام .

○○

● حصل فهد الفرحان على درجة البكالوريوس في علم الاجتماع من جامعة الملك فيصل بالاحساء .

○○

● السيد احمد البلوشي من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عاد الى الدمام قادما من دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان شارك في الاسبوع الثقافي الذي نظمته جامعات الخليج .

● فهد الفرحان ●

سموه عضو شرف بنادي القادسية :-

الامير فهد بن سلمان يفتتح معرض النشاط ويرعى العرض الرياضي لمدارس المنارة

كتب - فيصل القو

في نطاق دعمه وتشجيعه للعمل والطلبة قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية عصر امس برعاية برنامج النشاط السنوي لمدارس منارات الشرقية بحضور وكيل الامارة المنتدب الاستاذ سعد العثمان ومدير عام التعليم بالشرقية الدكتور سعيد ابوعالي والاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالشرقية وكبار المسئولين واولياء امور الطلبة وذلك بمباني نادي القادسية بالخبر .

وقد بدا الاحتفال بقص سموه لشريط معرض الانشطة حيث تجول والحضور في قاعات المعرض مستمعا الى شرح موجز عن محتوياته من ابنائه الطلبة حيث ابدى سموه اعجابه بما شاهده في المعرض ومتمنيا لابنائه الطلبة التوفيق والنجاح جاء ذلك من خلال كلمة سجلها في سجل الزيارات .

بعد ذلك بدا العرض الرياضي بالقرآن الكريم فكلمة ادارة المدارس القاها نائب المشرف علي الغامدي ثم القى الاستاذ حمد الزامل كلمة اولياء الامور ثم القى الطالب علاء عبدربه كلمة الطلبة .

ثم بدا العرض الرياضي والذي اشتمل على فقرات متنوعة شارك فيها الطلبة وشدوا انتباه الحضور واعجابهم .

بعد ذلك قام سموه بتوزيع الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين بالمدارس وقدم لسموه درع المدارس وكذلك لمدير عام التعليم ولمدير عام تعليم البنات تقديرا لجهودهم وتعاونهم .

هذا وقد اعلن الدكتور ابوعالي ان سمو الامير فهد بن سلمان قبل الرئاسة الفخرية لمدارس منارة الشرقية .



هذا وقد قام سموه بالسلام على الطلبة المشاركين في العرض الرياضي والتقطت صور تذكارية لسموه معهم .

ومن ناحية اخرى قدم الاستاذ جاسم ياقوت نائب رئيس نادي القادسية لسموه شهادة العضوية الشرفية مع هدية تذكارية باسم اعضاء مجلس الادارة وقد قبلها سموه متمنيا للنادي التوفيق وقد اعلن سموه انه يشجع جميع اندية المنطقة الشرقية دون استثناء ويتمنى لها جميعا التوفيق وتحقيق المزيد من العمل البناء لخير الشباب لما فيه مصلحة الوطن .

وقد عبر مجلس ادارة النادي عن سعادته بقبول سموه العضوية الشرفية .

وبعد ذلك غادر سموه نادي القادسية ثم استمر العرض المسرحي والذي قدمت خلاله عدة فقرات موسيقية ومسرحية شارك فيها طلبة المدارس بفقرات شدت اعجاب وتقدير الحضور..

في افتتاح المؤتمر الثاني للرعاية الصحية الاولية بحائل

الامير مقرن : انني اتطلع بشوق الى اليوم الذي تنتج فيه منابرنا العلمية كوادر وطنية تمتلىء بها مراكزنا الصحية الاولية

الحجيلان : لن يكون العمل مجديا مالم تتضافر الجهود مجتمعة وتتوحد الاهداف والمفاهيم لمعنى الرعاية الصحية الاولية

حائل - صالح المشهور :

افتتح صباح يوم امس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وبحضور معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان المؤتمر الثاني للرعاية الصحية الاولية والذي يعقد في حائل من ١٩ حتى ١٤٠٦/٧/٢١هـ وقد بدىء حفل الافتتاح والذي اقيم في مسرح الكلية المتوسطة بحائل بآي من الذكر الحكيم .. تلى ذلك كلمة الدكتور فهد عبدالجبار رئيس المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا والمشرف العام على مستشفى الملك فيصل التخصصي رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير مقرن ومعالي وزير الصحة والحضور واشار الى ان المجلس انشىء منذ اربع سنوات واستطاع اقامة ٤٠ ندوة كما تظم دورات وامتحانات الزمالة والعضوية الملكية البريطانية وامراض النساء والولادة بالاضافة الى الندوات الشهرية واضاف ان المركز يركز على اهمية الرعاية الصحية الاولية ..

وهذه الندوة هي الندوة الثانية في سلسلة الندوات وحائل خطت خطوات سباقة في مجال الرعاية الصحية الاولية وحصلت حائل على درع الوزارة في هذا التطبيق . ان المجلس المشترك يبذل كل جهد لسعة تطوير الخدمات الطبية وموضوع المؤتمر يركز على اهمية الرعاية الصحية الاولية وهي الخط الاول والمجلس يشارك في هذه الندوة وسيقوم في العام القادم بتنظيم ١١ دورة منها ٣ دورات خارج الرياض وفي نهاية كلمته شكر صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز ومعالي الوزير والحضور على حضورهم هذه الندوة بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الكلمة التالية :

ايها الاخوة .. لا يخفى عليكم جميعا اهمية توصيل الخدمات الصحية الى جميع المواطنين في هذا البلد الطاهر بمستوى رفيع .. ولا يخفى عليكم ما نخسره كشعوب تسعى الى التقدم بخطا ثابتة من مال وابناء نتيجة امراض تمكن العلم من التحكم بها .

كما انه لا يخفى عليكم ان الرعاية الصحية الاولية قد اختبرت وبعد ان جربت التجربة الكافية لتكون الوسيلة المفضلة والحجر الاساسي الذي تبنى عليه الاستراتيجيات الوطنية في مجال الصحة .

وحيث ان الرعاية الصحية الاولية هي في الاساس مفهوم مستقل وقائم بذاته يختلف في فلسفته ومقوماته عن ماهو متعارف عليه من علاقة محصورة بين الطبيب ومريضه .. حيث انه ينظر الى صحة الفرد والجماعة بمفهوم وفلسفة واسعة .. فلسفة شاملة .. تقوم على النظرة الى الانسان ككائن حي يتاثر ويؤثر .. يتاثر ببيئته المحدودة وبيئته الخارجية .. ومستوى معلوماته ومدى مشاركته في الخدمات المقدمة اليه .. ومدى تقييمه لهذه الخدمات والاستفادة منها .

انها فلسفة تاخذ بعين الاعتبار تاثر صحة الانسان بشتى العوامل اقتصادية كانت ام اجتماعية او بيئية او ثقافية .

ونحن في حائل .. فهمنا بحمد الله وتوفيقه هذا المفهوم الشامل واستفدنا من خطط الوزارة وتجارب دول حاولت ان تطبق مفاهيم الرعاية الصحية الاولية .. لم يكتب النجاح لبعض منها .. ونجح البعض نجاحا جزئيا .. وعرفنا السبب الحقيقي وراء ذلك .. وهو ان هذا المفهوم ليس مفهوما يصنع ثم يستورد فيطبق .. وانما هو نظام شمولي ينبع من قلب البيئة وعاداتها ورفضها وقبولها ومشاركتها قبل كل شيء .



انكم ايها الاخوة .. تعرفون اكثر مني نسبة وفيات الاطفال والرضع .. ونسب الوفيات الناجمة عن حوادث السيارات وتفشي الامراض البيئية .. ومتوسط حياة الفرد في شتى المجتمعات .. وتقارنون ذلك بكل التاكيد بما هو عليه الحال في مجتمعكم .. وانني اثق جل الثقة .. انكم جميعا تسعون دائبين لرفع صحة مجتمعكم .. والقضاء على امراضه المستوطنة وتخفيض نسبة وفياته .. جاعلين نصب اعينكم ان هذا مطلب وطني .. واستراتيجية قومية تسعى الدولة لتحقيقها وانتم جنودها في هذا المجال .

ايها الاخوة .. انني اتطلع بشوق الى اليوم الذي تنتج فيه منابرنا العلمية كوادر وطنية تمتلىء بها مراكزنا الصحية الاولية .. لنبرز للعالم نظاما صحيا مثاليا يقتدى به .

ان احتفالنا اليوم هو احتفال بمولد فجر جديد وبهيج في مجال الرعاية الصحية للمواطن .

ايها الاخوة انني سعيد بكم .. وسعيد ان تكون حائل مقرا لمؤتمركم فشكرا لاولئك الذين اوقدوا الشمعة .. وشكرا لمن احتضنها وساندها .. وشكرا لاولئك الذين اختاروا مدينة حائل مقرا لهذا المؤتمر .. واعتقد ان اختيارهم لم يكن محض صدفه .. ولكنه ذو دلالة خاصة .. وان حضور معالي وزير الصحة معنا اليوم في هذا المؤتمر لهي دلالة اكبر على مدى اهتمام وزارة الصحة وجديتها في تطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية .

ثم القى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان كلمة قال فيها :

نسعد اليوم بالاجتماع في لقاء من لقاءات الخير في رحاب حائل لتبادل وجهات النظر وحول استراتيجية الرعاية الصحية الاولية سعيا لتعميمها لتكون الركيزة الاولى في خدماتنا الصحية ذلك ان الرعاية الصحية الاولية اصبحت هدفا ترنو اليه منظمة الصحة العالمية ، منذ اعلنت ان عام ٢٠٠٠م سيكون عوامل الصحة فيه متوفرة لعموم فئات المجتمع . ووزارة الصحة اخذة على عاتقها توفير الخدمات الصحية وقاية وعلاجا ويسهم معها في هذا عدة جهات تقدم الخدمات الصحية لمنسوبيها اولا ، ولعموم المواطنين ثانيا ولن يكون العمل مجديا في مجال الرعاية الصحية الاولية ما لم تتضافر الجهود مجتمعة وتتوحد الاهداف والتوجهات والمفاهيم لمعنى الرعاية الصحية الاولية وقد بدات الوزارة في تطبيق الرعاية الصحية تطبيقا مرحليا فطبق المشروع في حائل ونجح نجاحا طيبا بفضل دعم سموكم وتجاوب اهالي حائل الكرام . وفي الوقت الذي ابارك فيه الجهود المخلصة التي ساندت وذللت كل الصعاب حتى نجحت الرعاية الاولية في حائل ارجو ان تحذو كافة المناطق الصحية الاخرى والجهات ذات العلاقة بالخدمات الصحية حذو حائل السباقة في تطبيق الرعاية الصحية الاولية وان يعقد المؤتمر القادم للرعاية الاولية في منطقة نحتفل بنجاح الرعاية الصحية فيها ، وقبل ان اختتم كلمتي ارجو من الاخوان المسئولين في المناطق الصحية وزملائهم الاخوة المسئولين عن القطاعات الصحية في الجهات الاخرى ان يضعوا نصب اعينهم تحقيق الرعاية الاولية بالتطبيق التدريجي حسب الخطة الموضوعة حتى نصل الى تعميمها وايجاد السجل الصحي لكل فرد وبذلك تصبح مراكز الرعاية الاولية مراكز لتوفير الخدمة الصحية المتكاملة وتنشا بينها وبين ساكني كل حي علاقة ود والثة ومحبة ولن ياتي عام ٢٠٠٠م باذن الله الا وقد حققنا ما نصبو اليه بفضل الله وتوفيقه وكل عامل يرى الله عمله ورسوله والمؤمنون وفقكم الله وحفظ لنا جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين اللذين يوليان الرعاية الصحية جل اهتمامها وعنايتهما ليعيش كل مواطن حياة سعيدة هانئة .

بعد ذلك توجه سمو الامير مقرن ومعالي وزير الصحة الى معرض الرعاية الصحية الاولية الذي اقيم بهذه المناسبة وبعد ذلك بدات الجلسة الاولى في هذا المؤتمر برئاسة الدكتور فهد العبدالجبار وشارك فيها الدكتور عبدالرحمن السويلم والدكتور بدر الربيعه والدكتور الجبناوى

هذا وقد افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل عصر يوم امس مستشفى بلدة موقق والذي يبعد عن مدينة حائل ٦٠كم وذلك بحضور معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان هذا وقد قام سموه في تمام الساعة الواحدة والربع بقص الشريط ايذانا بفتح المستشفى والذي تبلغ سعته ٣٠ سريرا وقد تجول سموه ومعالي الوزير داخل المستشفى واطلعوا على الاجهزة الطبية الموجودة بالمستشفى بعد ذلك توجه سموه ومعالي الوزير الى مقر الحفل الذي يقيمه امير مركز واهالي موقق بهذه المناسبة وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم تلاه الطالب حبيب سند العساف ثم قدم كشافة متوسطة وثانوية موقق النشيد الوطني اعقبه نشيد ترحيبي لطلاب مدارس موقق ثم قدم الاستاذ محمد حامد الفطيمان مدير متوسطة وثانوية موقق كلمة الاهالي ذكر فيها ان افتتاح مستشفى كهذا في تلك البلده ما هو الا مكرمة من مكرمات مولانا جلالة الملك المعظم ستترك اثرا يتحدث الناس عنه وتكون لسان صدق له يشيد باسمه وولي عهده الامين وقال فيها ان بلدة موقق قد حظيت بعناية سموكم الكريم .

وقال في نهاية كلمته انه لا يسعنا الا تكرير الشكر لكم لهذه اللفتة الابوية التي اوليتمونا اياها في هذه التشريفة المباركة من لدن سموكم ومعالي وزير الصحة والسادة الحضور كما نشكر جميع منسوبي الشئون الصحية بحائل على جهودهم في المنطقة .

احداث مصورة

● سمو ولي العهد يستقبل السفير المغربي ●

● وزير الخارجية يجتمع بوزير الاقتصاد الالماني ●

● يماني يجتمع بوزير الاقتصاد الالماني ●


● ابا الخيل يجتمع بوزير الاقتصاد الالماني ●

بالاشتراك مع وزارة الزراعة والمياه

كلية الزراعة بالقصيم تعقد غدا ندوة علمية عن مصادر المياه

بريدة - ابراهيم العمري :

تنظم كلية الزراعة والطب البيطري بالقصيم والتابعة لجامعة الملك سعود ندوة علمية حول مصادر المياه بالقصيم وذلك خلال الفترة من ٢٠ - ٢٣ رجب ١٤٠٦هـ وذلك في رحاب الكلية بمدينة بريدة بالاشتراك مع وزارة الزراعة والمياه .. صرح بذلك الاستاذ الدكتور صالح نصار النصار عميد كلية الزراعة والطب البيطري ورئيس الندوة .

وقال سعادته ان اليوم الاول للندوة قد خصص للتسجيل بمبنى الكلية قاعة ١٠ فيلا ب ، وكذا لحفل الافتتاح في محطة التجارب والبحوث الزراعية التابعة للكلية بالمليداء مساء نفس هذا اليوم وتبدا مناقشات الندوة فعليا ابتداء من صباح غد الاثنين ويتضمن هذا اليوم محاضرة عامة عن مجال مصادر المياه وتطويرها ثم محاضرة اخرى عن مجال جودة المياه ومعاملتها ويعقب كل محاضرة جلسة مناقشات كما يتم تنظيم رحلة ميدانية لاعضاء الندوة عصر غد الاثنين وفي اليوم التالي الثلاثاء ٧/٢٢ تبدا الندوة نشاطها بمحاضرة عامة عن مجال ترشيد المياه وادارتها ثم بمحاضرة عن مجال المقننات المائية ورحلة ميدانية كذلك وفي اليوم الاخير للندوة الاربعاء ٧/٢٣ يتم استكمال مناقشة موضوعي مجال جودة المياه ومعاملتها ومجال ترشيد المياه وادارتها

كما يتم قبيل ظهر الاربعاء اصدار توصيات الندوة واقامة حفل ختامي لها بالصالة الرئيسية للكلية والذي يعقبه تناول غداء للسادة المشاركين بها .

السعودية تسير رحلتين اسبوعيا الى نيجيريا

جدة - واس .

قررت الخطوط السعودية تسيير رحلتين اسبوعيا الى نيجيريا حيث ستبدأ اليوم اولى رحلاتها الى كانوا في نيجيريا وذلك على متن طائراتها من طراز ترايستار .

وتاتي هذه الرحلات في اطار توسيع شبكة رحلات السعودية .

وذكر مدير عام اقليم افريقيا بالسعودية فريد بدرى ان القرار جاء بعد دراسة شاملة اوضحت المردود الايجابي من تسيير هذه الرحلات .

واوضح ان منطقة افريقيا تعد من اكثر الاسواق الدولية اهمية من حيث حركة الركاب على الخطوط السعودية مشيرا الى انه تم نقل حوالي ٣٥٪ من اجمالي الحركة الدولية بها في العام الماضي .

مناقشة رسالة دكتوراه بكلية اصول الدين بالملز

الرياض/مكتب اليوم :

تناقش يوم الخميس القادم رسالة الدكتوارة التي تقدم بها الباحث بالمعهد العالي للقضاء بالرياض صالح بن سعود آل علي بعنوان عوارض الاهلية المؤثرة في المسئولية الجنائية في تمام الساعة التاسعة صباحا بقاعة كلية اصول الدين بالملز وتتالف لجنة المناقشة من :

● الاستاذ الدكتور/عبدالعال عطوه - المشرف على الرسالة ورئيس قسم السياسة الشرعية بالمعهد رئيسا .

● الاستاذ الشيخ/مناع خليل القطان - مدير ادارة الدراسات العليا بالجامعة عضوا .

● الاستاذ الدكتور/عبدالعزيز بن محمد العبدالمنعم امين هيئة كبار العلماء عضوا .

تخريج الدورة ١٦ بمركز التدريب المهني بالباحة

كتب/منصور القرني :

تم بمركز التدريب المهني بالباحة تخريج الدورة السادسة عشرة حيث اقيم حفل بهذه المناسبة حضره عدد من الاساتذة والمدربين وقام مدير المركز بتوزيع شهادات التخرج على ستين متدربا منهم ٢٩ متدربا من قسم الميكانيكا و ١٩ متدربا من قسم الكهرباء و ١٢ متدربا من قسم الراديو والتلفزيون .

واوضح مدير مركز التدريب المهني بالباحة في كلمة القاها بهذه المناسبة ان المركز فخور باستمرارية امداد المجتمع بالكفاءات المهنية الوطنية المدربة تدريبا متخصصا يكفل لها مشاركة ايجابية في دفع عجلة التطور ومسيرة البناء التي تشهدها مملكتنا الحبيبة في ظل راعي نهضتها جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين .

وقال مدير مركز التدريب المهني بالباحة ان المركز واحد من عشرات المراكز المنتشرة في مختلف مناطق المملكة التي بدات تؤتي ثمارها وفقا لتخطيط سليم وعطاء سخي .

وفد أردني رسمي يقوم بجولة في أربع دول خليجية عربية في ابريل القادم

عمان - كونا :

صرح مصدر رسمي امس بعمان ان وفدا رسميا اردنيا سيقوم في الثامن من شهر ابريل القادم بجولة واسعة في أربع دول خليجية عربية .

وابلغ المصدر مراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان ان الوفد الذي يراسه وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردني المهندس خالد الحاج حسن سيجري خلال هذه الجولة مباحثات مع المسؤولين المعنيين في الدول التي تشملها الجولة وهي الكويت والمملكة وقطر واتحاد الامارات العربية تتركز على دعم العاملين الاردنيين في هذه الاقطار وبحث كافة الشؤون التي تهمهم وتذليل كافة العقبات التي تواجههم عند تجديد جوازات سفرهم او القدوم الى الاردن اضافة الى بحث الترتيبات المتعلقة بمؤتمر المغتربين الاردنيين الثاني الذي سيعقد في عمان خلال شهر يوليو المقبل .

واشار المصدر الى ان الوفد يضم عددا من كبار المسؤولين في الوزارات والدوائر المعنية وفي مقدمتهم مدير دائرة المغتربين في وزارة الخارجية الاردنية .

ويذكر ان الحكومة الاردنية كانت قد اتخذت مؤخرا قرارا بدعم السفارات الاردنية في دول الخليج العربية بعدد من الموظفين الدبلوماسيين والاداريين في خطوة لتذليل العقبات للرعايا الاردنيين وتقديم كافة التسهيلات لهم .

■ القذافي ■

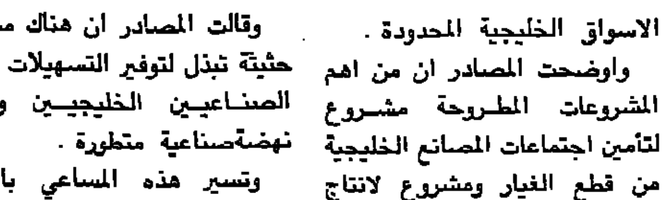
رسالة من القذافي للشيخ زايد

ابوظبي - ق ن ا :

وصل الرائد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الى ابوظبي ظهر امس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين في اطار جولته الحالية بعدد من دول المنطقة مبعوثا من الرئيس الليبي معمر القذافي يرافقه خلالها الدكتور علي عبدالسلام التريكي وزير الخارجية السابق .

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية بابوظبي ان الوفد الليبي يحمل رسالة لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات من الرئيس القذافي حول التطورات الراهنة بين بلاده والولايات المتحدة الامريكية .

كما علم ان الوفد الليبي سيقوم خلال الزيارة باطلاع كبار المسئولين بدولة الامارات على نتائج العدوان الامريكي على الاراضي الليبية وشرح الابعاد الخطيرة الناجمة عن هذا العدوان على الامن والسلام الدوليين .



دول مجلس التعاون تسعى لإقامة مشروعات صناعية مشتركة

ابوظبي - واخ -

تبحث الاجهزة المعنية في اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية اقامة عدد من المشروعات الصناعية المشتركة .

وقالت مصادر صناعية خليجية ان منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع غرف التجارة والصناعة وهيئات صناعية في المنطقة تقوم بدراسة لعدد من المشروعات الاقتصادية المشتركة .. ومن المقرر ان تسند هذه المشروعات بالكامل الى القطاع الخاص الخليجي .

كما يدعى المواطنون الخليجيون بالاكتتاب في جزء من اسهم بعض هذه المشروعات لتوفير التحويل اللازم لها .

ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس عن مصادر اتحاد غرف التجارة والصناعة الخليجية قولها .. ان المشروعات المشتركة اعتمدت كأدوات للتنسيق بين الصناعات الوظيفية لمنع الازدواجية في تكرار تأسيس الصناعات المتشابهة مما يحقق تقليلا في الكلفة الصناعية والاستفادة من مزايا الانتاج الكبير والدخول الى الاسواق العالمية بدلا من التنافس في الاسواق الخليجية المحدودة .

واوضحت المصادر ان من اهم المشروعات المطروحة مشروع لتأمين احتياجات المصانع الخليجية من قطع الغيار ومشروع لانتاج البطاريات واخر لانتاج الطوب الحراري ومشروع للفحم البترولي ومشروع شركة للنقل البري ومشروع لصيانة المصانع ومشروعات للامن الغذائي ومشروعات اخرى لانشاء المصافي البترولية لانتاج الحديد والصلب والبتروكيماويات .

وقالت المصادر ان هناك مساع حثيثة تبذل لتوفير التسهيلات امام الصناعيين الخليجيين وخلق نهضة صناعية متطورة .

وتسير هذه المساعي باتجاه اعفاء المنتجات الصناعية من الرسوم الجمركية وتوحيد رسوم الخدمات والانظمة والتشريعات الصناعية وحماية الصناعة الوطنية وكذلك توحيد انظمة الملكية الصناعية والنظم والحواجز الصناعية التي تعطي للصناعات الجديدة .

● الكويت - اشاد الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الكويت بالدور الايجابي التي تقوم به الصين الشعبية لنصرة القضايا العربية وخاصة قضية الشعب الفلسطيني .. وبما توليه من اهتمام باحلال السلام في منطقة الخليج .

جاء ذلك في برقية بعث بها الشيخ صباح الاحمد الى وو شيكيان وزير الخارجية الصيني امس بمناسبة مرور خمسة عشر عاما على اقامة علاقات دبلوماسية بين الكويت والصين الشعبية .

● ابوظبي - تلقى وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد راشد عبدالله رسالة امس من وزير الخارجية الجزائري السيد احمد طالب الابراهيمي حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها .

وقد تلقى الرسالة وكيل وزارة الخارجية بالوكالة يعقوب الكندي خلال استقباله بوزارة الخارجية امس للقائم باعمال السفارة الجزائرية بالكويت مناد حباك .

● الكويت - غادرت رئيسة الجمعية الثقافية النسائية الكويتية الآنسة لولوة القطامي البلاد امس في بداية جولة لها تشمل الجزائر والولايات المتحدة تستمر حتى منتصف مايو المقبل .

وستكون الجزائر المرحلة الاولى من جولة الآنسة لولوة حيث ستشارك هناك في اسبوع الكويت الثقافي الذي يستمر حتى السابع من ابريل المقبل .

وستلقى الآنسة القطامي ضمن مشاركتها في هذا الاسبوع محاضرة من واقع المرأة الكويتية ثم تغادر الجزائر متوجهة الى واشنطن يسبقها توقف في نيويورك .

● ابوظبي - استقبل الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية امس حسام الدين احمد رئيس مجلس ادارة شركة النفط في بنجلاديش الذي يزور الامارات حاليا .

العراق والمغرب يوقعان محضرا مشتركا للتعاون في مجال القوى العاملة

بغداد - كونا :

قالت وكالة الانباء العراقية ان العراق والمغرب وقعا في الرباط الليلة قبل الماضية محضرا مشتركا للتعاون في مجال القوى العاملة وتبادل الخبرات بين البلدين .

وذكرت ان وزير العمل والشؤون الاجتماعية العراقي الزائر بكر محمود رسول وقع المحضر عن الجانب العراقي بينما وقعه وزير التشغيل حسن العبادي عن الجانب المغربي .

وينص المحضر على توسيع التعاون في ميدان العمل وتبادل الخبرات في العمل والتشغيل والصحة والسلامة المهنية والضمان الاجتماعي بين البلدين .

ونقلت الوكالة عن الوزير العراقي قوله في تصريح له عقب توقيع المحضر ان الجانب العراقي وجد تجاوبا وتفاهما كاملين من قبل المسؤولين المغاربة يدل على عمق الروابط الاخوية المشتركة بين البلدين الشقيقين .

ووصف الوزير رسول النتائج التي تم التوصل اليها بين الجانبين بانها كانت ايجابية ومثمرة وتأكد التوجهات القومية المشتركة للوصول الى الاهداف المنشودة .

ونقلت الوكالة عن الوزير العبادي قوله في تصريح مشابه ان المغرب يضع كافة امكانياته في خدمة العراق .

واشار بأطر التعاون القائمة بين البلدين موضحا انها قد قطعت اشواطا مهمة وحققت نتائج طيبة في شتى المجالات .

محادثات اماراتية اردنية لتوقيع اتفاقية للنقل الجوي

ابوظبي - كونا :

بدأ وفد الطيران المدني بدولة الامارات العربية المتحدة محادثات في العاصمة الاردنية امس تستهدف توقيع اتفاقية تعاون بين سلطات الطيران المدني في الامارات والاردن .

وكان الوفد قد غادر دبي الليلة قبل الماضية الى عمان برئاسة رئيس دائرة الطيران المدني بدبي رئيس شركة طيران الامارات الشيخ احمد بن سعيد المكتوم .

وتستهدف هذه الاتفاقية تنظيم التشغيل التجاري لخط الطيران المدني بين مطاري دبي وعمان الدوليين ومنح العمل على هذا الخط للناقل الوطني لكل من الجانبين بينما شركة طيران الامارات التي انشئت بدولة الامارات في العام الماضي ومقرها دبي وشركة عالية الاردنية .

وزير الخارجية البحريني يعود من تونس

المنامة - واخ :

عاد الى المنامة صباح امس الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحريني بعد ان ترأس وفد بلاده الى اجتماعات الدورة الخامسة والثمانين لمجلس جامعة الدول العربية التي عقدت في تونس مؤخرا .

وكانت هذه الاجتماعات قد ناقشت عددا من القضايا المستجدة على الساحة العربية والخليجية وخاصة التصعيد العسكري الاخير للحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسطينية والاوضاع في جنوب لبنان والاراضي المحتلة

مسئول مالي اماراتي :

لاتخفيض لقيمة الدرهم لثبات سعره التبادلي مع الدولار

ابوظبي - واخ -

استبعد مسئول مالي كبير في دولة الامارات العربية المتحدة اقدام الحكومة على تخفيض قيمة الدرهم كما فعلت بعض الدول الخليجية مع عملتها الوطنية في محاولة لتقليل وارداتها وزيادة معدل صادراتها .

وقال ان سعر الدرهم التبادلي ظل ثابتا مع الدولار الامريكي ومحافظا على قيمته المحلية وتجاوز مرحلة الانخفاض الكبير .

وابلغ جوعان سالم وكيل دائرة مالية امارة ابوظبي مصادر صحفية في ابوظبي امس ان درهم الامارات مايزال ينعم ببعض المرونة بالرغم من الانخفاض الحاد في سعر الدولار الامريكي الذي يرتبط به الدرهم مع سلة من العملات الدولية الاخرى .

وتوقع سالم ان تعلن بعض الشركات المحلية عن افلاسها او تصفيتها بسبب الركود الاقتصادي الحاد الذي ساد البلاد في العام الماضي ومطلع هذا العام .

وقال ان غياب بعض الشركات والمؤسسات سيؤثر على الاقتصاد الوطني لان بعض القطاعات الاقتصادية مرتبطة ببعضها وانهيارها ربما يسبب انهيار شركات ومؤسسات اخرى نتيجة للاعتماد عليها .

واشار الى ان ميزانية امارة ابوظبي للعام ١٩٨٦م ستعرض على السلطات المختصة في منتصف ابريل المقبل ويتوقع ان تواجه عجزا هذه المرة ربما يتم تغطيته بالاقتراب من السوق المحلية .

واقترح سالم اصدار اذونات خزينة قصيرة المدى من قبل الحكومات المحلية في الدولة او الحكومة الاتحادية لاعادة تشغيل الاستثمارات وتدويرها في الاقتصاد الوطني او طرح اسهم الشركات المحلية الناجحة للاكتتاب لجذب مدخرات المواطنين بدلا من تركها للايداعات في المصارف العاملة في الدولة .

وارجع اسباب المشاكل الاستثمارية في البلاد ان انكماش الطلب على الخدمات والمنتجات الصناعية المحلية ووجود منافسة حادة من الدول المجاورة والدول الصناعية تسبب متاعب مالية للمؤسسات الوطنية وعدم توفر معلومات كافية عن السوق المحلي وعدم التنسيق بين المؤسسات الانتاجية والشركات العاملة مما ادى الى تعددية المؤسسات الصغيرة وازدواجيتها وتنافسها على سوق محدود .

وحول آثار انخفاض اسعار النفط على الاستثمارات قال ان انخفاض اسعار البترول خلال عام ١٩٨٥م والعام الحالي ١٩٨٦ ادى الى انخفاض عوائد الدول المصدرة للبترول بمقدار مليار دولار وهو انخفاض هائل خلال عام واحد مما ادى الى انكماش فوائدها واضطرها الى اعادة النظر في موازناتها وترشيد انفاقها .

وذكر ان الاسعار في دولة الامارات ارتفعت خلال الشهور الماضية بنسبة ٢٥٪ بسبب انخفاض قيمة الدولار امام العملات الدولية الاخرى

بدء اعمال اللقاء العلمي حول « الادارية المالية » بقطر

الدوحة - ق ن ا :

بدأت امس اعمال اللقاء العلمي حول الادارة المالية الذي تنظمه ادارة شئون الموظفين بوزارة المالية والبترول القطرية بالتعاون مع المنظمة العربية للعلوم الادارية وذلك بمبنى الادارة بالدوحة .

واكد السيد خطاب عمر الدفع مدير ادارة شئون الموظفين في كلمته في افتتاح اللقاء على عزم الادارة على تكثيف البرامج التدريبية على جميع المستويات الوظيفية وذلك بتوجيهات من الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول القطري وقال ان هذا اللقاء يكتسب اهمية خاصة وذلك بحكم وظائف المشاركين فيه لقيامهم بادارة المال العام للدولة ويتطلب هذا الدقة في تعريف المسئوليات .

واضاف ان دولة قطر خطت خطوات كبيرة على درب النمو الاقتصادي والاجتماعي وان الطريق مازال طويلا للمزيد من البذل والعطاء لتحقيق معدلات اعلى في التطور الاقتصادي وفي تحسين وترقية الخدمات العامة مشيرا الى ان اهتمام الادارة بالشباب القطري يفتح فرص العمل امامهم في مختلف اجهزة الدولة .

واكد الدكتور طاهر موسى الخبير بالمنظمة العربية للعلوم الادارية على ان التدريب يمثل حجر الزاوية بالنسبة للعمل الوظيفي كما يحتل مقدمة اي عملية ادارية وقال ان المنظمة على استعداد لتلبية طلبات الدول الاعضاء في هذا المجال حيث يقع على عاتق المنظمة عدة مسئوليات منها البحوث والدراسات والتدريب .

وسيلتقي المشاركون الـ ٢٥ من موظفي الوحدات والاقسام المالية والمحاسبية في اجهزة الدولة المختلفة في هذا اللقاء الذي يستمر الى يوم ٧ ابريل القادم محاضرات من قبل خبراء المنظمة العربية للعلوم الادارية حول عدد من الموضوعات المتعلقة بالادارة المالية .

■ وزير المالية القطري ■

المركز العربي لدراسات المناطق الجافة تبدأ اجتماعاته اليوم بالدوحة

الدوحة - ق ن ا :

تبدأ بالدوحة اليوم الاحد اجتماعات الدورة السادسة عشرة لمجلس ادارة المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة اكساد الذي يتخذ من دمشق مقرا له .

ويتضمن مشروع جدول الاعمال المقترح مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالموارد المائية والسطحية والجوفية والاراضي والبيئة النباتية والثروة الحيوانية بالدول العربية الاعضاء بالمركز .

كما ستتم مناقشة عدد من المشروعات في مجالات دراسات تغذية ورعاية الابل العربية وتطبيق التقنيات الحديثة لتنمية الموارد المائية والحد من اثار الجفاف واستعراض البرامج التدريبية في مجالات دراسات الاراضي واستعمالات المياه والنتائج العلمية لمشروع ابحاث وتطوير انتاجية القمح والشعير في المناطق الجافة بالاضافة الى بحث مجالات التعاون مع عدد من الهيئات العربية .

وقد بدات وفود الدول العربية الاعضاء في المركز في الوصول الى الدوحة للمشاركة في هذه الاجتماعات التي تستمر خمسة ايام ويحضرها مدير عام المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة .

وفد الاسبوع الثقافي الكويتي يتوجه للجزائر

الكويت - واخ -

غادر الكويت امس وفد الاسبوع الثقافي الكويتي متوجها الى الجزائر .

ويبدأ الاسبوع الثقافي نشاطه في العاصمة الجزائرية بافتتاح رسمي مساء يوم الاثنين ٣١ مارس الجاري بقاعة قصر الثقافة ويتضمن معارض للاسبوع بما فيها معرض الكتاب الذي ساهم فيه المجلس الوطني ووزارات الاعلام والاوقاف والشئون الاسلامية ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومعهد الكويت للابحاث العلمية وجامعة الكويت ومعرضا للفن التشكيلي الكويتي واخر للاطفال ومعرضا للسدو وللازياء الكويتية . والصور الفوتوغرافية التي تبرز معالم الكويت واوجه نهضتها المختلفة .

وفي مساء اليوم ذاته يبدأ البرنامج العام للاسبوع بالعرض الاول لمسرحية حنظلة لفرقة المسرح العربي على مسرح قصر الثقافة .

وستقدم الفرقة عرضين اخرين مساء يومي الاربعاء والخميس على خشبة المسرح الوطني وستقام ضمن فعاليات الاسبوع في اليوم الثاني للافتتاح ندوة عن الحركة الثقافية في الكويت بمقر اتحاد الكتاب الجزائريين يشارك فيها الشاعر خالد سعود الزيد والدكتور حسن يعقوب العلي والاستاذ خالد عبداللطيف رمضان .

وتلقي الآنسة لولوه القطامي مساء الاربعاء محاضرة بمقر اتحاد النساء الجزائريات بعنوان مسيرة المراة الكويتية في ربع قرن .

كما تقام في مساء اليوم نفسه امسية شعرية في قاعة رياض الفتح يشارك فيها الشاعر خالد سعود الزيد .

١٤ مليون دينار كويتي لشبكة كهرباء الخرطوم

الخرطوم - كونا -

اعلنت وزارة المالية السودانية امس ان الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية سيقدم للسودان قرضا بمبلغ ١٤ مليون دينار كويتي لانجاز مشروع شبكة كهرباء الخرطوم وصيانة محطات الري في اجزاء مختلفة من السودان .

وسيتم سداد قرض العشرة ملايين دينار كويتي لشبكة كهرباء الخرطوم خلال ٢٠ سنة بفائدة مقدارها نصف بالمئة بعد فترة سماح مدتها خمس سنوات .

اما قرض ٣٫٨ مليون دينار كويتي للصيانة فسوف يسدد خلال نفس الفترة وسيكون بدون فوائد ..



الزرافة

تمتاز الزرافة بكونها اكثر الحيوانات ارتفاعا .. اذ يصل ارتفاعها في المتوسط بين ١٦ ، ١٧ قدما .. ويرجع ارتفاعها الى رقبتها التي تمثل نصف طولها تقريبا .. ويسكن الزراف قارة افريقيا وبعض مناطق قليلة في آسيا .. وتتغذى الزرافة على اوراق الاشجار الخضراء حتى لو كانت عالية .. وهي تجذبها بواسطة شفتيها ولسانها الطويل الذي تمده الى الامام مسافة كبيرة .. ويمتاز جسم الزرافة بالقوة والمرونة ويمكنها ان ترفس حيوانا فتلقيه بعيدا عنها بقوتها .. كما انها سريعة الجري الى حد كبير .. وتلد الزرافة صغارا تعتني بهم .. وعندما تشرب الزرافة فانها تبعد طرفيها حتى يصل خطمها الى الماء .. وتعيش الزرافة في قطعان قليلة يصل عددها الى ١٢ فردا في المتوسط في كل قطيع وبيئة الزرافة المفضلة هي الغابات غير الكثيفة .



لقطة اليوم — من أجل بيئة خالية من التلوث

كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم .

فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة

الحلقة الثانية

بقلم : عبدالكريم عبدالله نيازي

من علامات القوة والشموخ ان يحافظ الإنسان العربي المسلم على تراثه الإسلامي العريق . ويدافع عنه بقوة .. بنفس القوة التي ينطوي عليها .. يحميه ويدافع عنه .. حتى تنجلي الغمة .. وتزول المحنة .. وليس هذا جمودا او تخلفا .. ولكنه ثبات على المبدأ .. وحفاظ على الاصل والمصدر والمنطلق .. وحرص على التراث الاصيل العريق .. ومن اشد الاخطاء وافدحها .. الربط بين التراث والتخلف .. او بين التقدم والعصر .. فان من لا ماضي له .. لا حاضر له ولا مستقبل .. ومن قطع روابطه مع تراثه وتاريخه فهو كالريشة في مهب الريح .. لا يعرف اين يتجه .. ولا الى اين يسير .. وهو بهذا مقصوص الجناح .. اسير الاحتواء والغزو والاذابة في الامية العالمية التي تاكل كل من ليس له ذاتية خاصة مميزة .. وتدمر كل من ليس له جذور ثابتة .. واصالة راسخة .. يحافظ عليها .. ويدافع عنها بالدماء !!

وليس هناك تناقض بين التراث والتقدم .. ولا بين التراث والعصر .. وانما التناقض الحقيقي هو الانقطاع عن الماضي والتراث القديم لان التراث الاسلامي العريق هو ايمان الامة بذاتها .. واعتزازها باصالتها .. وتمسكها بعقيدتها .. وهو رافع التقدم والنهضة والعصر والتطور جميعا .. ولم يقف التراث الاسلامي يوما في سبيل التقدم او في وجه التطور والنهوض .. او عقبة كاداء في وجه العلم والابداع والابتكار .. خاصة في الساحة الاسلامية .. ولقد عاش المسلمون عصرهم دون ان يبعدوا وان ينقطعوا عن اصولهم ومنابعهم الاولى .. وما يزال التراث الاسلامي هو الضوء الكاشف على طريق النهضة والتقدم والتطور والنهوض .. ولو لم ينظر المسلمون في تراثهم الى دورهم الفعال .. في مجال العلم والثقافة والمعرفة والتجريب .. لما عرفوا قدر تخلفهم اليوم في هذا المجال .. واصرارهم على ان يكونوا في مستوى الاحداث .. ولا يمكن لنهضة ان تتحرك من غير ان يكون لها اطار قوي اصيل .. يحفظ لها اصالتها وقيمها وكيانها وحضارتها .. ويمنحها النور للحركة الى الامام .. وهذا الاطار القوي الاصيل .. وهذا النور الدائم للحركة .. هو التراث الاسلامي العريق .

ولقد عاش التراث الاسلامي العريق امجاد الماضي قرونا طويلة .. وما يزال يعيش ويؤثر تاثيرا عميقا على حياة الانسان في كل مكان .. وينظر الى المستقبل بايمان وتفاؤل .. وامل .. واشراق .. من اجل غد افضل .. والانسان يرى روح الدين الاسلامي وشخصيته في كل شيء حوله .. في حياته اليومية .. نتيجة كل فعل يقوم به .. وفي كل اسلوب يسير به في حياته .. وقد اعطى الاسلام المسلمين منذ فجر التاريخ الاسلامي وخلال ثلاثة عشر قرنا من الزمن او اكثر .. الكثير من العلم والثقافة والمعرفة والادب والفكر والحضارة الخالدة .. درسوا وساهموا وشاركوا وتبادلوا .. وجددوا وابتكروا وابدعوا .. واعطوا ومنحوا وبذلوا بسخاء عن طريق المعرفة .. لبناء الحضارة .. وازدهار العالم .. ورخاء الانسان ورفاهيته واستقراره وسعادته .. بصورة رائعة وفريدة تشكل حجم وانجازات الحضارة الاسلامية العريقة .. مثلها مثل التاريخ القديم والحديث .. فهي تحافظ على التراث الانساني باكمله .. وتضيف اليه .. وتحل محله في الحضارات المتعاقبة .

والاسلام الخالد .. الشامل الكامل .. لم يهدأ في سعيه المتواصل .. وحركته المستمرة .. ونشاطه الدائب .. في طريق الوصول الى المعرفة .. والبحث والتامل والدراسة .. وقد وجهته مبادىء القران الكريم .. واقوال الرسول ﷺ الذي قال بالتحديد « اسعوا وراء العلم ولو في الصين » . واكد ضمن اقواله « العلم فريضة على كل مسلم » .. ومما يثير الانتباه ان اول كلمة نزلت على الرسول ﷺ من القران الكريم هي كلمة « اقرا باسم ربك الذي خلق »

وقد طور العلماء المسلمون الاوائل الروح العلمية بحرية كبيرة .. من أجل البحث العلمي الحر المنطلق .. على خلاف التعنت الصارم الذي تمسك به معاصروهم في اوروبا خلال العصور الوسطى .. فقد كان العلم في معظم دول اوروبا خلال العصور الوسطى اشبه بالحرا الاسود .. ولكن الباحثين المسلمين سعوا بجد وكفاءة واخلاص وامانة الى تطوير روح العلم .. واخذوا واستمدوا واستلهموا واستفادوا من الانجازات العلمية التي حققها سلفهم بحماس شديد .. والعلماء المسلمون الاوائل كانوا اول من اكتشف وترجم الكتابات الكلاسيكية الاغريقية .. والاسلام هو الذي اضاء العالم منذ القرن الثامن .. حتى القرن الثامن عشر للميلاد .. وحافظ على شعلة الحضارة .. عن طريق تراث نابض عريق .. وثقافة اسلامية فريدة لا نظير لها .

وقد انتشر التراث الاسلامي العريق .. بثقافته وفكره وعلومه ومعارفه وحضارته انتشارا واسعا سريعا .. وترك تاثيرا عميقا عن طريق ايمان المسلمين ومثابرتهم والتزامهم الديني والاخلاقي . فالاسلام نظام اجتماعي عملي .. يضع الانسان تحت المراقبة الدائمة للضمير والقانون .. ويؤدي الى النمو والحركة .. عن طريق تطوير وتطبيق مبادئه وتعاليمه .. فهو الذي يقدم نظرية شاملة كاملة للانسان والكون والوجود والحياة .. لارضاء الحاجة الفكرية للانسان .. ويقدم للانسان المسلم ايمانا واضحا واسعا عميقا لارضاء الضمير .. ويقدم للمجتمع قواعد قانونية اقتصادية .. ثبت بالدليل والمنطق والبرهان انها منطقية وعملية ومنهجية .. ان المجتمع والدولة والدين في الاسلام مجموعة متشابكة وغير منفصلة .. فالاسلام يعطي ارشادات يتبعها الانسان في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والاخلاقية والفكرية والروحية والحضارية .. والقرآن الكريم هو الذي يذكر الانسان في مواضيع كثيرة بالهدف من حياته الدنيا .. وواجباته تجاه نفسه واهله واقاربه ومجتمعه والانسانية كلها .. وقبل كل شيء تجاه خالقه سبحانه وتعالى .

وفي اطار هذه الروح للتراث الاسلامي .. اهتم الاسلام دائما بالانسان عبر مسيرة حياته كلها .. فالاسلام ليس عقيدة دينية فحسب .. بل هو مجموعة اخلاقيات وعقائد وقدرات تحيط جميع جوانب الحياة البشرية .. فقد استطاع اسرى الحرب شراء حريتهم بسهولة عن طريق تعليم المسلمين القراءة والكتابة .. وحث القرآن الكريم على الدراسة والبحث والتامل والتفكير .. واكتشاف ملكوت الله والكون .. كي يدعم المسلم ايمانه بالله سبحانه وتعالى .. وشجع المسلمين على استخدام العقل والمنطق .. وعدم الايمان به ايمانا اعمى .. والتفوق في الدنيا بقدر تفوقهم في الآخرة .. فليس من الغريب ان تكون كلمة « التكنولوجيا » ملحمة الانجازات العلمية في هذا العصر .. مشتقة من كلمة اتقان وتقنية في اللغة العربية .. لغة القرآن الكريم .. ولقول الرسول ﷺ « ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه » .

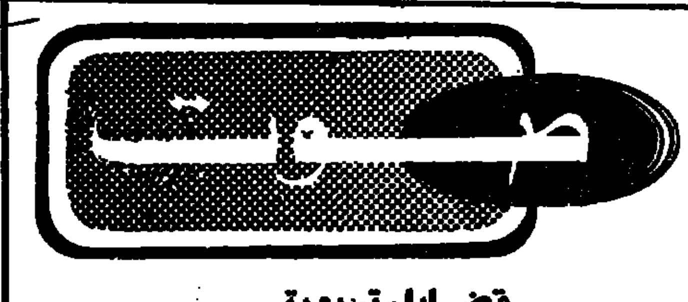
ومن الامور الهامة التي يعنى بها الحرس الوطني .. من خلال اقامته للمهرجان الوطني للتراث والثقافة كل عام .. ترسيخ القيم الثقافية وتعميقها في النفوس .. ونشر الوعي الثقافي العربي والاسلامي .. والمحافظة على روح الثقافة الاسلامية الاصيلة ومقوماتها لدى الانسان العربي المسلم المثقف .

والانسان بفطرته يحب الثقافة .. والتمكن من المعارف والعلوم .. لان غريزة الانسان تتجه وتميل الى حب الاستطلاع وكشف المجهول .. وهو بهذه الغريزة يوجه ملكاته وقدراته كلها الى القراءة والبحث والاطلاع .. فيرى كل يوم جديدا .. ويظل دائما في ظما جديد اخر يروي به غلته .. ويشبع رغبته ويطفيء ظماه .. في معرفة المزيد والجديد من العلم والمعرفة والثقافة .. وعن محاولات الانسان المستمرة وسعيه المتواصل .. ونشاطه الدائب .. في كشف المجهول .. واشباع الغريزة .. تكونت العلوم والثقافات والمعارف .. التي اقامت الانسانية صروحها الشامخة .. من لبنات وضعتها ايدي الاجيال السابقة المتعاقبة .. حتى اصبحت على ما هي عليه اليوم .. من اتساع المدى .. وعلو المكانة .. وارتفاع المنزلة .. ومازال تنتظر المزيد من الاجيال المعاصرة .. والقادمة التي لا تكف عن البناء .. وستظل تبني وتبني حتى يرث الله الارض ومن عليها .

وغريزة حب الاستطلاع لدى الانسان قابلة للنمو .. كما انها قابلة للضمور .. شانها في ذلك شان كل ملكة من ملكات الانسان .. فاذا احسن الانسان استعمالها .. نمت وازدهرت وترعرعت .. وساعدت الانسان على السير قدما الى غايات النجاح .. واذا لم يستجب لها الانسان .. ولم يحسن استعمالها .. فانها تجف وتذبل ويصيبها النحول والضمور .. وبالتالي يضمر معها كل دافع يدفع الانسان الى العمل والبناء والتقدم والنهوض الذي يحتاج الى مزيد من الجهد والمشقة والعناء .. وهذا هو الفرق الواضح بين انسان وانسان .. وبين ثقافة وثقافة .. وبين حضارة وحضارة .. فهناك انسان تسمو به نفسه .. وتعلو به همته .. ويرتفع به طموحه وتدفعه اهدافه وغاياته .. فيؤثر الجد والعمل .. والعرق والنضال .. والبذل والتضحية .. والجهد والعطاء .. يرتاد منابع المعرفة .. ويرد موارد العلم .. ويسير في طريق التقدم والرقي .. وهناك انسان اخر .. تفتر همته .. ويتجمد نشاطه وتسقط مروءته .. ويتكاسل سعيه .. فيزهد فيما ترغب فيه وتحققه النفوس الكبيرة الطموحة .. وتسعى اليه الهمم العالية .. ويتضح اثر هذا وذاك في النتاج الثقافي الذي يحصله الانسان عبر مسيرته الحضارية في كل زمان ومكان .

وقد اصبحت الثقافة اليوم من المقومات الاساسية في بناء الامم وتقدمها .. ونهضتها ورفعتها .. والثقافة العربية الاسلامية تمتاز عن الثقافة الغربية بانها كانت دائما ومازال وستظل وسيلة لتحرير الشعوب والامم من الخرافات والبدع والضلالات والاساطير والوثنيات والعصبيات والظلم والجبروت . والذل والارهاب واضطهاد والكبت .. وطريقا الى ايقاظ الوعي والشعور والوجدان .. وتحرير العقل والنفس .. والاستقامة على كلمة الحق .. وعقيدة التوحيد .. واستمداد اصولها ومبادئها ومقوماتها .. من القران الكريم .. والحديث النبوي الشريف . والتراث الاسلامي العريق .. عبادات ومعاملات .. واخلاقيات وفضائل .. نظام مجتمع ومنهج حياة .. تجمع بين العقل والقلب .. والروح والجسد .. والدين والعلم .. والدنيا والآخرة .. وتوازن بين الروحي والمادي .. وتضبط الرغبات الحسية .. وتعمل على الانسجام الكامل بين معطيات العقل .. ومعطيات العقيدة .. وتمتاز بالقدرة على الحركة والتفاعل والتكيف .. مع مختلف العصور والبيئات والاجيال .

* المراجع :
١ - الغزو الفكري - الدكتور عبدالصبور مرزوق
٢ - الفكر الاسلامي والمجتمع المعاصر - الدكتور محمد البهي
٣ - الاصالة والمسيرة - الدكتور عبدالرحمن السبيت واخرون
٤ - المجتمع الاسلامي - الدكتور صلاح الدين المنجد
٥ - شروط النهضة - الاستاذ مالك بن نبي



قضايا تربوية ..

الجهات المسئولة عن التعليم (٢)

فهد محمد النحاس

ما زال حديثنا يدور حول العوامل المؤثرة في العملية التربوية وكنا قد تحدثنا عن الجهات المسئولة عن التعليم ولم نكمله ووقفنا بعد بيان دور الموجه التربوي وقلنا ان أقل ما يمكن أن يفعله هو الكتابة للمسئولين بحثهم على اكمال النقص وتزويد المدرسة بما تحتاجه وتساءلنا لو انه فعل فهل الجهات المعنية تلتزم وفي الحال بالأخذ بهذا التقرير ؟ لا أعتقد ..

لأن عملية التربية والتعليم تخضع لجهاز مركزي مسئول عن وضع الخطط والمناهج وآخر يبرمج هذه الخطط ويحدد المناهج وآخر يوفرها وآخر يوزعها وآخر يقوم بتنفيذ ما جاء بها .. وأنني أشبه التعليم الحديث بأي مشروع عام يرغب في انشائه ولنأخذ أبسط هذه المشاريع وأقربها اليك وهو بناء مسكن فانك تقوم بوضع المواصفات المطلوبة وتشرحها للمهندس الذي اخترته والذي بدوره يقوم برسم مخططاته وأبعاده ويزين لك واجهاته فتعجب بها وتكلف آخر بتنفيذ هذا المخطط لأنه لن يستطيع تنفيذ ما رسمه وخططه والآخر المنفذ تلزمه بالتقيد حرفياً بما جاء فيه حتى لو كان له رأي مغاير قد يكون هو الصحيح ولكنه رغم ذلك ينفذ ما طلبته منه لماذا ؟ لانه يعلم انه اذا لم ينفذ فلن تدفع له أو قد تستبدله بغيره وعندما ينتهي البناء تتضح لك الأخطاء وتتمنى لو أنك تداركتها في البداية وتقوم بمحاولات عدة لاصلاح ما يمكن اصلاحه ولكنك لا تستطيع هدمه .

ولا شك أن عملية التعليم بعيدة جداً عن هذا التمثيل الذي طرحته والمراد بها أسمى وأغلى من ذلك ولكن الحقيقة تقول أن المدرسة وهي المنفذة يجب أن يكون لها دور فيما تنفذه أو على الأقل تكون قد شاركت برسم بعض خطوط المنهج لكونها الأقرب للأبناء والأعرف بحاجاتهم وبقدراتهم وهذه المعرفة تساعد من يقوم بالتخطيط على رسم الخطوط الصحيحة الأمر الذي يسهل عليها تنفيذ المطلوب وعلى الوجه الاكمل وتتضامن في تحمل المسئولية فالمنفذ لا يمكن أن يؤاخذ على تنفيذ ما رسم له حتى لو كان المرسوم خطأ ما لم يكن له رأي أو ما لم يكن له مشاركا فيه .

وقد تكون المدارس وأعني العاملين فيها من حيث التأهيل او الخبرة أو الامكانيات الأبداعية والفكرية لا يمكنهم المشاركة في ابداء الرأي أو وضع الخطط المنهجية للمقررات الدراسية وهذا أمر أستبعده لعدة أسباب اولا يفترض أن يكونوا مؤهلين علميا وثانيا أن

[البقية ص٢٢]

كلمة اليوم

المملكة ومعايشة الواقع اليمني

الحرص المتواصل على تطوير العلاقات الاخوية بين المملكة واليمن لايخضع لمقاييس معينة وانما يأتي من خلال مايربط البلدين الشقيقين من تاريخ يؤكد الاخوة الصادقة بينهما ولهذا كان حرص القيادة الحكيمة لبلادنا على معايشة الواقع اليمني وايجاد الحلول المناسبة له وسط تيارات عربية واقليمية تشتعل فيها نار الخلافات ولمعايشة الواقع انطلقت الى اعماق القرية اليمنية حيث المواطن اليمني وشيدت المستشفى والمدرسة والشارع بالرغم من وجود معوقات تضاريسية اهمها الجبال الشاهقة التي يكلف شق طريق فيها ملايين الريالات .

ولابد ان المواطن اليمني ادرك ماذا يعني بناء مدرسة او مستشفى في القرية ؟

ولابد ايضا انه اجاب على تساؤله بأنه يعني المشاركة السعودية في بناء الانسان اليمني كما يحدث في بلادنا لبناء الانسان السعودي وبمعنى اكثر وضوحا ان البناء هنا وهناك لايختلف كثيرا فكما تقام هنا في القرية السعودية مدرسة تقام في القرية اليمنية مدرسة وكما يدرس ويعالج المواطن السعودي في المدينة والقرية فان المواطن اليمني يعالج ويدرس في المدينة والقرية اليمنية .

والمدارس والمستشفيات والشوارع التي شيدت في اليمن تتحدث عن نفسها ومايجده المواطن اليمني هنا في المملكة يتميز عن غيره من اي مواطن آخر .. والمملكة لاتقيم ذلك في سبيل المنة او التباهي فقلما نجد الاعلام اليمني او السعودي يتحدث عن ذلك قياسا لما يقدم واكثر من مسئول اكد اكثر من مرة ان مايقدم لليمن هو بين الاخ واخيه وليس من قبيل المنة او الفخر او اشياء اخرى يرددها الحاقدون بين وقت وآخر .

معايشة الواقع اليمني ايضا وصلت الى مستوى المواطن السعودي فوقف معه في محنته خلال الزلازل وبادر على الفور بالتبرع بما تجود به نفسه حيث وصلت التبرعات الى اكثر من ٩٠ مليون ريال لتؤكد الحقيقة بأن المواطنين في البلدين تجمعهم روابط الاخوة والمصير الواحد في السراء والضراء .

امس كان للمملكة حكومة وشعبا حضور تجسد في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة تسليم الدفعة الاولى من الوحدات الجاهزة للمواطنين اليمنيين المتضررين من الزلازل الذي رعاه الرئيس اليمني علي عبدالله صالح حيث اعرب عن شكره وتقديره للمملكة حكومة وشعبا لما قدموه من دعم كبير في المساهمة بالاغاثة من الزلازل .

كل هذا يعطي القناعة التامة بحرص القيادة اليمنية على مواصلة مشوار البناء الذي تقوم به المملكة في اليمن وفاء بالتزامها تجاه اليمن الشقيق والوقوف معه لمواجهة كل التحديات التي تعيق مسيرته التنموية .

اليوم

بسبب تخلف عويضي

فشل وساطة الكونغو بشأن المصالحة التشادية

برازافيل ـ ا.ف.ب :

أعلن رئيس الكونغو دنيس ساسو نجيسو والرئيس السنغالي عبدو ضيوف الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية الليلة قبل الماضية فشل الوساطة في المسالة التشادية والتي عهدت بها منظمة الوحدة الافريقية الى رئيس الكونغو .

وبعد ان التقى رئيس الكونغو في الصباح مع الرئيس التشادي حسين حبري اصدر الرئيسان قبيل منتصف الليل بيانا يشير الى استحالة عقد اجتماع بسبب تخلف جوكوني عويضي رئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية معارضة مسلحة لنجامينا .

واوضح البيان الذي قام بقراءاته انطوان ندينجا اوبا وزير خارجية الكونغو ان الرئيس ساسو نجيسو بعد ان تلقى تاكيدات من حكومة جمهورية تشاد وحكومة الاتحاد الوطني الانتقالية بالاجتماع دون شروط مسبقة في الكونغو تحت اشراف منظمة الوحدة الافريقية وجه الدعوة الى كل من رئيس تشاد ورئيس حكومة الاتحاد .

وفي ٢٨ مارس الموعد المقرر لاجتماع حبري وجوكوني عويضي تحت رئاسة نجيسو وفي حضور عبده ضيوف الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية اعرب عبده ضيوف ورئيس الكونغو عن اسفهما لان جوكوني عويضي رغم تعهده بالاشتراك دون شروط مسبقة في الاجتماع المزمع لم يلب الدعوة .

حسين حبري

عبده ضيوف

واضاف البيان كما اشادا بحضور حسين حبري واعربا مع ذلك عن اسفهما لان ابناء تشاد اضاعوا مرة اخرى الفرصة في ان ينهوا بانفسهم النزاع الذي يمزق بلادهم التي انهكتها سنوات طويلة من الاقتتال والتدخلات الاجنبية .

ووجه ضيوف وساسو نجيسو باسم افريقيا نداء الى جميع ابناء تشاد لكي يقرروا انقاذ بلادهم بانفسهم وكررا رغبة منظمة الوحدة الافريقية الدائمة في مساعدة ابناء تشاد على ايجاد تسوية سياسية دائمة لمأساتهم ترتكز في المقام الاول على تعهد وطني وصادق للتشاديين انفسهم .

وقد رفض رئيسا الدولتين اجتماعهما بسبب تغيب جوكوني عويضي . وكان فاشو بالام رئيس وفد حكومة الاتحاد الوطني في برازافيل قد اعلن في منتصف نهار امس الاول ان جوكوني لن يحضر بسبب حدوث تغيرات للموقف منذ موافقته المبدئية على التوجه الى عاصمة الكونغو .

وغادر الرئيسان عبده ضيوف وحسين حبري برازافيل امس عائدين الى بلادهما .

ويبدو ان مهمة المصالحة التي عهدت بها مجددا منظمة الوحدة الافريقية خلال قمتها الاخيرة الى الرئيس ساسو نجيسو معرضة حاليا للخطر الشديد حتى اذا كانت حكومة الاتحاد الوطني قد اكدت مرة اخرى ان منظمة الوحدة الافريقية . تبقى الاطار الوحيد للمناقشة من اجل ايجاد تسوية للازمة التشادية .

ويشير المراقبون في عاصمة الكونغو الى ان الاعتراضات التي ابدتها حكومة الاتحاد تبدو ان حكومة جوكوني عويضي تفضل لقاءا سريا وبالاضافة الى ذلك اثيرت مشكلة (بروتوكولية) حيث ابدت حكومة الاتحاد الوطني اعتراضات على البروتوكول الذي قررته سلطات الكونغو تهدد بأن يؤجل لفترة طويلة اي لقاء قادم بين الاخوة التشاديين الاعداء لا سيما وان الموقف العسكري في تشاد لا يزال مجمدا .

استنفار القوات الحكومية في شمال سيريلانكا

كولومبو/كونا :

وضعت حاميات القوات السريلانكية المسلحة في المقاطعات الشمالية والشرقية من البلاد في حالة استنفار قصوى منذ صباح امس بعد ان قتل ثوار التاميل خمسة جنود امس الاول شنوا هجمات صاعقة على القواعد البحرية ومعسكرات الجيش .

وحذرت وزارة الامن القومي المدنيين من طائفة التاميل في الشمال بالابتعاد عن الثوار ومخابئهم وهو تحذير ينظر اليه على انه احتمال لاستئناف الغارات الجوية التي توقفت قبل اسبوعين

موجة انفجارات في جنوب فرنسا

باريس/ا ف ب :

ذكرت مصادر بوليسية ان جنوب فرنسا شهد في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية نحو عشرة اعتداءات بالمتفجرات لم تسفر عن وقوع ضحايا بيد ان احدا لم يعلن مسئوليته عن هذه الاعتداءات التي تعرضت لها الوكالات المصرفية والمرافق العامة في مارسيليا ونيس واكس ان بروفانس وادت في مجموعها الى وقوع خسائر مادية محدودة ففي مارسيليا وقعت تسعة انفجارات من شحنات ضعيفة الانفجار اسفرت عن تدمير بعض الوكالات المصرفية ومكاتب البريد وصناديق التوفير في حين تعرضت وكالة مصرفية لبعض الدمار في اكس ان بروفانس .

اما في نيس فقد وقعت ثلاثة اعتداءات وسط المدينة على مقر بنك دي فرانس ومكتب شركة اير فرانس وشركة الكهرباء والغاز الفرنسية .

وتشير اولى عناصر التحقيق الى ان هذه الاعتداءات الثلاثة التي حدثت بفارق بضع دقائق قد قامت بها مجموعة من الافراد قامت بالقاء المتفجرات من سيارة امام هذه المؤسسات الثلاث .

بركان اوجوستين يشل حركة الطيران في جنوب امريكا

انشوراج/الولايات المتحدة/ا ف ب :

استمر بركان اوجوستين الواقع في جزيرة نائية في عرض البحر امام شواطيء الاسكا امس الاول في بث حمم بركانية ورماد مما اصاب الطيران بالشلل في وسط جنوب هذه الدولة ودعت السلطات الصحية الى اعلان اجراءات وقائية .

وانتشر رماد هذا البركان الذي يبلغ ارتفاعه ١٢٢٨ مترا والذي ثار اخر مرة عام ١٩٧٦ في مسافة الف كيلو متر نحو الشمال واتجه نحو شرق الاسكا صباح امس .

وتسبب فوران البركان اوجوستون صباح امس الاول في يومه الثاني على التوالي في اغلاق بعض المطارات بينما الغي مطار انشوراج الواقع على بعد ٢٨٥ كيلو متراً من البركان معظم رحلاته .

ووجه المسئولون في الاجهزة الصحية في انشوراج نداء الى السكان للبقاء في منازلهم وادى عمال البريد عملهم وهم يرتدون اقنعة واقية .

ولايزال هناك ستون بركانا نشطا* في زر اليوتين وشهدت اوجوستين خمس ثورات بركانية هامة منذ اكتشافها عام ١٧٧٨ بواسطة القمندان كوك في عام ١٨١٢ و ١٨٨٣ و ١٩٣٥ و ١٩٦٣ و ١٩٧٦ .

اختتام ندوة اتحاد المصارف العربية

الاحتياطيات النفطية العربية تبشر بازدهار جديد للاقتصاد العربي

المديونية الشاملة للعالم العربي لا تتعدى ٦٠ مليار دولار

فيينا ـ ا.ف.ب :

اختتمت ندوة اتحاد المصارف العربية اعمالها التي استغرقت يومين امس الاول الجمعة في فيينا ودارت حول اثار انخفاض اسعار البترول على اقتصاد الدول العربية ونظامها المصرفي .

واكد عبداللطيف البناني مدير عام اتحاد المصارف العربية في فرنسا ان الانخفاض الكبير في عائدات الدول العربية اثر انخفاض اسعار البترول ادى الى (موقف صعب للغاية) على اقتصاد البلاد وذكر البناني ان هذا الموقف ايضا (اثار) على النظام المصرفي العربي الذي يتعين عليه ان يتوقع انخفاض موارده المالية .

وذكر عبداللطيف الاحمد رئيس الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ان عائدات الدول العربية من صادرات البترول هبطت الى ٩٥ الف مليار دولار عام ١٩٨٥ بينما كانت قد بلغت ٢١٥ مليار دولار عام ١٩٨٠ وهو اقصى حد لها مؤكدا ان خفض العائدات كانت له انعكاسات سلبية على المساعدات التي كانت الدول العربية تقدمها من اجل التنمية وعلى مشروعاتها المشتركة .

وتصحيحا لهذا الموقف ايد عبداللطيف الاحمد انشاء مصرف عربي متخصص في اعتمادات التصدير ومصرف عربي تجاري اخر مهمته تمويل صادرات الدول العربية وتزويدها بالموارد المالية الضرورية للتنمية .

وذكر عبداللطيف البناني ان بعض البنوك خفضت ايضا نشاطها في الدول العربية الامر الذي من شأنه ان يخلق (مشكلات اضافية) بالنسبة لتمويل المشروعات الاقتصادية في الدول العربية . ويرى مدير عام اتحاد المصارف العربية ان النظام المصرفي ينبغي ان يواجه هذا الموقف (بمزيد من المرونة) وعن طريق (تعزيز التعاون المصرفي العربي) .

وذكر عبدالله السعودي رئيس هيئة المصارف العربية ومقرها البحرين نقلا عن البنك الدولي ان المديونية الشاملة للعالم العربي تبلغ حاليا ٦٠ مليار دولار بينما قدرت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية هذا الدين بمائة و ٣٠ مليار دولار .

ويتكهن فاضل الشلبي مساعد سكرتير عام الاوبك بمستقبل مهيمن على سوق البترول العالمي للدول العربية الاعضاء في هذه المنظمة التي يرى انها ستشهد ازدهارا اقتصاديا جديدا ، واشار بهذا الصدد الى الكويت والسعودية والعراق ودولة الامارات . وذكر الشلبي ان هذه الدول ستشهد هذا الازدهار بفضل احتياطي البترول (الذي يكفيها عدة قرون) خلافا للدول الاخرى المصدرة للبترول غير الاعضاء في الاوبك التي لن يدوم احتياطيها عشرة اعوام .

وتضم الندوة المقبلة لاتحاد المصارف العربية الذي يجتمع في شهر اغسطس القادم في مدينة كان افرادا من البنوك العربية والاسلامية .

وكان الاتحاد قد تأسس عام ١٩٧٤ ومقره بيروت ويضم ١٧٥ مصرفا براسمال يسيطر العرب على اكثر من خمسين في المائة منه .

الجزائر والاتحاد السوفيتي يجددان تاييدهما لمنظمة التحرير

● الرئيس بن جديد

الجزائر ـ واس :

جددت الجزائر والاتحاد السوفيتي دعمهما الكامل لمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني .

واكد الجانبان في بيان مشترك صدر في الجزائر الليلة قبل الماضية في اعقاب الزيارة التي قام بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد للاتحاد السوفيتي انه لا يمكن ايجاد تسوية عادلة دائمة لازمة الشرق الاوسط الا باعتبار القضية الفلسطينية هي لب الازمة .

وطالب البلدان بالانسحاب الاسرائيلي الكامل وغير المشروط من كافة الاراضي العربية المحتلة .ودعيا الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة تحضره كافة الاطراف المعنية . كما طالب البلدان القوات الاسرائيلية بالانسحاب من الجنوب اللبناني واعربا عن مساندتهما للمقاومة الوطنية اللبنانية .

حريق ضخم بمعمل سوفيتي لتكرير البترول

موسكو/ا ف ب :

اوردت صحيفة سوفيتية امس ان حريقا ضخما اجتاح لثلاثة ايام ونصف معملا لتكرير البترول في كيريشي على بعد ١١٥ كم من لينينجراد ولم تسفر الكارثة عن سقوط ضحايا .

وقد اندلع الحريق صباح يوم الثامن عشر من مارس الحالي اثر انفجار افضى الى اشعال خزان سعته عشرة الاف طن من الوقود وقد وقع الانفجار بسبب اهمال في الاشراف على ملء هذا الخزان الذي يبلغ حجمه بناية من اربعة طوابق .

وافادت تقديرات الخبراء ان الحريق يعد من اضخم الحرائق التي اندلعت في معامل التكرير سواء السوفيتية او الاجنبية .

وقد هددت النيران خمسة خزانات اخرى وكون الوقود المتسرب من الانابيب التالفة بحيرة من النيران مساحتها ٤٠٠٠م مربع وقد شارك بضعة الاف من رجال الاطفاء والعمال في اخماد النيران .

الجميل يقوم بجولة اوروبية

استمرار الاشتباكات في بيروت واندلاع القتال داخل المخيمات

بيروت ـ ق ن ا ـ

ذكرت وسائل الاعلام اللبنانية امس ان زيارة الرئيس اللبناني امين الجميل الحالية للنمسا ستكون محطة اولى تعقبها زيارات اخرى الى المانيا الغربية وفرنسا .

واكدت صحيفة السفير ان زيارة الجميل ليست للاستجمام كما اعلن هنا امس ولكنها ستخصص لاجراء الاتصالات السياسية ..

ومن ناحيتها ذكرت صحيفة العمل الناطقة بلسان حزب الكتائب اللبناني ان زيارة الرئيس اللبناني للنمسا ستكون تكملة لسلسلة الاتصالات التي قام بها الجميل لابقاء الازمة اللبنانية حية في اذهان الدول الكبرى .

ولم تستبعد الصحيفة ان يقوم الرئيس الجميل بزيارة المانيا الغربية وبعض العواصم الغربية ..

مؤكدة انه سيلتقي في المانيا بزعيم الحزب المسيحي الديمقراطي جوزيف شتراوس الذي زار دمشق مؤخرا والتقى بالرئيس السوري حافظ الاسد ونائبه السيد عبدالحليم خدام ..

وعلى الصعيد الامني افادت التقارير الامنية ان التراشق بالاسلحة الرشاشة والثقيلة والخفيفة والقذائف الصاروخية استؤنفت فجر امس بين الميليشيات المتنافسة بعد ليل من القذائف على محاور الليلكى وكلية العلوم الحدث وكفر شيما والشويفات .

وذكر راديو صوت لبنان ان المواقع العسكرية للجيش اللبناني تعرضت لقصف مركز رافقه قصف عشوائي بالهاون على منطقة الحدثوبلغت القذائف بعبدا ومحيط القصر الجمهوري .

وقال الراديو ان الهدوء الحذر الشديد يخيم على جبهة المتن العالي في ظل رميات من اسلحة ثقيلة وخفيفة .

واشار الراديو الى ان مخيمي صبرا وشاتيلا شهدا الليلة قبل الماضية اشتباكات بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية بين مسلحي حركة امل والفصائل الفلسطينية المتواجدين هناك .

● الرئيس الجميل ●

ونقل الراديو عن تقرير امني صباحي ان حدة التوتر خفت نسبيا ظهر امس على صعيد آخر انفجرت رزمة من الديناميت الليلة قبل الماضية امام الامريكان سنتر قرب الجامعة اللبنانية واقتصرت على النواحي المادية ..

اصابة جنديين من القوات الدولية

ومن ناحية اخرى اصيب جنديان من القوات الدولية في جنوب لبنان احدهما اصيب بالقرب من منطقة رأس الناقورة بالقرب من الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة فيما اصيب الآخر في قرية كفر كنه .

وقال الراديو الاسرائيلي ان الاصابتين نجمتا عن اطلاق النار دون ان يوضح سبب ذلك ولم يدل بتفاصيل اخرى عن اصابة الجنديين ..

الخزانة الامريكية تدفع قيمة مشتريات ماركوس

واشنطن ـ ا.ف.ب :

ذكر الكابتن ال بيكر المتحدث باسم القيادة الامريكية في هاواي ان وزارة الخزانة الامريكية سددت فواتير قيمتها تزيد على تسعة وثلاثين الف دولار تتعلق بمشتريات قامت بها عائلة الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس وحاشيته في القواعد العسكرية الامريكية بهاواي .

واوضح المتحدث ان القرار الخاص بقيام متاجر القواعد الامريكية باضافة قيمة هذه الفواتير (بصفة مؤقتة) على حساب الخزانة الامريكية كان قد اتخذه الادميرال رونالد هيز في بداية شهر مارس الحالي . وقال المتحدث ان الادميرال هيز اعرب عن اعتقاده بان متاجر القاعدة لا ينبغي ان تتحمل قيمة هذه الفواتير .

واشار بيكر الى ان الادميرال هيز القائد العام للقيادة الامريكية في المحيط الهادي يعتقد ان هذه المبالغ سيتم سدادها برغم انه لا تزال الكيفية التي سيتم بها السداد غير معروفة حتى الان .

وتجدر الاشارة الى ان عائلة ماركوس وحاشيته تركت فواتير قيمتها ٢٩١٠١،٧٦ دولار في متاجر قاعدتي جوام وهاواي حيث يعيش ماركوس في المنفى . وبرغم ان ادارة هذه المتاجر تحت اشراف افراد عسكريين الا انها مستقلة ولا تتلقى اية مبالغ مالية من الحكومة الامريكية .

خطة اندونيسية لتقليل الاعتماد على النفط

جاكرتا/واس :

اعلنت الحكومة الاندونيسية امس عن خطط جديدة تهدف الى تقليل الاعتماد على العائدات البترولية التي تشكل نسبة ٥٥٪ من عائدات الحكومة .

وابلغ وزير المالية الاندونيسي راديوس براويرو الصحفيين عقب اجتماعه بالرئيس سوهارتو ان الحكومة ستسعى الى رفع كفاءة الشركات الحكومية من اجل تعويض النقص الناجم عن انخفاض سعر البترول وفرض ضرائب جديدة وانها ستبدأ حملة للانضباط في شركات القطاع العام .

مسؤولان امريكيان يؤجلان زيارتهما للشرق الاوسط

واشنطن/واخ :

ارجأ اثنان من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي هما السناتور جيري هارت والسناتور جونك جونسون زيارتهما للشرق الاوسط تفاديا لهجمات قد يتعرضان لها .

وقال راديو صوت امريكا صباح امس ان تأجيل الزيارتين يأتي بعد التهديدات الليبية بالتعرض للامريكيين انتقاما للاشتباكات بين ليبيا والولايات المتحدة في البحر الابيض المتوسط هذا الاسبوع .

وقال الراديو ان وزارة الخارجية الامريكية قد حثت اعضاء الكونجرس باعادة النظر في حاجتهم للسفر الى الشرق الاوسط .

التقشف يمتد الى اجازات الرئيس ريجان

سانتا بربارا/ا ف ب :

لم تسلم الاجازات التي يقضيها الرئيس الامريكي في كاليفورنيا من اجراءات التقشف في الميزانية حيث ينام عملاء المخابرات المكلفين بحماية الرئيس كل اثنين في غرفة واحدة وطبعت النشرة الصحفية الخاصة بالبيت الابيض على الوجهين ولم يعد للصحفيين الحق في ركوب الطائرة الهليكوبتر للوصول الى مزرعة ريجان .

وكما يحدث كل عام يمضي ريجان ونانسي الاجازة في هذا الوقت في مزرعتهما في سانتا بربارا وسط الجبال المطلة على المحيط الهادي على بعد ثلاثين كيلو مترا شمالي سانتا بربارا .

ولكن بمجرد وصولهم لمس المرافقون للرئيس اثار قانون جراهام رودمان الذي فرض اجراءات تقشف تستهدف تخفيض العجز الكبير في الميزانية بحوالي ٢٠٠ مليون دولار .

وفي اول زيارة تتم منذ سريان القانون اضطرت مجموعة الصحفيين الاحد عشر الذين يرافقون الرئيس حتى آخر مرحلة من رحلته من قاعدة بوينت موجو البحرية الجوية الى رانشو ديل سيلو الى أن تتخلى عن استقلال الطائرة الهليكوبتر الخاصة بالرئيس وبدلا من تجهيز طائرة هليكوبتر اخرى تقوم عادة بنقل الصحفيين كانت هناك شاحنة صغيرة تنتظرهم عند مدرج الهبوط .

وفوجيء عملاء أجهزة المخابرات المكلفين بحماية الرئيس ريجان وزوجته لدى وصولهم الى الفندق بمفاجأة سيئة فقد تم توزيعهم ليناموا كل شخصين في غرفة واحدة .

وتشمل اجراءات التقشف كافة المجالات .. فالنشرة الصحفية اليومية التي تعدها هيئات البيت الابيض والتي توزع على جميع كبار الموظفين الذين يرافقون الرئيس تطبع من الان فصاعدا على وجهي صفحاتها .

وجدير بالذكر ان قانون جراهام رودمان فرض على جميع المكاتب الحكومية وفورات في الميزانية بمعدل ٣ر٤ في المائة .

نجاح كامل : لمهمة اطلاق الصاروخ الاوروبي اريان

أوربا تتفوق على الولايات المتحدة في سوق إطلاق الأقمار الصناعية

● افتتاح ناجح لقاعدة الإطلاق الجديدة في كورو

كورو/جويانا الفرنسية/ا ف ب :

احرزت عملية اطلاق الصاروخ الاوروبي اريان نجاحا كاملا حيث تم وضع القمر الصناعي الامريكي جستار ٢ والقمر الصناعي البرازيلي برازيلسات اس ٢ في مدارهما اعلن ذلك مركز كورو الفضائي في جويانا الفرنسية .

وتجدر الاشارة الى ان جميع عمليات الاطلاق كانت هذه المرة محددة بالاسم بمعني انه بلغة الفنيين تم كل شيء في الوقت المحدد طبقا للخطة التي قررها مركز كورو لابحاث الفضاء في جويانا الفرنسية .

ومما يذكر ان اطلاق هذا الصاروخ الذي كان من المقرر ان يتم مبدئيا يوم ١٣ مارس الحالي والذي تأجل من قبل مرتين تأجل مرة أخرى يوم ٢٠ مارس الحالي وقد حدث التأجيل في هذه المرة قبل ثماني ثوان من الوقت المحدد للاطلاق. ويرجع السبب في ذلك الى خلل فني اكتشفته الحاسبات الالية بمركز ابحاث الفضاء في اخر لحظة ففي هذا اليوم لم تكن المعطيات الخاصة بأذرع التبريد المكلفة بتغذية المرحلة الثالثة من الصاروخ بالاوكسجين والهيدروجين السائل حتى اللحظة الاخيرة قد وصلت في الوقت المناسب الى الحاسبات الالية من مركز مراقبة الاطلاق .

وتعد عملية اطلاق الصاروخ الاوروبي بمثابة نجاح كبير في مجال المنافسة الشديدة من اجل غزو السوق العالمية لاطلاق الاقمار الصناعية ولاسيما بعد مأساة مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر الذي انفجر اثناء طيرانه يوم ٢٨ يناير الماضي واسفر عن وفاة رواده السبعة .

وكانت شركة اريان سبيس الاوروبية لاطلاق الصاروخ الاوروبي قد حققت قبل ليلة حادث المكوك الامريكي تشالينجر نجاحا كبيرا حيث تحول اليها طلب خاص باطلاق قمر صناعي لحساب الصاروخ اريان بعد ان كان من المقرر ان يتولى المكوك الامريكي اطلاق هذا القمر الصناعي وقد اعلن جورج يانجر وزير الدفاع البريطاني يوم الخميس الماضي ان بريطانيا ستلجأ الى الصاروخ الاوروبي من اجل اطلاق قمر صناعي للاتصالات العسكرية سكاي نيت ٤ س في عام ١٩٨٩ ويذكر في هذا الصدد انه كان من المقرر ان يتولى مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر اطلاق القمرين الصناعيين السابقين/ سكاي نيت ٤ أ و سكاي نيت ٤ ب في شهري يونيو ١٩٨٦ ويناير ١٩٨٧ على التوالي غير انه منذ وقوع كارثة تشالينجر يوم ٢٨ يناير الماضي اضطرت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية الى ابقاء مكوكات الفضاء على الارض انتظارا للنتيجة النهائية للتحقيق الخاص بمعرفة اسباب كارثة تشالينجر .

وهذا النجاح الجديد للصاروخ اريان يأتي بعد النجاح الذي حققه هذا الصاروخ يوم ٢٢ فبراير الماضي .. فقد قام الصاروخ الاوروبي حينذاك بوضع قمر المراقبة الارضية الفرنسي « سبوت » والقمر العلمي السويدي « فايكينج » في مدارهما .

ولقد كان الهدف التجاري من وراء عملية الاطلاق السابعة عشرة للصاروخ اريان كبيرا اذ ان سوق اطلاق الاقمار الصناعية بالنسبة للولايات المتحدة وحدها تقدر بنحو ١٥ مليون دولار خلال الخمسة عشر عاما القادمة وقد حصلت شركة اريان سبيس بالفعل على مجموعة طلبيات بتسعة مليارات فرنك و ٣٢ قمرا صناعيا يتعين اطلاقها .

وكان الصاروخ اريان قد اطلق من قبل قمرا صناعيا برازيليا من طراز برازيلسات ٢ في شهر فبراير عام ١٩٨٥ وثلاثة اقمار صناعية لحساب شركة جي تي اي سبيس نيت الامريكية للاتصالات وهي واحدة من اكبر عملاء شركة اريان سبيس غير ان احد هذه الاقمار الصناعية الثلاثة ويحمل اسم سبيس نيت اف ٣ قد فقد خلال فشل عملية الاطلاق التي اجريت في شهر سبتمبر عام ١٩٨٥ .

ويذكر في هذا الصدد ان صاروخا من طراز اريان ٣ وهو اقوى طراز قام بوضع قمري الاتصالات جستار ٢ وبرازيلسات اس ٢ في مدار ثابت حول الارض على ارتفاع ٣٦كم وهذا المدار يمثل مجال الشبكة التجارية للصاروخ الاوروبي فهو يضع في هذا المدار بدقة وبأقل التكاليف مابين ٢٥ر٣٠ مليون دولار اقمارا صناعية من جميع الطرازات .

وتم وضع القمر الامريكي الذي يزن ٧٢١ كيلو جراما ١٢٤٣ كيلو جراما عند الاطلاق وتبلغ قيمته ٤٥٠ مليون فرنك تقريبا على مدار ثابت على ارتفاع ٣٦ الف كيلو مترا فوق المحيط الهادي بين جزر مركيز وجالاباجوس .

وسيعمل هذا القمر بصفة خاصة على نقل البرامج الاذاعية والتليفزيونية من الولايات المتحدة الى مناطق اخرى منها الاسكا وهاواي ويمكن تأجير الست عشرة قناة التي يضمها جستار ٢ الى مؤسسات لبث المؤتمرات او استخدامها في اعادة نقل الانباء .

ومن المقرر اطلاق قمر صناعي من نفس طراز جستار ٣ فيما بعد وقمر اخر من طراز سبيس نيت ليحل محل القمر الذي فقد عام ١٩٨٥ .

وقد وجه القمر الصناعي البرازيلي ليعمل على مدى ثماني سنوات في مدار ثابت حول الارض يبلغ ارتفاعه ٣٦ الف كم فيبدو بذلك ثابتا فوق الحدود بين البرازيل وكولومبيا على خط طول ٧٠ غربا راسيا على خط الاستواء وعلى ذلك يمكنه اعادة النقل على ٢٤ قناة وهو مايربط بين ١٢ الف خط تليفوني او ٢٤ شبكة تليفزيونية .

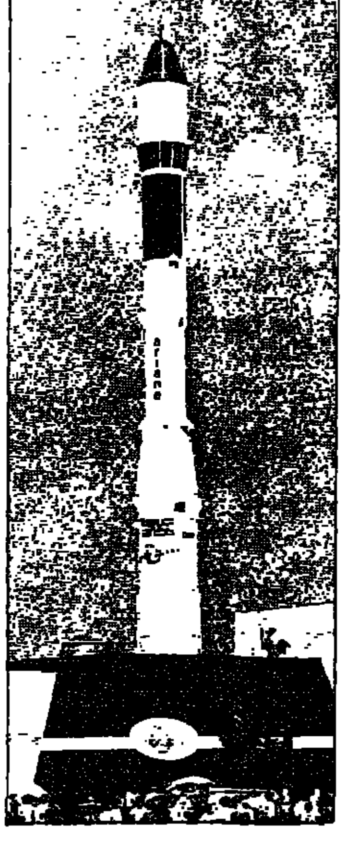
ويشبه برازيلسات المخصص للارسال التليفزيوني والمكالمات التليفزيونية وخطوط التلكس ونقل المعلومات شكل طبلة ضخمة وزنها ٦٧١ كجم يدور في مدار ١٤٠ر١ عند الاطلاق .

ومما يذكر ان القمر الاول كان قد اطلق بواسطة الصاروخ اريان في ٨ فبراير ١٩٨٥ ويوجد مركز التشغيل الذي يقوم بمراقبة الاقمار الصناعية اثناء فترات عملها في جاراتيبا قرب ريو ديجانيرو .

وقامت بتصنيع القمرين الصناعيين البرازيليين شركة ستارت الكندية لاغراض الفضاء وهي ملك لشركة امبريزا البرازيلية العامة للاتصالات وهي مسئولة عن تطوير وادارة مراكز الخدمات الخاصة بالاتصالات على امتداد البلاد .

ومن المقرر ان تغطي هذه الاقمار التي تعد حلا منطقيا للمشكلات الخاصة بالاتصالات في البرازيل جميع انحاء البلاد وحزمة تأخذ شكل الحدود ويرى المسئولون في شركة امبراتيل البرازيلية العامة للاتصالات انه قد امكن تفادي العوائق الطبيعية ولاسيما الغابات وعلى ذلك يكون من الممكن ان تغطي هذه الاقمار في ان واحد المناطق الحضارية كثيفة السكان والمساكن المبعثرة في المناطق الزراعية .





● الصاروخ الفضائي اريان ●

وبمناسبة عملية الاطلاق هذه افتتح الصاروخ الاوروبي اريان ايضا قاعدة اطلاق جديدة اطلق عليها اسم مجموعة اطلاق ٢ وتجدر الاشارة الى ان هذا الميناء الفضائي الاوروبي الجديد والذي تطلب استثمارا يزيد على مليار فرنك قد خصص لاستقبال جميع انواع الصواريخ طراز اريان بما في ذلك الصواريخ اريان المقبلة اريان ٤ التي يبلغ ارتفاعها ٥٨ مترا وهو ارتفاع كبير بالنسبة لقاعدة الاطلاق القديمة .. مجموعة اطلاق واحد واوضح رولاند دسشاميز السكرتير العام لشركة اريان سبيس ان قاعدة الاطلاق الجديدة المسماة مجموعة اطلاق ٢ تضفي مرونة اضافية وتسمح باجراء عمليات الاطلاق على فترات لاتزيد على شهر .

وتلك ميزة تجارية كبيرة اذا ماعرفنا ان العملاء الذين يطلبون اطلاق اقمار صناعية يعانون كثيرا من التقلبات التي تحدث بالنسبة لاعداد الصواريخ ومامن شك في ان قاعدة اطلاق مرنة مثل مجموعة اطلاق ٢ ستسمح بتجنب الكثير من الصعوبات والتأخيرات التي تراكمت على قاعدة اطلاق مجموعة اطلاق واحد .

وتوجد قاعدة الاطلاق الجديدة هذه بالقرب من الاكوادور بفارق خمس درجات خط عرض الامر الذي يسمح للصاروخ اريان باطلاق اقمار صناعية اضخم ستفتح قاعدة الاطلاق الجديدة هذه الطريق امام جيل جديد من الصواريخ .

وتجدر الاشارة الى ان المهندسين في المركز الوطني لابحاث الفضاء يستعدون بالفعل في نماذجهم الفنية لاقامة قاعدة اطلاق عملاقة تحمل اسم مجموعة اطلاق ٣ ستكون قادرة على استقبال الصواريخ اريان ٥ المقبلة وربما تسمح باطلاق مكوكات الفضاء الاوروبية التي تحمل روادا في عام ١٩٩٥ تقريبا .

دعم صادرات القمح الامريكي لمواجهة المنافسة الاوربية

واشنطن/ا ف ب :

باعت الولايات المتحدة نصف غلاتها تقريبا/والتي عرضتها بسعر مدعم الى نحو عشرين دولة نامية لمواجهة تغلغل الدول المنتجة في المجموعة الاقتصادية الاوروبية الى دول العالم الثالث .. جاء ذلك في احصاءات اصدرتها وزارة الزراعة .

واشار تقرير اصدرته الاجهزة الدولية لوزارة الزراعة الامريكية الى ان الولايات المتحدة عرضت تصدير ٨٥ر٦ مليون طن من الغلال المدعمة وذلك منذ تنفيذ هذه العملية التي يطلق عليها اسم « بيك/بيمانت ان كايند » اي دفع الثمن سلعا لانقدا في شهر يونيو عام ١٩٨٥ وقد باعت بالفعل ٤٠ر٣ مليون طن .

وذكرت وزارة الزراعة الامريكية بأن الدول المستفيدة هي الجزائر ومصر والعراق والمغرب والفلبين وتركيا واليمن الشمالي وزائير .

وكانت حكومة ريجان قد بدأت هذا النوع من الاعانة بعرض مذهل مقداره مليون طن من القمح الى الجزائر وهي الدولة التي تتعامل عادة مع اوروبا وذلك في ٤ يونيو عام ١٩٨٥ .

وكانت المجموعة الاقتصادية الاوروبية قد اعربت منذ البداية عن قلقها العميق بشأن ماتعتبره اعتداء على السياسة الزراعية المشتركة .

وقد انخفضت صادرات الولايات المتحدة الزراعية من ٤٤ر٦ مليار دولار في عام ١٩٨١ الى نحو ٥ر٣٢ مليار دولار كما هو مقدر لها في عام ١٩٨٦ وذلك بسبب ارتفاع سعر الدولار .

موجة جديدة من الاعتداءات في شيلي

سانتياجو/ ا ف ب :

اعلن البوليس امس الاول في شيلي عن وقوع خمسة حوادث اعتداء بالمتفجرات الامر الذي يؤكد تصاعد الاعتداءات في المدن الكبرى لهذه الدولة في الايام الاخيرة .

وتاتي هذه الموجة الجديدة من الانفجارات المنسوبة بصفة عامة الى مجموعات اليسار السرية في اعقاب توقف الانفجارات من شهر ديسمبر الى شهر فبراير الماضي وقد استهدفت حوادث الاعتداء مجموعة الاجهزة الكهربائية ومكاتب الادارة والمنشآت المصرفية وسيارات نقل الركاب الكبيرة واوتوبيسات النقل العام .

ولم تسفر اي من حوادث الاعتداء التي ارتكبت ليلة الخميس/ الجمعة عن وقوع ضحايا وقد استهدفت الاعتداءات التي وقعت في سانتياجو معبدا مورمونيا ووكالتين مصرفيتين وقد ادت حوادث الاعتداء التي وقعت بالقرب من مدينة لوتا التي تقع على بعد ٥٥٠ كم جنوبي العاصمة الى سقوط عمودين لتيار الكهرباء ذي الضغط العالي الامر الذي اسفر عن قطع التيار الكهربائي عن احد مناجم الفحم .

المطالبة بعدم تجنيد السيدات في ماليزيا

كوالالمبور/كونا :

دعا برلماني ماليزي الحكومة بان تكف عن الزام المراة بالانضمام الى القوات المسلحة مشيرا الى ان طبيعتها لاتتناسب مع الاعمال الخشنة التي تلزم بها القوات .

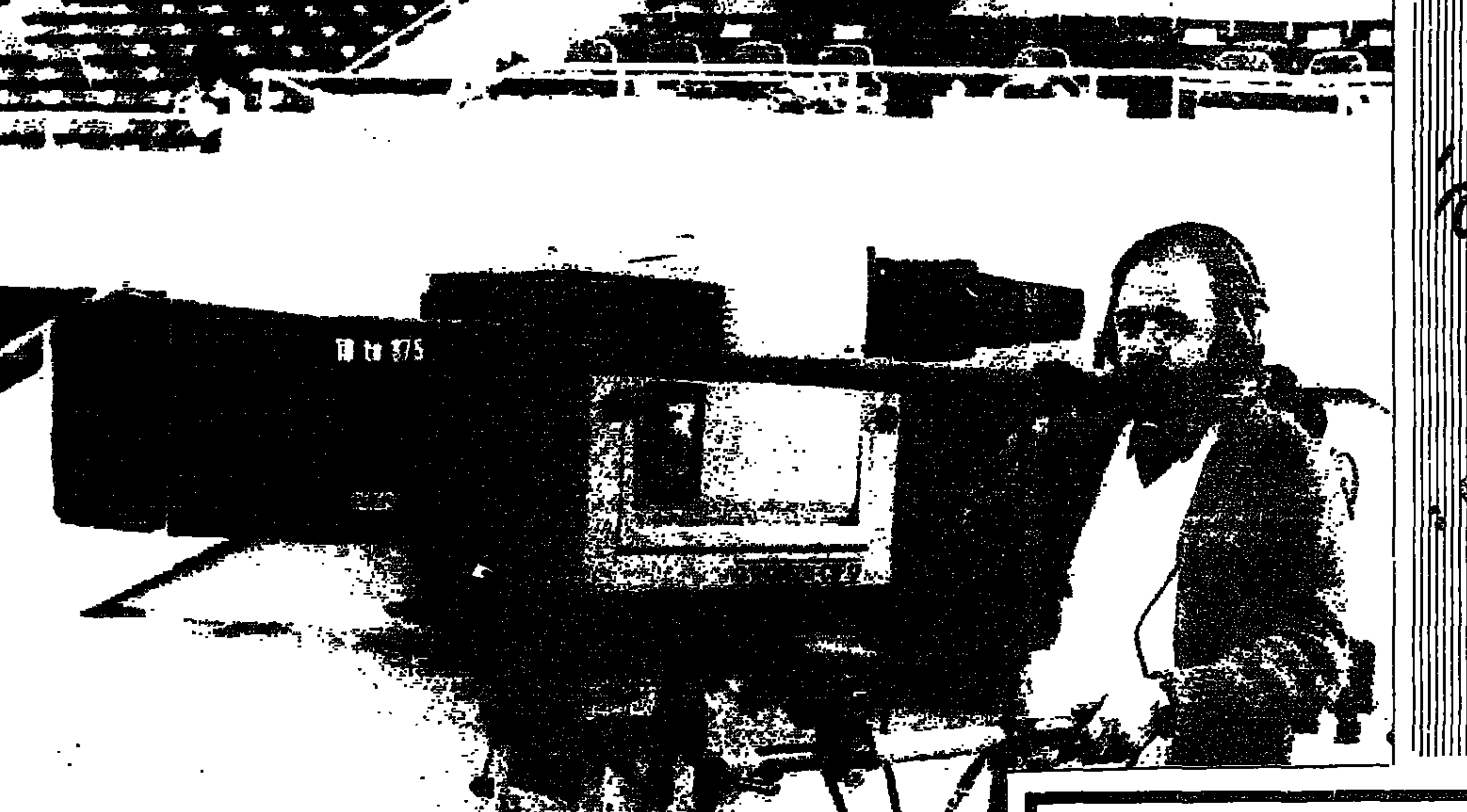
وطالب البرلماني حجي ازهار العابدين من المقاعد الخلفية في البرلمان بعدم الزام المراة بالقوات المسلحة داعيا الى الزام الرجال من المناطق القروية بدلا منها .

وابلغ البرلماني اجتماع الدورة الحالية لديوان الركيات وهو مجلس النواب في ماليزيا انه بينما تجهد المراة بالالتزام بالتدريبات العسكرية تجد ان الرجال الماليزيين يميلون الى الضعف والهوان .

وافاد العابدين مخاطبا الاجتماع انني اقبل بفكرة ان المراة قادرة على الامساك بالسلاح والقتال في سبيل البلاد لكن طبيعة المراة التي تتسم بالرقة تجعل دورها افضل داخل المنزل وفي ادارة شؤون الاسرة .

وقال للبرلمانيين والمراقبين الذين حضروا الجلسة انه عندما تلزم المراة باداء الخدمة العسكرية فانها تدرب كالرجال تماما وينتهي بها الامر بصفات تتسم بالخشونة على عكس الحال عند الرجال .





الفيديو هل أنهى التليفزيون بالضربة القاضية ؟





[التليفزيون]

لا تتمتع اي وسيلة من وسائل النشر بما يتمتع به التليفزيون من خصائص تجمع بين الرؤية والصوت والحركة وكذا الالوان . فقد نما التليفزيون بسرعة كبيرة ليؤثر بشكل واضح في نمط الحياة في كل اسرة فهو يدخل المنزل بدون استئذان ، ويعتبر من الوسائل الهامة والحساسة في مجتمعنا وله ثقله الكبير في نقل المعلومات من الوزارات والحكومات والجهات المختلفة الى المشاهد او المواطن .

[الفيديو]

لا يختلف اثنان على ان الفيديو هو الوسيلة الثانية لشد المشاهد نحوه حيث انه يتحكم فيه بوضع ما يرضيه اما ما يحقق رغبته وما يشبع غرائزه الكامنة في نفسه ، وبالرغم من قصر عمره بمقارنته بجهاز التليفزيون الا انه بدأ يبسط نفسه على افكار المشاهدين وسحب البساط من تحت التليفزيون ليكون سيد السوق

[التليفزيون ماذا يجب عليه ؟]

في ظل التحدي فان التليفزيون يجب عليه عدم ترك الفيديو يصول ويجول داخل نفس المشاهد دون رقيب او حسيب يجب ان يضع حدا له ومواجهته بكل ما أوتي من قوة وذلك عن طريق التنويع والتشكيل في البرامج المختلفة وعدم حصر برامج التليفزيون في اتجاه واحد كالمسلسلات والبرامج الرياضية فقط بل يجب ان يكون نطاقه اشمل من ذلك بمحاولة اظهار اهم احداث العالم من مشاهد ثقافية وسياسية واجتماعية والتي تنقل عن طريق الاقمار الصناعية ووسائل النشر السريع والتي يتعطش لها المشاهد لمشاهدتها ويعجز الفيديو عن مطاردة هذه البرامج والاحداث ليكون التليفزيون هو سيد السوق بدون منافس .

[الفيديو يعقب]

الفيديو يرفض بشدة بما يقوم به التليفزيون فهو يدعي بأنه يستطيع عرض ما يعجز التليفزيون عن عرضه على شاشته وانه يستطيع الوصول الى قلوب الشباب من اقصر الطرق واسهلها فلا رقيب ولا حسيب !!

[ما دورنا نحن ؟؟]

من المعروف ان التليفزيون بقدر ما يوجد به من افلام يرفض المشاهد استقبالها الا انه دائما نجد المسئولين في جميع تليفزيونات العالم يحرصون على ان تكون برامجهم هادفة بعيدة عن الدس والسموم ومحاولة بناء المجتمع وتغذية عقول الشباب بما يفيد الوطن .

اما الفيديو فهو سلاح ذو حدين . فإما ان يستخدمه الانسان في الخير وهذا ما كنا نسعى اليه من خلال اضاءتنا هذه واما ان يكون بلاء فتاكا لشبابنا وهذا مرفوض دائما ويجب محاربته والقضاء عليه ..

ابراهيم المسلم



مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤،٥٧	٦،١٦	١٢،٢٥	٣،٥١	٦،٣٦	٨،٠٦
	غ	١٠،٢٣	١١،٤٢	٥،٥١	٩،١٧	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٤،٥٥	٦،١٦	١٢،٢٦	٣،٥٤	٦،٣٨	٨،٠٨
	غ	١٠،١٩	١١،٤٠	٥،٥٠	٩،١٨	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٤،٣٦	٥،٤٧	١١،٥٧	٣،٢٥	٦،٠٩	٧،٣٩
	غ	١٠،١٨	١١،٣٩	٥،٤٩	٩،١٧	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٤،١١	٥،٣٤	١١،٤٤	٣،١٣	٥،٥٦	٧،٢٦
	غ	١٠،١٦	١١،٣٩	٥،٤٩	٩،١٨	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٤،٣٦	٥،٥٨	١٢،٠٩	٣،٣٨	٦،٢١	٧،٥١
	غ	١٠،١٧	١١،٣٩	٥،٥٠	٩،١٩	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،٠٣	٦،٢٧	١٢،٣٨	٤،٠٨	٦،٥١	٨،٢١
	غ	١٠،١٣	١١،٣٧	٥،٤٨	٩،١٨	١٢،٠٠	١،٣٠
عرعر	ز	٤،٤٢	٦،٠٨	١٢،٢٠	٣،٥٢	٦،٣٤	٨،٠٤
	غ	١٠،٠٩	١١،٣٥	٥،٤٧	٩،١٩	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	٤،٤٩	٦،٠٦	١٢،١٥	٣،٣٧	٦،٢٤	٧،٥٤
	غ	١٠،٢٦	١١،٤٣	٥،٥٢	٩،١٤	١٢،٠٠	١،٣٠
جازان	ز	٤،٥٠	٦،٠٧	١٢،١٤	٣،٣٥	٦،٢٣	٧،٥٣
	غ	١٠،٢٨	١١،٤٥	٥،٥٢	٩،١٣	١٢،٠٠	١،٣٠

أسعار العملات

دولار كندي	٢،٦٢
الدولار الامريكي	٣،٦٥٤٦
الجنيه الاسترليني	٥،٤١
١٠٠ فرنك سويسري	١٨٧،٢٨
١٠٠ مارك المانى	١٥٦،٩٦
١٠٠ فرنك فرنسي	٥١،٠٥
١٠٠ فرنك بلجيكي	٧،٦٧
١٠٠٠ لير ايطالي	٢،٣٢
١٠٠ كرون دنماركي	٤٢،٥٦
١٠٠ كرون سويدي	٤٩،٨٢
١٠٠ كرون نرويجي	٥٠،٣٤
١٠٠ دراخما يوناني	٢،٦٣
١٠٠٠ بزتا اسباني	٢٥،٠٧٠
دينار كويتي	١٢،٦٠
دينار بحريني	٩،٧١
١٠٠ ريال قطري	١٠٠،٤٤
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩،٥٣
ريال عماني	٩،٥٢
١٠٠ ريال يمني	٤٣،١٦
دينار عراقي	١١،٨١
دينار اردني	١٠،٤٠
١٠٠ ليرة لبنانية	١٩،٠٠
جنيه سوداني	٠٠،٨٨
١٠٠ درهم مغربي	٣٩،٧١
دينار تونسي	٥،١٤
جنيه مصري	٢،٧٥
١٠٠٠ ين ياباني	٢٠،٣٢
١٠٠ روبيه هندية	٢٩،٦٤
١٠٠ روبيه باكستانية	٢٢،٩٢
١٠٠ دولار سنغافوري	١٦٨،١٨
دولار استرالي	٢،٦٢

• اونصة الذهب	١٢٦٣،٠٠
• اونصة الفضة	٢٠،٥٤

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.٠٦ يصل الرياض ١١.٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة ●
يغادر الدمام ٢.٤٥ مساء يصل ابقيق ٣.٣٤ يغادر ابقيق ٣.٣٦ يصل الهفوف ٤.١٧ يغادر الهفوف ٤.٢١ يصل الرياض ابقيق

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٤.٣٠ مساء يصل ابقيق ٦.١٦ يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.٠١ وينتهي للرياض ٥.٠١ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٦.٣٠ مساء يصل ابقيق ٨.٣١ يصل الهفوف ١٠.٠٦ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء
يغادر الرياض ٧.٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠.٢٧ يغادر الهفوف ١٠.٣١ يصل ابقيق ١١.١٥ يغادر ابقيق ١١.١٧ يصل الدمام ١٢.١٠.

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة
يغادر الرياض ٣.١٠ مساء يصل الهفوف ٥.٤٢ يغادر الهفوف ٥.٤٦ يصل ابقيق ٦.٣٠ يغادر ابقيق ٦.٣٢ ويصل الى الدمام ٧.٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣.١٥ مساء يصل الخرج ٥ يصل حرض ٨.٤٤ يصل الهفوف ١٢.٠٩ يصل ابقيق ١.٤٤ يصل الدمام ٣.٤٩ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٥.٣٠ مساء يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٠٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ يصل الدمام ٦.٢٥ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١،٢٥م	الرياض - جدة
٠٣٩	١،٣٠م	باريس - لندن
٣٤٨	٢،٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥،٤٥ص	الرياض - ابها
٨٧١	٦،٣٠ص	الرياض - حائل
٢٦٩	٧،٠٠	الرياض - عمان
٤٧٣	٧،٣٠	الرياض
٤٦٥	٨،٠٠	جدة
٤٢١	١٠،٣٠	الرياض
٨٨١	١١،٠٥	المدينة
٣٥٨	١١،٥	كراتشي
٥٢٧	١،٤٥ظ	الرياض - الطائف
٤٦١	٤،٠٠م	جدة
٤٢٥	٤،٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧،١٥	الرياض
٣٦٥	٧،٤٥	الرياض
٤٧٧	٨،١٥	الرياض
٤٦٩	٩،٣٠	جدة
٣٤٣	١٠،٢٠	الرياض
٤٨١	١١،١٥	الرياض

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٤٥م	باريس - روما - الرياض
٣٤٨	١،٤٠	الرياض
١٧٢	١،٤٥	الخرطوم - جدة
٤٥٠	٦،٤٥ص	جدة - الرياض
٤٢٠	٨،٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩،١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠،٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١،١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢،٣٠ظ	الطائف - الرياض
٨٧٠	١،٠٥ظ	حائل - الرياض
٤٢٤	٢،٤٥	الرياض
٢٦٨	٦،٠٠م	عمان - الرياض
٣٦٥	٦،٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦،٥٥م	جدة
٤٢٦	٨،١٥م	الرياض
٣٤٣	٨،٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩،٣٥م	لندن - باريس
٤٨٨	١٠،٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠،٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١،٠٠م	ابها - الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

● الدمام : صيدلية الهداية شارع الجامعة
● الخبر : صيدلية الشرق تقاطع شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤٣٣٢٧
● الثقبة : صيدلية المنار شارع جدة هاتف ٨٦٤٨١٢٥
● سيهات : صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦١٦٠٩.
● القطيف : صيدلية الحرمين شارع الامام علي هاتف ٨٥٤١٩٦٠
● صفوى : صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
● الجبيل صيدلية برج الجبيل شارع جدة
● رحيمة : صيدلية الهيال شارع الملك فيصل هاتف ٦٦٧٠٧٨٤
● حفر الباطن : صيدلية الرشيدي شارع الامارة هاتف ٧٢٢٠٥٩١
● الهفوف . صيدلية مؤيد شارع المزروعية العام هاتف ٥٨٦٢٢٩٨
● المبرز : صيدلية خزم المبرز قرب المركز الصحي هاتف ٥٨٦١٠٩٦

اجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بمشروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٦٦
ابقيق	٥٦٦١٦٠٦
	٥٦٦١٢٦١
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧١
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٣٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١١

اللغز

من اقدم المؤرخين في الإسلام ولد بالمدينة واقام ببغداد حيث تولى قضاءها وفيها توفي من مؤلفاته « المغازي » و « فتح افريقيا » و « فتح العجم » و « فتح مصر والاسكندرية » و « فتوح الشام » يتكون اسمه من ١٦ حرفا اذا جمعت :

١٣ + ١١ + ١٠ + ٦ + ٧ + ١٠ + ٨ = من سور القران الكريم .
٢ + ١٥ + ١٦ + ٤ = من المعادن
١٣ + ٢ + ٨ + ٩ = من الالوان
١٦ + ٦ + ٥ + ٧ = من مدن المملكة
١٠ + ١١ + ٧ + ٩ + ١٤ = يخرج من مسام الجلد .
٣ + ١٦ + ١٣ + ١ + ١٦ = ولاية امريكية
١٦ + ١٢ + ٦ + ١٦ + ١٣ = من الشهور الميلادية

حل اللغز
[محمد بن هدايت مصدق]

الكلمة الضائعة

ا	ا	ع	ب	و	ا	ح	د	ن	م
ل	و	د	ا	ر	ي	د	ع	ل	ل
ا	س	م	ل	ا	د	ا	ي	ر	ت
ل	ه	د	ا	ل	ا	ث	د	ع	ب
ت	ا	ل	ن	م	ل	د	م	و	ي
ن	ر	ي	ظ	ر	ا	ا	ف	ي	ة
ا	و	ا	م	د	س	و	ك	ت	ج
م	ه	و	ة	ر	ب	ح	ت	د	ي
ا	ط	ا	ر	ي	ا	ل	ل	و	ت
ي	د	م	ا	ة	ب	ا	ا	ر	ن

اديب انجليزي ولد في دوبلين اراد العودة بالفن الى اشكاله البدائية كتب قصصا ومسرحيات وروايات كان لها رواج كبير .
تزايد - الحوادث - المرورية - يوما - بعد - يوم - نتيجة - للعديد - من - الاسباب - التي - تدور - في - اطار - واحد - هو - عدم - الالتزام - بالانظمة .

حل الكلمة الضائعة
[المشترى]

الكلمات المتقاطعة

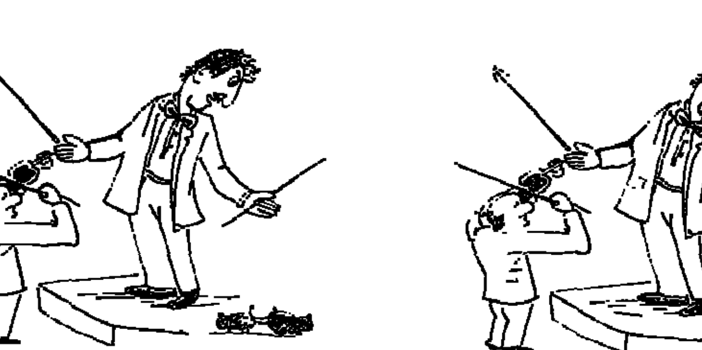
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢										
٣	■	■				■				
٤			■				■			
٥				■				■		■
٦					■					
٧		■				■				
٨			■				■			
٩				■				■	■	
١٠						■				

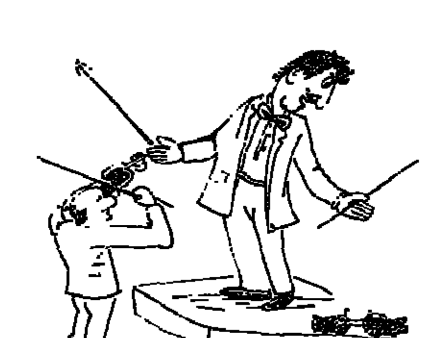
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	و	م	ر	ن	ا	ل	ا	ي	ا	م
٢	ا	ل	ا	ك	ث	ا	ر	■	ل	ق
٣	ق	ا	ر	ن	■	ن	■	م	ا	د
٤	■	ه	ز	و	ا	■	ت	ن	م	[illegible]
٥	د	■	ا	ل	س	و	ي	ص	■	ة
٦	د	ر	■	و	ر	ه	ل	■	ه	ي
٧	ر	■	ن	ج	ت	ن	د	ر	■	و
٨	ي	ر	م	ع	ه	■	ر	م	ل	■
٩	د	ج	ل	ا	■	ر	■	ا	م	ن
١٠	م	ل	ه	■	ب	و	ر	ن	ي	ه

افقيا :
١ - عالم كيميائي عربي راحل .
٢ - اديب روسي راحل .
٣ - نرى « مبعثرة » - عملاق .
٤ - يجري في الجسم - جدها في « ابكم » - عام .
٥ - مادة توجد في ماء البحر - متشابهة .
٦ - مالوف - يوجد في تجويف البطن « معكوسة » .
٧ - قنص « معكوسة » - يتفرع عن النهر « معكوسة » .
٨ - لا يذاع « معكوسة » - تدرك « معكوسة » - عنق .
٩ - يوجد على جلد الجمل - امارة عربية .
١٠ - من المعادن النفيسة « معكوسة » - قناص « معكوسة » .

راسيا :
١ - اعظم - ميناء مصري « معكوسة » .
٢ - بمعنى - وحدة قياس كهرباء « معكوسة » - شتمه
٣ - عاصمة اوروبية - متشابهة - حرفان متتاليان « معكوسة » .
٤ - متكرر ومهل - متشابهة .
٥ - عاصمة اسيوية - طلعا .
٦ - حرف نصب « معكوسة » - حرف ناسخ - حرفان متتاليان « معكوسة » .
٧ - سمح « مبعثرة » - سكن - من اعضاء الجسم .
٨ - اتيح « مبعثرة » - نقاش « معكوسة » .
٩ - جمهورية بامريكا اللاتينية .
١٠ - غير ناضج + ارشد - مفرد صناديق « معكوسة » .

الأخطاء التسعة





● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك تأنك شديد الملاحظة

● الدكتور طلال بياري .. مستشفى حفر الباطن صرح صحي عظيم ونموذجي

هناك مراكز صحية نفسية وغيرها في طريق التنفيذ

سكن الأطباء داخل مبنى المستشفى لسهولة حضور الطبيب

تحظى بلادنا الغالية باهتمام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين في شتى المجالات ولقد حظيت الخدمات الصحية باهتمام كبير من حكومة جلالته حيث اصبحت مملكتنا الغالية تنافس كبريات دول العالم من حيث المستشفيات والمصحات الحديثة المتطورة وفي زيارة مولاي جلالة الملك المفدى في شهر رجب من العام المنصرم ١٤٠٥هـ لافتتاح مدينة الملك خالد العسكرية تكرم جلالته حفظه الله بزيارة مدينة حفرالباطن حيث قام جلالته بافتتاح اكبر هدية قدمتها حكومته لمواطني المنطقة وهو مستشفى حفر الباطن العام .

وقد التقينا مع المشرف على الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن الدكتور طلال حسين بياري والذي كان له دور كبير في تطوير الشئون الصحية بالمنطقة والنهوض بها نظرا لما يتمتع به من خبرة وكفاءة في هذا المجال حيث تفضل سعادته قائلا :

تقدم الخدمات الصحية بحفر الباطن خدمة صحية متكاملة للمواطن وهي لا تقل بأي حال من الاحوال عن الخدمات الصحية المقدمة في كبرى مدن المملكة حيث يوجد في حفر الباطن ثلاثة مستشفيات وثمانية عشر مركزا صحيا موزعة على المنطقة في الداخل ومحجر صحي واحد على حدود المملكة مع الكويت الشقيقة « الرقعي » .

● المستشفيات :

مستشفى حفر الباطن العام افتتح في شهر رجب عام ١٤٠٥هـ وذلك اثناء زيارة الخير الميمونة التي قام بها مولاي جلالة الملك المفدى للمنطقة وبحضور صاحب المعالي وزير الصحة وسعادة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والمستشفى يعتبر صرحا صحيا عظيما حيث اقيم على مساحة من الارض المنبسطة تقدر بخمسة وتسعين الف متر مربع ويتكون المستشفى من مبنى اساسي ومبنى للتوسعة ويبلغ اجمالي عدد الاسرة بالمستشفى ٢١٢ سريرا بما في ذلك الحضانة ويحتوي على اقسام الجراحة العامة وجراحة العظام وجراحة التجميل وقسم الامراض الباطنية وقسم النساء والولادة وقسم الاطفال والحضانة وحديثا جرى تزويد المستشفى بقسمي الكلية الصناعية ووحدة الحروق وجار العمل لافتتاح قسم للعناية المركزة .

وهناك غرفتان لاجراء العمليات الكبرى وغرفتين للعمليات الصغرى الى جانب غرف مابعد العمليات وزود المستشفى بقسم كامل للاشعة يخدم المرضى الداخلين والعيادات وقسم خاص لحفظ الملفات الطبية ومختبر متكامل وبنك للدم وقسم للعيادات الخارجية والتي تعمل بمثابة عيادات تخصصية تستقبل الحالات المحولة من المراكز الصحية وعيادات المستشفى القديم وبها تعمل ثمانية عشر عيادة في مختلف التخصصات ويقوم بالعمل فيها اطباء وهم على كفاءة عالية في تخصصاتهم وفي المستشفى مطبخ كبير يقوم باعداد الوجبات اليومية على ثلاث فترات ومتوسط الوجبات الافرادية المقدمة الف وخمسمائة وجبة يوميا وتقدم للمرضى والمرافقين والعاملين المكلفين بالمستشفى .

تحقيق

سعد العيدي

وعن السكن قال سعادته :

ان المستشفى يحتوي على مجمع سكني كامل لاسكان الاطباء والفنيين ليكونوا على مقربة من عملهم وقت الحاجة لهم الى جانب توفير السكن الملائم والمريح الذي يساعدهم على اداء عملهم ويحتوي السكن على ستة فلل لكبار الاطباء الاستشاريين و٥٦ شقة « ٢ ـ ٣ » غرف نوم بملحقاتها للاطباء المتزوجين والعائلات و٤٠ شقة « ١ ، ٢ ، ٤ » غرف نوم وملحقاتها لاسكان الفنيين والمرضين و٥٠ شقة « ١ ، ٢ » غرفة نوم للفنيات والمرضات .

● الخدمة الاجتماعية :

في المستشفى مصلى يتسع لاربعين مصلي وملاعب رياضية ومسبح وصالة العاب وقاعة للمحاضرات وملاعب للاطفال ومطعم وبوفيه للعاملين .

● المرافق الهندسية :

يوجد في المستشفى مبنى داخل الفناء للاشغال العامة ويحتوي على خدمات المغسلة والغلايات والكهرباء والمحرقة وثلاجات الموتى والورشة والمكيفات ومحطة لمعالجة مياه المجاري وتنقية مياه الشرب وجميع المباني محاطة بالاشجار والزهور وذلك لتوفير الجو المريح للمريض والذي يساعده على الراحة النفسية وفي الحديقة نوافير مائية جميلة كما تم حفر بئر لتزويد المستشفى بالمياه بصورة دائمة .



● د . طلال البياري

● مستشفى حفر الباطن القديم :

يتسع هذا المستشفى لثمانين سريرا وتعمل العيادات الخارجية بهذا المستشفى على فترتين صباحية ومسائية وتشتمل على عيادات عامة وتخصصية ويغطي العمل بالعيادات التخصصية من قبل نفس الاخصائيين بالمستشفى العام على شكل ورديات ويعمل في العيادات العامة اطباء ثابتون وتغطي العيادات جميع التخصصات وتقدم خدمة عامة للمواطنين وتحول الحالات الى المستشفى العام حسب ما تقتضيه مصلحة المريض ويعمل قسم الاسعاف بهذا المستشفى على مدار الاربع والعشرين ساعة ويخدم الحالات الاسعافية فقط .

وجار العمل لافتتاح قسمي العناية الاساسية لرعاية الاشخاص الكبار والمسنين والعجزة . وقسم الامراض النفسية في نفس مبنى المستشفى القديم .

وفي المستشفى مختبر متكامل وقسم للاشعة وغرفة للعمليات الصغرى وصيدلية متكاملة ومغسلة ومطبخ ومطعم وهناك مستودع كبير للالات الطبية ومستودع للادوية وورشة لصيانة الاجهزة ويقوم بالاشراف على المستشفى ادارة مستقلة بادارة الاستاذ عادي حسين العادي يعاونه عدد من الشباب السعودي لخدمة الشئون الصحية بالمنطقة .

● مستشفى الحميات :

وهو عبارة عن مبنى مستأجر ويقع بجانب المستشفى القديم ويشمل ثمانية عشر سريرا لعزل المرضى وعلاجهم ويقوم بالاشراف عليه اطباء صحة عامة متخصصون وجهاز فني واداري متكامل .

● المراكز الصحية :

يوجد في المنطقة ثمانية عشر مركزا صحيا بمنطقة حفر الباطن ٦ مراكز داخل مدينة الحفر والبقية في مختلف اطراف المنطقة ويخدم كل مركز من هذه المراكز السكان المجاورين له سواء في داخل او خارج مدينة حفر الباطن وجار العمل لتطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية بهذه المراكز والتي تشمل رعاية الطفولة والامومة وفتح السجل الصحي العائلي وخدمات الاسعاف وخدمات الاسنان والخدمات الوقائية والعلاجية بالاضافة لدراسة امراض البيئة وايجاد الحلول للقضاء عليها وهناك ادارة مستقلة تقوم بالاشراف على هذه المراكز وعملها وتطبيق برنامج الرعاية الصحي لها .

وعن العاملين في الشئون الصحية بالمنطقة هناك اطباء سعوديون و٣٢ موظفا سعوديا ، وفنيون ومشرفون سعوديون في المستشفى وفي المراكز ستة وسبعين سائقا سعوديا بالمستشفى والمراكز تسعة واربعون عاملا .. سعوديون ستة وثلاثون اخصائيا واطباء ومتعاقدون يبلغ عددهم تسعة وثمانين ، الفنيون المتعاقدون بما فيهم اعضاء هيئة التمريض ٤٦٩ .

وفي ختام اللقاء قال سعادته ان تشييد هذا المستشفى يأتي تنفيذا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين لينعم مواطن هذه المنطقة مثل غيره من مناطق المملكة . وقال انني اتقدم بالشكر الجزيل لمقام وزارة الصحة ومديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لما تقدمه من خدمات جليلة ومتابعات متواصلة لتطوير قطاع الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن بالدعم المادي والمعنوي .

وانني اهيب بالمواطنين على المحافظة على هذا الصرح الطبي والتعاون معنا لما يخدم الصالح العام وان يتعاونوا مع لجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة ومد يد العون لاخوانهم المرضى ومواساتهم ورسم بسمة على شفاههم والله اسأل ان يوفقنا وان يأخذ بيدنا لما فيه الخير والصلاح انه سميع مجيب .





● أسبوع المرور في عيون الناس قبل وبعد انتهائه

يجب أن يكون المرور إرشاديا قبل الملاحقة

السرعة الجنونية خطر ويجب إيقاف فاعلها

المرور هو السير في الطريق سواء عن طريق السيارة او السير مشيا على الاقدام .

وطالما ان الانسان حينما يسير فانه سيواجه بالمقابل اناساً تسير في مواجهته او في العرض او على الرصيف او على الاسفلت . من هذا استحدث العالم نظاما اسمه نظام المرور هدفه السلامة في الطريق كل ذلك للمحافظة على ابناء المجتمع من الاخطار التي قد تسببها قيادة متهورة دون وعي بنظام المرور .. وكان لا بد ايجاد اسبوع مكثف بالدعاية والاعلان للتعريف بنظام المرور . وقبل ايام احتفلت دول مجلس التعاون باسبوع المرور وقد كان لنا لقاء مع بعض المواطنين لمحاولة معرفة ارائهم عن هذا الاسبوع وما هو الغرض المرجو منه .

وقد التقينا مع الاستاذ سعد الدريبي الذي حدثنا عن مفهومه لاسبوع المرور قائلا :

ان اسبوع المرور من اهم القواعد الاساسية التي تخدم البشرية واسبوع المرور عمن سواه من الاسابيع له اهمية خاصة حيث انه يمس حياة الانسان ويعالج المشكلات المرورية والتاكيد على اهمية الوعي المروري لسلامة افراد المجتمع .

ويجب ان نقدر لهذا الاسبوع بالتجاوب بين السائقين والمواطنين ورجال المرور كلا في مجاله من اجل ايجاد الوعي الذي يساعد على تفهم القيادة السليمة التي تحد من التهور . واعطاء حركة السير حقها والتقيد بالارشادات لما يعطي الاخرين انطباعا حسنا ويحد من حدوث اي مكروه . واسبوع المرور لدينا كسلوك حضاري قطع شوطا طويلا من عام الى اخر وهو يزداد بمعطياته التي تخدم المجتمع وابناءه .

ويقول الاستاذ سعد ان لي في قيادة السيارات ٣٠ عاما وخلال هذه المدة حصلت تطورات وتغيرات في شئون المرور منها الايجابي ومنها السلبي مثلا عدد السيارات الذي زاد عن سابقه وامتهان القيادة لغير المؤهلين لها .. وكذا عامل الطرق الذي تقدم عندنا بصور مشرفة مما يسهل عملية القيادة وما على السائق الا قليل من الحذر والتفادي .

وحول شعار اسبوع المرور لهذا العام « الحد من السرعة » قال : الحد من السرعة يعني الامان والسلامة فلا بد ان نحدد السرعة فهي اخطر عامل من عوامل المرور التي تسبب الحوادث والكوارث بعد ارادة الله سبحانه وتعالى . انت كاب متى تؤهل ابنك لقيادة السيارة ؟

انا لا احبذ ان يقود السيارة الا رجل مكتمل النمو الجسمي والذهني وانا لا ارشح ابني لقيادة السيارة ما لم يحصل على رخصة قيادة وانا هنا اناشد المسئولين في ادارة المرور بان معرفة القيادة السليمة ليست دليلا على مقدرة الفرد على السياقة المثالية انما ينبغي ان يكون هناك اختبار الفرد لمعرفة قدراته ونفسيته ومفاهيمه للسياقة .



● الاستاذ سعد الدريبي ● الشاب جبر عبدالرحمن الجبر

فنفس هذا الفرد امانة لديه يجب ان نساعده للمحافظة عليها وكذا يجب ان يعرف ان الشارع للجميع وعليه ان يتقيد بالوعي من اجل المزيد من السلامة .

كما التقينا مع الاستاذ عبدالمنعم درويش ـ يعمل مدرسا ويقول انه صاحب اصغر سيارة في الاحساء .. حيث ان سيارته من طراز هوندا صغيرة الحجم جدا مما حدا به لاخذ هذا اللقب . حيث قال :

اعتقد ان اسبوع المرور هذا الموسم لتوعية السائقين والمجتمع عامة باهمية التقيد بارشادات وتعليمات المرور وهو فرصة طيبة ومهرجان يوطد العلاقة بين المواطنين والمقيمين وبين رجال المرور كقطاع هام لخدمة المجتمع وخاصة لان العديد من الهيئات تشارك فيه .

● انت كمقيم في المملكة ماذا تقول عن اسبوع المرور ؟

ـ قد تعجب عندما اقول لك انني احد الذين يترقبون اسبوع المرور سنويا وخاصة عندما اشاهد مظاهر المشاركة من الجميع والذي يسعدني حقا عندما اقود سيارة فاجد الطلاب والكشافة وهم يشاركون فيه واحيانا اجد بعض تلاميذي يشاركون فالوح لهم بيدي وانا اراهم يساهمون في هذا النشاط السنوي وتملاني سعادة وسرورا حيث ان سيارتي تعد من اصغر السيارات في الاحساء فهم بالتالي يبادلوني الشعور بالمرح .

ولا يفوتني ان اعبر عن عميق تقديري لرجال المرور في المملكة ودائما اشعر بمسئولياتهم وخاصة عندما اراهم وهم يمارسون عملهم في صبر وتحمل واملي ان يقدر الجميع دور رجال المرور ويصححون الافكار الخاطئة عنهم فالمرور في نظري حماية لقائدي السيارات وليس لتتبع اخطائهم كما يظن البعض .

● كيف تتعامل مع مركبتك دائما ؟

ـ في الواقع انا لا ادعي انني ممن يولون عناية خاصة لسياراتهم ولكني احاول دائما اصلاح اي عطب بها بمجرد حدوثه مما يساعدني للقيادة المثالية في الطرق ..

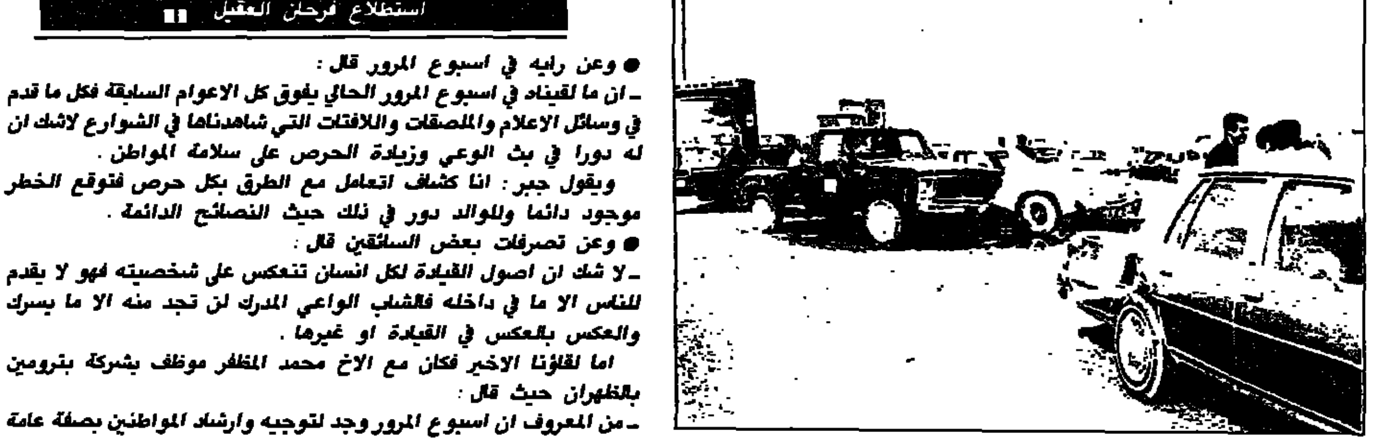
● « السرعة والحد منها » شعار اسبوع المرور لهذا العام كيف تراه ؟

ـ السرعة لها حدود والسائق الماهر في نظري يعلم متى وكيف يستعملها واحاول ذلك بقدر الامكان ولكن عندما تتحول السرعة الى اسلوب في القيادة فهنا تكمن الخطورة لذا اتمنى من الجميع ان يضعوا حدا لسرعتهم فلا يتعدونه .

وبرغم ان سيارتي الصغيرة قد لاتعد من السيارات السريعة الا انني ادعوكم للحد من السرعة فهذا خطر يهدد سيارتي الصغيرة .

● اما الشاب جبر عبدالرحمن الجبر فقال : لا شك ان شعار اسبوع المرور لهذا العام وهو الحد من السرعة له اثر طيب في نفس كل انسان واع مدرك لخطورة السرعة في القيادة التي تفقد السائق السيطرة على سيارته وبالتالي توقع حدوث مكروه لا داعي لوقوعه .





استطلاع فرحان العقيل

● وعن رايه في اسبوع المرور قال :

ـ ان ما لقيناه في اسبوع المرور الحالي يفوق كل الاعوام السابقة فكل ما قدم في وسائل الاعلام والملصقات واللافتات التي شاهدناها في الشوارع لاشك ان له دورا في بث الوعي وزيادة الحرص على سلامة المواطن .

ويقول جبر : انا كشاف اتعامل مع الطرق بكل حرص فتوقع الخطر موجود دائما وللوالد دور في ذلك حيث النصائح الدائمة .

● وعن تصرفات بعض السائقين قال :

ـ لا شك ان اصول القيادة لكل انسان تنعكس على شخصيته فهو لا يقدم للناس الا ما في داخله فالشاب الواعي المدرك لن تجد منه الا ما يسرك والعكس بالعكس في القيادة او غيرها .

اما لقاؤنا الاخير فكان مع الاخ محمد المظفر موظف بشركة بترومين بالظهران حيث قال :

ـ من المعروف ان اسبوع المرور وجد لتوجيه وارشاد المواطنين بصفة عامة واطلاعهم على الاسباب المؤدية للحوادث وتوعظهم بعرض حالات حدثت سابقا وكذلك ارشادهم للخطوات الواجب اتباعها لتلافي الحوادث قدر الامكان وحقيقة فان اسبوع المرور في جميع دول مجلس التعاون قد اخذ طريقه نحو الاتجاه السليم خلافا لما كان عليه في السابق .

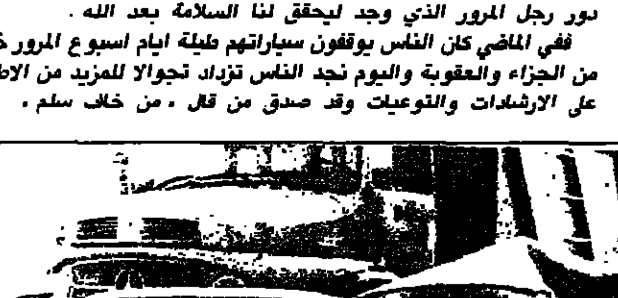
● وعن شعار اسبوع المرور لهذا العام قال :

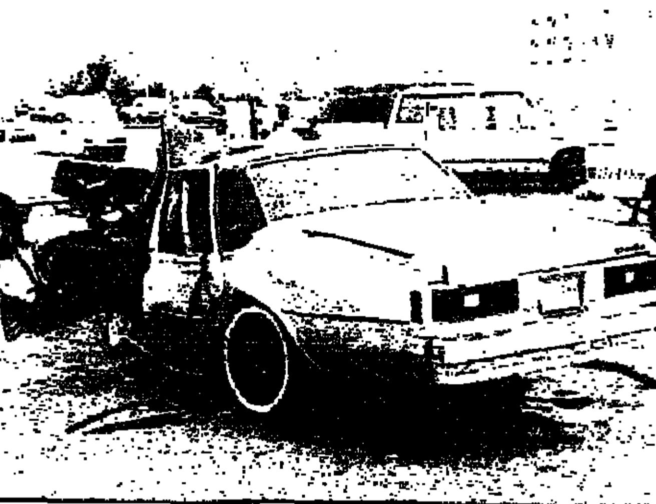
ـ السرعة قد يكون لها عوامل واسباب قوية جدا تلك التي دعت الى السرعة فمثالا لذلك قد يكون لدى السائق مريض او مصاب يريد انقاذه واسعافه او حدث امر ما وفي سبيل النجدة دعته الضرورة الى السرعة وليس من العدل ان نتهم جميع الشباب بالتهور والاستهتار كما انه ليس في كلامي هذا اعفاء للبعض الاخر فهناك شباب جعلوا من قيادة السيارة اداة لهو ولعب وما ادراك انها اداة قاتلة .

وقيادة السيارة « فن » ليس المقصود بالفن هو السرعة والمرور بين السيارات كان يدخل في منعطفات ليقذف بهذا يمينا ويسارا وانما المقصود هو حسن التصرف عند حدوث اي شيء مفاجيء لا سمح الله .

واخيرا هو هذا القطاع الذي يمس حياتنا حياة ابنائنا واخواننا واصدقائنا واغلى شيء لدينا فهل لنا بقليل من الوعي والادراك بعدما تفهمنا دور رجل المرور الذي وجد ليحقق لنا السلامة بعد الله .

ففي الماضي كان الناس يوقفون سياراتهم طيلة ايام اسبوع المرور خوفا من الجزاء والعقوبة واليوم نجد الناس تزداد تجوالا للمزيد من الاطلاع على الارشادات والتوعيات وقد صدق من قال « من خاف سلم » .









الشركة السعودية اليابانية للانشاءات

تعلن عن فقدان استمارة تويوتا هاي لوكس موديل ١٩٨١ لوحة رقم ٧٠١٩٢٧٠ ورقم الهيكل ١٨٥١٧٣ الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بالشركة تلفون ٣٤٦٤٧٤٨ الجبيل او تسليمها الى مرور الجبيل مع الشكر.

الشركة السعودية اليابانية للانشاءات

تعلن عن فقدان استمارة تويوتا فان موديل ١٩٨١ لوحة رقم ٣٠٢٢٤٥٤ ورقم الهيكل ٣٤٦٦٢ الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بالشركة تلفون ٣٤٦٤٧٤٨ الجبيل او تسليمها الى مرور الجبيل مع الشكر.

مؤسسة فهد العتيبي للمقاولات

تعلن بانها قد منحت مكفولها اونولفو قويستو تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد لمباشره عمله ويحمل جواز سفر رقم ٨٨٤٨٨٩ لذا تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة.

اعلان عن فقد حفيظة

يعلن فؤاد احمد المليص سوري الجنسية بانه فقد محفظة بها دفتر اقامة رقم ٣٠٠٠١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ ورخصة قيادة رقم ٢٤٦٨٥٩ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ فعلى من يجدها الاتصال مشكورا برقم ٨٤٢٦٠٣١

اعلانات حكومية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع عدد خمسة وسبعون سيارة ٧٥ متنوعة النوع والموديل وسيكون مكان البيع في الصيانة بالظهران في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد صلاة عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٥هـ ويستمر البيع حتى الانتهاء من السيارات فمن له رغبة في الشراء الحضور في الموعد والمكان المشار اليه اعلاه.
١٥٦

ترغب بلدية عرعر ببيع الرجيع لديها من اثاث وعدد وموتورات والات كاتبة وحاسبة بالمزاد العلني وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ الساعة الرابعة عصرا في مقر البلدية الحالي بالمساعديه فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور في الوقت والمكان المحدد لدخول المزاد العلني علما بان الدلاله على المشتري والمعلومية جرى نشر هذا الاعلان.
١٥٢

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بان مكفولها السيد/السيد محمد احمد حسانين. مصري الجنسية سيغادر المملكة خروجا نهائيا بتاريخ ١٤٠٦/٨/٧هـ فعلى من لديه اي التزامات مالية او خلافه تجاه المذكور عليه مراجعة فرع المؤسسة في المنطقة الشرقية خلال ١٥ يوما من تاريخه. والله ولي التوفيق.
١٤٠

تعلن بلدية منطقة الدمام العمومية انه يوجد لديها ثلاثة دكاكين بسوق الخضار المركزي الواقع وسط الحي التجاري والمخصص لبيع الخضار والفاكهة وترغب تاجيرها.. فعلى من له رغبة في استئجار احد هذه الدكاكين تقديم طلب بذلك للبلدية ليتم دراسة طلبه وسيتم التأجير للاشخاص المؤهلين لمزاولة هذا النشاط بعد اثبات مقدرتهم وخبرتهم في ذلك.
١٥٠

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع انشاء نظام الامن مناقصة رقم (ني - ٨ - ٥٠ - بي اف - صفر) بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد ١١ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٦م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ٢٨ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ٩ مارس ١٩٨٦م.
كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع راس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ١١ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٦م.
وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة. والله الموفق.
١٦٥

تعلن ادارة اوقاف منطقة تبوك عن شغور وظائف ائمة ومؤذنين لجوامع ومساجد منطقة تبوك وعلى من يرغب اشغال اي من هذه الوظائف من الاخوة السعوديين مراجعة ادارة اوقاف منطقة تبوك بحي المهرجان (ا) بتبوك واخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت ١٤٠٦/٨/٣هـ وسيتم بعون الله تعالى إجراء الاختبارات اعتبارا من الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/٤هـ. والله الموفق
١٥٨

الحاقا للاعلان المنشور في الصحف المحلية بتاريخ ٢٠ و ١٩٨٥/١١/٢١م يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج عن تاجيل المناقصة المذكورة نظرا لرغبته في اعادة النظر في طبيعة ومجال الخدمات المطلوبة وما يتم طرحه منها في مناقصة وسيتم لاحقا اعادة الاعلان بعد استكمال التعديلات اللازمة في المواصفات. ولاشعار الجميع جرى الاعلان.
١٦١

تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل موعد قبول عطاءات مناقصة انشاء وصلة وجسر وادي عرعر الى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٦/٨/١١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.
وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢،٠٠٠ الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الشقتين رقم ١ - ٢ الكائنة بالقرب من مسجد بن سند بالشهداء الجنوبية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم السبت الموافق ٢٦ رجب ١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع على من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد. والله ولي التوفيق.
١٥٤

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن حاجتها لاستئجار مبنى يتكون من ست فلل بمدينة الرياض بالمواصفات التالية..
١ - ان تقع الفلل في سور واحد وان تكون مؤثثة تاثيثا كاملا لغرض السكن.
٢ - ان تكون في احد الاحياء الاتية.. الملز. السليمانيه. العليا. المرسلات. حي الملك فهد مع توفر الخدمات العامة من ماء وكهرباء وخلافه.
وعلى من يتوفر لديه المبنى المطابق للمواصفات التقدم بذلك للوزارة باسم قائد سلاح التموين والمهمات/قسم الايواء. الدور الرابع بالوزارة. مع ارفاق صورة صك الملكية وكروكي المبنى والموقع في مدة اقصاها يوم ١٤٠٦/٨/٧هـ والله الموفق.
١٦٣

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثانية عن رغبتها في شراء اراضي بكل من حي المعاقله والشلهوب بمدينة سكاكا الجوف تكون صالحة لاقامة مباني مدارس بنات عليها على ان تكون الارض في حدود ٨٠ × ٧٠ متر وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني او ذات مباني لا يستفاد منها وان تكون الارض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على شرائها. او ليس هناك مانع من اعتمادها في حالة شرائها وتفضل الارض المعتمدة من تخطيط المدن كما تفضل الارض التي تتوسط الحي. على ان يكون بها صك شرعي نظامي وسيكون هناك افضلية خاص للموقع اذا كان يجاوره موقف سيارات ومساحة مناسبة حكومية فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم بمعلومات كافية والمستندات المطلوبة عن الارض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاها يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة والله الموفق. ١٣٦

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها ومدتها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	نوع التصنيف المطلوب ودرجته
٤٠٧/٤٠٦-٢	وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض	تشغيل وصيانة شبكة الكوابل المحورية لمدة ثلاث سنوات هجرية تبدأ من ٤٠٧/٤/٢٩	خمسون الف ريال	الادارة الماليه قسم المناقصات الدور الثالث مبنى الوزارة بالرياض	يوم الاثنين ٢/ ٩/ ١٤٠٧ الموافق ١٢/ ٥/ ١٩٨٧م	الادارة الماليه قسم المناقصات الدور الثالث مبنى الوزارة بالرياض	الساعه العاشره من صباح يوم ٤/ ٩/ ١٤٠٧ الموافق ١٢/ ٥/ ١٩٨٧م	يقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرة في مجال تأمين وتشغيل وصيانة أو تشغيل وصيانة شبكات كوابل محورية مقاربة في حجمها وهندستها للشبكة لمدة ثلاث سنوات على الاقل وان تكون مصنفة في الاعمال الكهربائية في الدرجة الكافية لقيمة العرض. يجوز للشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرة لمدة ثلاث سنوات على الاقل في مجال تأمين وتشغيل وصيانة شبكات الاتصالات بعقود سابقة يزيد مجموعها (خمسمائة) مليون ريال سعودي ومصنفة في الاعمال الكهربائية في الدرجة الكافية لقيمة عرضها ان تشترك ايضا في هذه المنافسة بشرط الاستعانة بشركة غير سعودية ذات خبرة واسعة في مجال تشغيل وصيانة شبكات كوابل محورية مشابهة في حجمها وهندستها لشبكة الكوابل المحورية ولمدة لا تقل عن عشر سنوات.

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٣٢١٧/٤ ١٩/٤١/	بلدية مدينة المبائع	تنظيم وتسوير حدائق بالمبائع	٥٠٠		١٤٠٦/٨/١٢	المديرية العامة بالقصيم - المناقصات	١٤٠٦/٨/١٣		١٣٢
١ ٢ ٣	المديرية العامة للبريد	١) مطبوعات بريدية ٢) صيانة الات ومعدات بريديــة ٣) تأمين ادوات لف وحــزم	٥٠٠ ٥٠٠ ١٠٠٠		١٤٠٦/٨/٦ ١٤٠٦/٨/١٣ ١٤٠٦/٨/٢٠		١٤٠٦/٨/٦ ١٤٠٦/٨/١٣ ١٤٠٦/٨/٢٠		١٣٥
	المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة	تأمين مواد كيماوية لمحطات التحلية في الساحلين الشرقي والغربي تسليم المستودعات	١٠٠٠	المركز الرئيسي شارع ملك/ العليا/ الرياض	١٤٠٦/٨/١٧	المركز الرئيسي ادارة المناقصات والمشتريات	١٤٠٦/٨/١٨		١٣٧
	ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة	نظافة المباني الحكومية داخل المدينة وعددها ٣٢ مبنـــى	٢٥٠	المحاسبـــة	١٤٠٦/٧/٢٧	ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة	١٤٠٦/٧/٢٨		١٣٨
١٤٠٧/١٤٠٦/٤	وزارة الاعلام	تأمين نقل المياه لمحطة ارسال الصغرة بجدة	٢٠٠	الادارة المالية بالــوزارة	١٤٠٦/٨/٢٤		١٤٠٦/٨/٢٥	تقتصر على السعوديين فقط	١٣٩
١٤٠٧/١٤٠٦/٣	وزارة الاعلام	تأمين سيارات بالاجرة للوزارة بمدن المملكة	٢٠٠	الادارة المالية بالــوزارة	١٤٠٦/٨/١٣	-	١٤٠٦/٨/١٤	تقتصر على السعوديين فقط	١٤١
	وزارة الصناعة والـــكهرباء	صيانة الحاسب الآلي وبرامجه	٥٠٠	يقدم خطاب باسم مدير الشئون المالية	١٤٠٦/٨/٤	تسلم للوكيل العام غرفة رقم(١٠٩) بالجهة الشمالية بالدور الاول بمبنى الوزارة	١٤٠٦/٨/٥		١٤٢
١١٠ العام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ	جامعة الملك سعود	مشروع توصيل الكهرباء الى صالة الالعاب الرياضية	٥٠٠	ادارة المشتريات والمستودعات بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية	السبت ١٤٠٦/٨/٣		الاحد ١٤٠٦/٨/٤		١٤٤
١٢ عامة	جامعة الملك سعــود	تشغيل وصيانة التكييف المركزي والصيانة الكهربائية لمباني الجامعة بالرياض مركز خدمة المجتمع مجمع الطالبات بالملز	٥٠٠	* * * * * *	الاحد ١٤٠٦/٨/١١		الاثنين ١٤٠٦/٨/١٢		١٤٦
١٣ لعام ٤٠٧/٤٠٦	جامعة الملك سعود	توريد لوازم وكواشف كيميائية لمستشفيات الجامعة بالرياض	١٠٠٠	ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية	١٤٠٦/٩/١١		١٤٠٦/٩/١٢		١٤٧
٥	جامعة الملك عبدالعزيز جده	مشروع مبنى كلية الطب قسم الطالبات الاعمال المعمارية الداخلية المجموعة رقم ٣٠٠٠٢ ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع باربعة ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانكي وكهرباء متخصص	٦٠٠٠	ادارة المشاريع بالمركز الطبي	١٤٠٦/٧/١١ الساعة العاشرة		١٤٠٦/٧/١١ الساعة الواحدة	ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني	١٤٥
٦	جامعة الملك عبدالعزيز بجده	مشروع مبنى كلية الطب قسم الطالبات الاعمال الانشائية والمعمارية الخارجية رقم ٣٠٠٠١ ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع باربع ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص	٦٠٠٠	ادارة المشاريع بالمركز الطبي	١٤٠٦/١٠/١٤ الساعة العاشرة		١٤٠٦/١٠/١٤ الساعة الواحدة	ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني	[illegible]

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١/١٥	وزارة الزراعة والميــاه	تنفيذ عملية حفر ثلاثة ابار انبوبية في مدينة تبوك	١٠٠٠	المناقصات والمشتريات بالوزارة/ بالرياض	١٤٠٦/٨/٢٦		١٤٠٦/٨/٢٧		١٥٣
٣	جامعة الملك عبدالعزيز بجدة	مشروع مبنى كلية الطب قسم الطالبات الاعمال الميكانيكية والكهربائية المجموعة رقم ٣٠٠٠٤ ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع باربعة ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص	٦٠٠٠	ادارة المشاريع بالمركز الطبي	١٤٠٦/١٠/٩ الساعة العاشرة		١٤٠٦/١٠/٩ الساعة الواحدة		١٤٩
٤	جامعة الملك عبدالعزيز بجدة	مشروع مبنى كلية الطب قسم الطالبات اعمال التدفئة والتهوية والتكييف المجموعة رقم ٣٠٠٠٣ ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ مترمربع باربعة ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص	٦٠٠٠	ادارة المشاريع بالمركز الطبي	١٤٠٦/١٠/١٠ الساعة العاشرة		١٤٠٦/١٠/١٠ الساعة الواحدة		١٥١
٢٥	ادارة التعليم بالدوادمــي	انشاء سور لملعب كرة القدم بالدوادمي	مجانا	قسم المشتريات بالادارة	١٤٠٦/٨/٢٥		١٤٠٦/٨/٢٦		١٥٥
	الادارة العامة للتخطيط والتدريب	تامين اعاشة في كل من الرياض والطائف	٣٠٠	ادارة العقود بالادارة العامة للتخطيط والتدريب بالرياض ت ٤٦٤٧٠٨٥	١٤٠٦/٨/١٠		١٤٠٦/٨/١١		١٥٧
ني/٨ - ٥٦ بي اف - صفر	وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية	جسور اركاب المسافرين تشمل الاعمال توفير كافة العمال والايدي العاملة والمواد والادوات والمعدات والاجهزة والمرافق وخدمات التصميم وتنفيذ كافة الاعمال وتوفير الطاقات الطارئة اللازمة لتصنيع وتركيب واختبار جسور اركاب المسافرين بالكامل وكذلك جهاز الطاقة الارضي من ٤٠٠ هيرتز لمبنى الصالة الغربية والصالة الملكية لمشروع مطار الملك فهد الدولي لاعدادها بالكامل للتشغيل	٣٠٠٠٠	ابتداء من يوم ١٤٠٦/٧/١٦ من مقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدرية السريع بالمنطقة الشرقية	السبت ١٤٠٦/٩/١٦ الموافق ١٩٨٦/٥/٢٤ الساعة ١٠ صباحا	مقر ادارة المشــروع	السبت ١٤٠٦/٩/١٦ الموافق ١٩٨٦/٥/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا		١٥٩
	وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	صيانة ونظافة وتشغيل ١٢ جامعا بجيزان المجموعة الثالثة	١٢٠٠		١٤٠٦/٨/٣		١٤٠٦/٨/٤		١٦٠
	المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان	انشاء مركز صحي رقم (١) في الطوال	١٠٠٠٠	الادارة المالية بالمديريـــة	١٤٠٦/٨/٢٨		١٤٠٦/٨/٢٨		١٦٤
	بلدية دومة الجنـــدل	صيانة بعض شوارع مدينة دومة الجندل	٥٠٠	بلدية دومة الجندل دومة الجندل	١٤٠٦/٨/١٧		١٤٠٦/٨/١٨		١٦٦
٢٣	المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم	تامين الاقمشة والتنجيد للمديرية العامة للشئون الصحية بالقصيم وتوابعها	٥٠٠	ادارة المشتريات بديوان المديرية	١٤٠٦/٨/٢٦		١٤٠٦/٨/٢٦		١٦٧

اليوم الثقافي

الأحد ٢٠ رجب ١٤٠٦هـ العدد ٤٦٧١

اليوم ١١

في البدء

إن مطلب الفنان بان يكون مبدعا لذاته وان تكون اعماله اسمى وارفع من العلاقات الاجتماعية البسيطة، واحدة من اخطر اساليب عزل الفن عن الجماهير.

« باربوف »

داخل العدد

الجزء الثاني من ملف الفن التشكيلي

ماهية التطور في العمل وميكانيكيته عبر تاريخ الفن الحديث

بقلم : فيصل سمرة

الجزء الاخير

● التكعيبية CUBISME :

نتيجة الى ذلك التطور للفكر والممارسة التشكيلية نشأت المدرسة التكعيبية بعد ان اخذت المدرسة الفوفيه دور الريادة في التجديد بعد الانطباعية وكانت بمثابة النبع الفياض للفنانين على حد قول النقاد في ذلك الوقت فقد ادى ذلك بهم الى الوصول او على الاقل لمس عوالم وحساسية خاصة وعميقة في انفسهم والعالم من حولهم مما اوصل كثيرا منهم الى شخصيته المتميزة في العمل الفني او بالاحرى الى نظرية وتركيبة مغايرة في مسار المادة التشكيلية كما حدث مع (جورج براك) الفنان الفرنسي الذي اخذ منعطفا حادا جدا بعد اعتناقه الفوفية ليعود سنة ١٩٠٧م لدراسة اعمال سيزان حتى تمكن من وضع المبادىء الاساسية لنظريته التشكيلية التي اصبحت فيما بعد تعرف بالتكعيبية وقد بدا بارجاع وتفكيك الاشكال والكتل الموجودة في العالم المادي ثم اختزالها الى اصولها الهندسية وعلاقاتها الرياضية ومن ثم اعادة بنائها في العمل الفني ذو البعد الواحد .

ولكن لا نستطيع اقتصار فضل نشوء هذه المدرسة على مجهود براك منفردا فصداقته لبيكاسو قد ساعدت على بلورة خصائص التكعيبية اذا اخذنا في الاعتبار قوة بيكاسو التقنية وتجربته العميقة مع المادة التشكيلية، اضف الى ذلك الظروف المحيطة بهم أن ذاك فالثورة الصناعية والمعمارية على وجه التحديد وبعد هذه الحرب العالمية الاولى والثانية وجميع هذه المتغيرات كان لها بالغ الاثر في تشكيل الهيئة البنائية سواء للنظرية التكعيبية او النظريات التشكيلية اللاحقة .

اما الخصائص التطويرية في الاتجاه التكعيبي واعني التطور الطارىء على عناصره المادة التشكيلية تقنيا جاءت كما يلي : تحرر الموضوع من الابعاد الثلاثة باختزالها الى البعد الواحد (التسطيح) .

ملاحظة : قد اعتمدت الرسوم البدائية لانسان الكهف والفن الاشوري والفرعوني وبعد ذلك فن التصوير الاسلامي على البعد الواحد وهذا ما يؤكد على جذور التجريد والجوهرية لدى الفنان البدائي. ان اعتماد البعد الواحد في العمل الفني افضى الى بعد اخر للشكل في منظور جديد لذلك العمل الفني وخصوصا ان المعالجة التكعيبية للشكل التقليدي تكون بتفكيكه (او بتحطيمه مع الاحيان) ثم اعادة بنائه بمنهج مغاير حسب رؤية الفنان، وزيادة لتاكيد البعد الاخر (البعد الرابع) بدا براك وبيكاسو بادخال عناصر المادة الملموسة بابعادها الثلاثة في العمل الفني بطريقة الكولاج (اللصق) وبهذا قد اختزلوا الابعاد الثلاثة الى البعد الواحد لتلك المادة وعن طريق هذه العملية اصبح لدينا (بعد رابع) وهو ما وراء الابعاد الثلاثة التي تكون عليها جميع الموجودات في الحيز الكوني بما فيها الانسان وقد سمي بالبعد الرابع لانه عبارة عن بعد جديد قام الفنان بخلقه في العمل الفني فتلك المادة او ذلك الشكل اصبح لها تاثير ومعنى ونكهة جديدة بعد ادخالها ضمن سياق مفردات العمل الفني البلاستيكية والمعنوية .

وعلى سبيل التذكير فان البعد الرابع يمكن ايجاده في جميع المجالات الابداعية الاخرى مثل الشعر والادب، حيث انه من سمات الابداع الفني الحديث .

وبطبيعة الحال فان تطور خصائص العناصر التشكيلية السابقة فرضت معالجة مختلفة لعنصر اللون حتى لا يكون هناك اي نشاز في الرؤية التكعيبية، حيث ان لكل لون طباعا وسلوكية تتغير حسب موضع وطريقة استعماله (هذه حاسة سابعة يكتسبها الفنان من خلال التعمق في التجربة التشكيلية) في سياق تنفيذ الرؤية الفنية وعلى سبيل المثال نجد ان اللون لدى براك اخذ يعتمد على المسطحات اللونية مع ادخال بعض الموتيفات الزخرفية المختزلة والاهم من ذلك ان الالوان لم تعد اساسية ومباشرة كما في المدرسة الفوفيه مثلا اصبحت تعتمد على اللون الممزوج والمعالج بالوان اخرى تميل الى (التون) الحس الداكن، بالاضافة الى السماكة اللونية .

هذا ما حدث من تطور على عناصر المادة التشكيلية (بتبسيط شديد) من خلال المنهج التكعيبي ثم جاءت المدارس الاخرى لتطور وتضاعف من سرعة حركة التشكيل في المسار التاريخي له وقد كان ذلك نتيجة ضرورة وارادة ثقافية ونفسية وعملية واجتماعية للتطوير والتغيير .

ومن هذه المدارس التي تركت بصمة واضحة على الفنون عامة هي.. السريالية. فقد تمخض الادب عن ذلك المنهج عندما اصدر اندريه بريتون (بابا السريالية) مع تروتسكي سنة ١٩٢٣م البيان المشهور في المكسيك تحت عنوان (نحو فن حر مستقل)والذي يتضمن المفهوم والمنهج السريالي الذي من اعلامه التشكيليين (سلفادور الى، ماكس ارنست، دي جريكو، تانجي، دييجو ريفرا) لا اريد ان اقع في السرد التاريخي واعود الى التركيز على ما يعنينا في هذا البحث وهو التطور الذي احدثه هذا المنهج على المادة التشكيلية، فمن وجهة نظري الخاصة اجد ان السريالية منهج انفعالي مبالغ فيه يصل الى مرتبة التصنع في بعض الاحيان كما هو الحال لدى سلفادور دالي. وان الدافع الاوحد لهذه المدرسة هو نفسي بحت (نتيجة الشعور العام بالاحباط بعد الحرب العالمية الاولى ومحاولة الهروب من الواقع عبر الخيال المتطرف) ادى الى تطويع المضمون في العمل الفني لطابقة المنهج السريالي مع اعتماد الشكل التقليدي في التنفيذ بل والاكاديمي ايضا ومن هنا لم تتطور عناصر المادة التشكيلية الصرفة بل استهجنت كوسيلة لإيصال المضمون السريالي فقط. ولكن التطور الذي طرا على المضمون كان ضرورة لابد منها ولنقل انها مرحلة تحرر المضمون من النمط التقليدي الملتصق بالمنطق الواقعي فجاءت السريالية لتفكك هذا المنطق وتعيد صياغته في اللاوعي ليقوم الوعي بتنفيذه في العمل الفني وميكانيكية هذه الحركة هي التي تحدد المنهج السريالي مع الاخذ في الاعتبار المؤثرات الخارجية وانطباعها على الحالة النفسية للفنان .

بعد المرحلة السابقة تواترت المدارس التشكيلية مع اختلاف اتجاهاتها ومناهجها بالاضافة للظواهر الابداعية المتميزة وكان ذلك بسببين الاول توفر المناخ الصحي للاختلاف مع التمسك بالمبدأ الاساسي وهو العمل من اجل مصلحة الحركة التشكيلية وبالتالي تطوير الفن الجاد الى انقى صوره الممكنة حيث انه التعبير الانساني الاشمل والاصدق بالنسبة للثقافات الانسانية الاخرى .

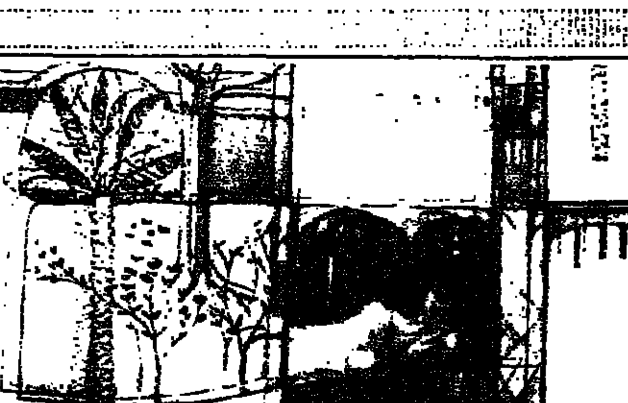
اما السبب الثاني فهو حدوث تراكم ابداعي متطور حفز وساعد الفنانين على تكشف منهج ذهني وحسي منظم للوصول الى الذات والموجودات من حولها مما ادى لتحديد هويتهم من خلال تنظير جديد خاص بهم .

فعندما ولدت التعبيرية على يد فان كوخ وفوفان واصل من بعده كاندينسكي وميرو تصعيدها وايصالها الى التعبيرية المجردة. فقد استطاع فان كوخ وفوفان التعبير عن الواقع الخارجي من خلال ذاتهم الداخلية وبشيء من التجريد للعلاقة اللونية والشكلية في العمل الفني اما تجربة كاندينسكي وميرو فقد اعتمدت التعبير عن رؤية ذهنية مجردة بالاستعانة برموز لها علاقة وشائجية بالواقع. وما زالت هذه المدرسة في تطور مستمر كما وصلت لدى ديكونن (الفنان الهولندي الاصل والامريكي الجنسية) وقبلها عند جاكسون بلوك (الامريكي) كما بلغت التكعيبية مراحل قمة في التطور والتطرف والخطورة في نفس الوقت وذلك من خلال مغامرة (موندريان) الجريئة عندما سلك احدى الطرق المجهولة التي ربما كانت الاقصر ولكنها بدون نقاش الاخطر عندما وصل الى النهاية المسدودة وهي الاكثر اختزالا وتجريدا للذهن المطلق عندما لخص عناصر التشكيل في العمل الفني الى (المستقيم، المربع، اللون الاساسي والمسطح) هذه كانت مفردات التعبير لدى موند ريان وهي اقصى درجات الاختزال حتى الان بالنسبة للذهن التشكيلي الغربي، وقد عرف منهجه بـ « التجريد الصرف » وقد جاء تطور هذا الفنان من خلال عمله الفني نتيجة دراسة ورصد لما يدور حوله من انتعاشات فكرية وفنية واولها المدرسة التكعيبية ثم دراسته لـ « ايمان الانسان الجديد للمفهوم الجديد للعالم المتحضر » وقد شكل موند ريان مع رواد هذا المفهوم في ذلك الوقت سنة ١٩١٦ ـ باريس وهم فان ديرلك. فان دوز بيرغ، والشاعر انتوني كوك، والمهندسون المعماريون روبرت فانت هف، جان ولز، ج. ج. ب . اود . كل هذه الطاقات والمواهب اجتمعت لتطور ذلك التيار ويكون لسان حاله المجلة التي اصدروها في تلك السنة وهي باسم DE STIJL دوستيجل .

فقد حرر موندريان الجمال من المادة الملموسة ومن ارتباطها بالواقع واصبح الرابط الوحيد هو التعامل مع التجريد الصرف ولا غير ذلك شيء. وتركز بحثه في العلاقة الواقعية والشاعرية للشكل واللون فقط في انقى صورهما وتكشف ذلك خصوصا في اعماله الاخيرة التي لا تعتمد اي علاقة بالطبيعة كما كان الحال في بداياته التي اتسمت بتقديم الموضوع ومن ثم تحليله وتفكيكه الى عناصر تشكيلية بحتة .

وعند الوقوف امام اعمال موندريان نشعر بالعمق المبسط او بما يسمى السهل الممتنع والمستتر خلف ذلك البرود العقلاني في الدقة التنفيذية والايقاع المنظم للالوان الاساسية النقية ومن منطلق التبسيط العقلاني المتاتي من عمق التجربة الذهنية والحسية المتسلسلة تكمن عبقرية هذا الفنان .

في نهاية هذا البحث الموجز نسبيا عن ماهية التطور وكيفية نشوئه عند الفنان ومن ثم نتائجه على العمل الفني التشكيلي وماهي المعطيات التاريخية المسببة لهذا التطور. تبقى مسالة ملحة وازلية وهي ارتباط التطور بالحداثة التي لا تتاتى الا عندما يحدث التطور الحقيقي وهذه العلاقة تستغرق بحثا اخر منفصلا عن بحثنا هذا وذلك لتشعب الموضوع في مجالات عدة ولكن الشكل الجوهري للحداثة من وجهة النظر المعاصرة هي اختراق وهدم اي قالب تقليدي مهترىء حاملين معنا مفهوم التطور للعبور به الى عوالم جديدة ونقية تقوم في رحابها بتاسيس جديد .

● « قيثارة وكاس وصحن وفواكه على طاولة جانبيه » جورج براك

كلمات في الهامش

النبض والريشة

بقلم : عبدالعزيز مشري

● عندما طرحت فكرة الملف ، منذ حوالي سبعة اشهر تقريبا .. كنت قد وعدت بكتابة لمحاولة قراءة علاقة التشكيل المحلي بالواقع الاجتماعي ، والحق .. أنني لا ازال راغبا في الكتابة حول هذا الموضوع الذي لم اوف بوعدي لتقديمه .

إذ ان قراءة العمل التشكيلي من زاوية مناخه الاجتماعي ، مسألة ارى ان لها واجب التمعن والحوار .

فالفنان ، هو كغيره .. نتاج محصلة اجتماعية بكل مكوناتها وخصائصها ، ونحن اذا سلمنا بدراسة اللوحة ، او مبدعها ، من خلال فرده ومراحل حياته ، فاننا نقع في خطأ لا يغفر لنا .. بل لابد من معرفة محيطه الاقتصادي والسياسي والثقافي .. وهذا يعني ضرورة معرفة محيطه الاجتماعي .. فالفن هو نتاج تطور المجتمع اذا ما قلنا ان هذا الفن في هذا الواقع متطور مثلا ، ومعناه دخول العالم الاجتماعي كمكون اساسي .

* * *

حزى بنا ان نؤمن بأن التعقيد يتكون منه نسيج المجتمع ، له تأثير مباشر وصارخ في التعبير من خلال اللوحة ، ولا يجوز لنا ان نقذف لوحات فنانينا لمجرد اننا لا نفهمها ، فليس العيب في الفنان وحده .. بل بالاضافة اليه .. هناك المتلقي « المشاهد » وهناك المناخ ، وهناك التعقيد الاجتماعي .

* * *

كذلك فالمدارس الفنية ، التي يتلقاها فنانونا ، ويحملونها على اكتاف فرشاتهم .. دون وعي منهم بملابساتها ومناهجها ، واماكن تطبيقها ، هي من اهم المسائل التي يجب طرحها .. فللمدارس كما للأدب « مثلا » اتجاهات وفلسفات وفكر .. وله مدلولاته ، وله ظروف زمانه ومكانه .. الخ ..

غير اننا ندعو باجتهادنا الى التعبير بواقع .. ذلك انه اصدق واكثر موضوعية وعلمية .

وقد وجدت ان احد فنانينا يجادل في مسألة تشابه هذه ، ويرى انه يرسم بواقعية ، ولا « يشطح » الى الخيال .. ولم يدرك ان التعبير الواقعي يعتمد على زاوية الالتقاط .. فالتعبير الأورستقراطي لمنظر الخيمة والدلة وغيره .. لايعني انه قدم عملا اجتماعيا واقعيا ، وهكذا يمكننا النظر الى دواخل مفاهيمنا ، والتعرف على ما يجب معرفته قبل الشروع في تنفيذ النتاج .

ثم ان كثيرين من فنانينا ، يقدمون فنهم على حساب تصيد المناسبات وتلك كارثة ، وعمرها قصير ، ومدى فعلها انتهازي ومحدود .

* * *

الوقوع الخفي والسطحي ، في تقليد المدارس الفنية ، أمر يأخذ بناصية فناننا التشكيلي ، ويذهب بعيدا الى ان للفن التشكيلي حداثة ، كما للشعر والقصة وغيره من فنون الابداع .

ولا يضع في اعتباره ان تلك المدارس هي نتاج ازمنة ومراحل واماكن وظروف ، ليس لها اية علاقة بواقعنا .

فمثلا ..

هناك من يرسم بالتكعيبية ، وكأننا في واقع صناعي .. طغت الآلة والكرنك فيه على كل شيء .

وهناك من يرسم بسيريالية « دالي » وكأننا قد عالجنا كل هموم واقعنا ورحنا في الأحلام .. وهكذا ..

* * *

ان الفنان الذي لايستجيب لمحاكاة واقع مجتمعه وبيئته .. انما هو يقدم لنا « خزعبلات » ذاتية خاصة ، او بعيدة متطرفة او غامضة لا نفع فيها ولا لها .

فواقعنا ثري ، ومملوء بالمواضيع ، ويحتاج الى ادمغة ذكية وماهرة ، وهي تحتاج بدورها الى تقنية تتناسب مع ظروفها وواقع مناخها .

والمتتبع لاعمال فنانينا التشكيليين ، لايجد تطبيقا لهذا المفهوم .. الا نادرا جدا .

ومع انه قليل .. الا انه يكاد ينضح عن خجل في اعمال الفنانات بشكل خاص اذ انهن اكثر التصاقا بمرارة المعاناة ، وان كانت فردية الرؤية ، لكنها تقدم هما موضوعيا وصادقا .. بل اكاد اقول مفجعا .

بعكس الفنانين الذين يقدمون تنافسا في صياغة الشكل وابهار المشاهد .

* * *

الفن التشكيلي .. مولود جميل .. خرج من غير عسر ، وبني لونه وخطه وظله .. دونما اي تعقيد تراثي .. فهو لم يقذف بقنابل ترى انه غير عمودي ، او انه خرج عن صياغة ما اؤتلف عليه في الماضي .

انه فن جميل بريء خالي من العقد .

وعلى فنانينا ان يدركوا انهم في مرحلة ريادية تأسيسية .. تحتاج الى ادراك وجدل مع الواقع وتحتاج الى نضج في الرؤيا والتعبير وتحتاج الى ايمان شديد ، بأن الفن التشكيلي هو ذلك المولود الجميل الذي يجب الاعتناء بتغذيته ورعايته وتربيته على الشمائل .

ليس من الخطأ ان نجرب ونحن نبدع .

وليس من الخطأ ان نتعلم ونخطىء مرات ومرات .

وليس من الخطأ ان نتجادل على قدر مفاهيمنا ، ونأخذ ممن هو اعلم منا واقدر في النضج .

والعيب ان نتمسك بقناعات لم تزل في طور التجريب .

* * *

ليس لي الا ان :

اشد بحب على انامل المبدعين في بلدنا ، واحيي بصدق لوحاتهم واعمالهم الجميلة مهما كانت غير مرضية .

فهم يسعون نحو اقامة قاعدة لشيء حضاري فني اسمه « الفن التشكيلي » ، فالمرحلة الأن .. هي مرحلة جديرة بالتشجيع على الرغم من الاختلافات ..

ولنقل :

دعكم في خلق نتاج تشكيلي جديد كل يوم ، ودعواتنا لكم بالتوفيق .

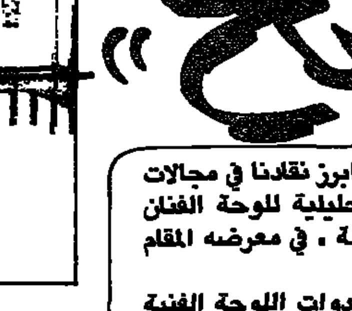
□ □

رؤية في "قيلولة الشيخ"

قام الدكتور عبدالله الغذامي وهو من ابرز نقادنا في مجالات الادب العربي بقراءة « سيكولوجية » تحليلية للوحة الفنان عبدالله الشيخ التي تحمل عنوان « قيلولة » في معرضه المقام بجدة على صالة « الروشان » .

ولان هذه القراءة متميزة في تفكيكها لادوات اللوحة الفنية وعناصرها ، واعادة تركيبها من جديد بمنهج يخضع لعلم النفس ، اكثر من خضوعه لعلم النقد .. يسرنا ان نشرك قراءنا في هذه القراءة الممتعة . ونوجهها دعوة حارة الى مثقفينا لاقتفاء خطوة الدكتور الغذامي الرائدة في مد جسور التواصل بين جميع روافد الثقافة والفكر الانساني ولاتمام عملية التمازج والتلقيح والاثراء للساحة الفنية والفن التشكيلي بصورة خاصة .

ان نشرنا لهذه الدراسة ، هو تاكيد لما يمكن ان يقدمه مثقفونا واساتذتنا لعملية المتابعة النقدية وان دعوة التخصص وما شابهها قد تخفي اغراضا ـ وهي واضحة ـ للتستر وراء ما يطرحه فنانونا او الجهل الثقافي لما يطرحه الفن التشكيلي من قبل « مثقفينا » .



● عبدالرحمن ابراهيم السليمان : مواليد الاحساء ٢٥ ديسمبر ١٩٥٤ .

ـ يعمل مدرسا للتربية الفنية بالدمام

ـ مدير نشاطات جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

ـ محرر صفحات « الفنون التشكيلية » بجريدة اليوم .

وقد عمل مقررا للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام ثم رئيسا لقسم الاعلام والنشر بها .

ـ المشاركات الاولى كانت ١٩٧١ في معرض نادي الاتفاق بالدمام .

ـ شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي اقيمت في الدمام والاحساء منذ ١٣٩٦ .

ـ شارك في معارض الفن السعودي المعاصر ، معارض المقتنيات ، معارض مناطق المملكة ، التي تنظمها الرئاسة العامة ومعارض جمعية الثقافة والفنون في الدمام والاحساء والرياض وجدة وابها .

ـ اقام معرضا خاصة في اكتوبر ١٩٨٣ الدمام .

ـ مثل المملكة في الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر ومعرض التشكيليين العرب التاسع ـ الكويت .

ـ عضو مؤسس في جماعة اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون .

ـ عضو الرابطة الدولية للفنون .

● حاصل على الجائزة الاولى من معرض الفن السعودي المعاصر بالرياض ١٩٨٥ .

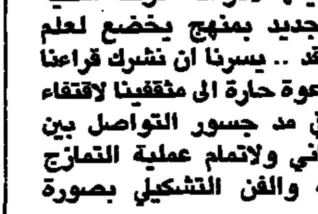
● والجائزة الاولى معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية لجمعية الاحساء .

● الجائزة الثالثة من المعرض العام لمقتنيات المملكة الرياض ١٩٨٦ .

● عرضت اعماله في كل من دول الخليج العربية ـ ايطاليا ـ الهند ـ انقرة ـ اسطنبول ـ ودول اخرى .

ـ شارك في معرض الثقافة والسياحة الدولي في كل من تركيا وايطاليا ١٩٨٦م .

ـ المهرجان الاول والثاني للتراث والثقافة ـ الرياض .



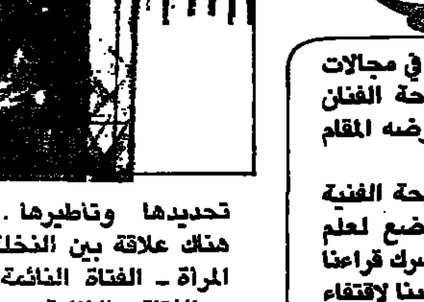
● أمنة محمد عبدالله ، مواليد مدينة الخرطوم السودان ، خريجة كلية الفنون الجميلة ـ ستكهولم السويد ـ ، دورة فنية في مزج الالوان بالطباع / المانيا الغربية / شركة باير (BAYAR) ، دورة فنية في كيفية عمل المعارض / انجلترا / لندن ، عملت مصممة في احد مصانع النسيج السودانية الخرطوم ، اشرفت على عمل المعارض بالشركة التي عملت بها ، اشتركت في معرض مشترك استكهولم السويد ١٩٧٧ ، اشتركت في معرض مشترك بمدينة إمليودا بالسويد ١٩٧٦ .

بقلم د . عبدالله الغذامي

منذ لحظة الدخول الاولى الى اللوحة ، نتواجه مع عالمين ، عالم داخلي ـ عالم خارجي . نبدأ بالعالم الخارجي ، لانه الاوضح ، نجد في العالم الخارجي عنصرين مهمين هما النخلة والشمس .

الشمس مشرقة ، والنخلة مثمرة ، من هنا فالعالم الخارجي ، عالم ايجابي .. عالم تعطي ـ ولكنه قليل في مكوناته ، في المقابل الاخر لهذا العالم ، عالم داخلي نجد ان العالم الداخلي فيه عناصر متعددة تفوق العناصر التي في الخارج لكنها تتغاير معها .. المكتشف في العالم الداخلي ، نجده فتاة ، هذه الفتاة مستلقية او نائمة .. لكنها متيقظة تعيش في عالمها الداخلي مع عناصر بعضها يتشابه مع العناصر الخارجية لكنه يختلف عنها ، واول تشابه هو وجود النخلة ، في العالم الداخلي المقابل للنخلة في العالم الخارجي ، لكن النخلة الداخلية غير مثمرة بينما الخارجية مثمرة ، وبكل تاكيد فان زمن اللوحة هو زمن اثمار ، اذن النخلة الداخلية اما ان تكون النخلة ـ الفحل ـ الذكر ـ او ان تكون النخلة مصطنعة . الذي صنع هذا او الذي تم اصطناعه ، قام في النفس كاحتمال ممكن لم يكتمل بعد .

وبجانب النخلة ، نجد اشجارا ، واحدة من هذه الاشجار تجاوزت النخلة وانطلقت وخرجت الى الفضاء ، بينما النخلة اقل في نموها من الشجرة وبنفس الوقت مؤطرة باطار في اعلاها بحيث انها عاجزة عن الخروج الى الافق ، اذن السر يكمن في النخلة من حيث وجود علاقة بينهما وبين العالم الخارجي . ومن حيث مغايرتها للعالم الخارجي ثم تحديدها وتاطيرها .. اذن هناك علاقة بين النخلة وبين المراة ـ الفتاة النائمة .



الفتاة النائمة . عندما ننظر لتكويناتها ، نجد عنصرين لها .. صفتين مهمتين ، الاولى في وجهها ، وهو وجه مدور ، ثم في قميصها ، وهو ذو لون حيادي ، بريء ، لايجزم صفته باي توجه في انفعال ، هنا يكون الانفعال انفعالا هو الى الحياد اقرب ، وعلاقة هذا الانفصال المحايد مع الوجه المدور يربطنا في القطرية ، او في البكارة ، التي تحتوي على الفتاة ، فالفتاة تعيش في مرحلة عذرية ـ في البكارة ، اي في مرحلة البراءة ، فمن هنا نرى الفتاة تمر في مرحلة الحلم ، هي تحلم بشيء في الخارج وتقيم له عالما في الداخل هذا العالم الذي في الداخل يتحرك .. وقوي الحركة .. تدخلاته كثيرة .. هذه الحركة تتمثل في الالوان ، اي في الاعلى ، حيث تتشكل هذه الالوان ، بين الالوان الضبابية ، ثم الالوان التي تبدو وكانها مشرقة ، ثم ياتي من فوقها الطائر الذي هو راكب فوق هذا اللون ، ثم ياتي الهلال من حولها او قريبا منها اذن هذه الفتاة تنتمي الى عهد الحلم ، عهد البراءة ، عهد النقاء .. صنعت نخلتها في الداخل محاولة ان تجلب ما هو في الخارج الى الداخل لكنه لم يأت بعد .

اذن هي في حاجة الى ان تقيم علاقة عضوية متلاصقة بين الداخل والخارج ، لكي يثمر الداخل مثلما ان الخارج مثمر .. هنا اتذكر بقوة .. الآية القرآنية الكريمة « هزي اليك بجذع النخلة يتساقط عليك رطبا جنيا » الرطب موجود في الخارج ، لكنه غير موجود في الداخل .

الفتاة لم يتحقق لها هذه التجربة بعد ، لكن من المؤكد انها لم تمر بتجربة يائسة او فاشلة الابعاد ، غير انها ما زالت في عصر البراءة وهي تحلم بان الخارج مثمر ومشرق ، ويظل الداخل بكل عناصره النامية المتنامية وعناصره المتفتحة والمستبشرة والمستلهمة من الخارج ، وستظل الفتاة تعيش في حلم جميل ، هي فيه بين اليقظة وبين الصحوة ، فكانهما صورة للعذراء مريم ، ولكنها ليست هي مريم .. بل كانها مريم ، فهي ليست بحامل ، جسدها يبدو جسدا سليما عذريا لم يزل طفوليا ، تظل هذه الفتاة بحلمها ، حلمها يمتد احيانا ، بدليل ان الالوان الصغيرة التي تبثها القناديل او النوافذ الصغيرة الشديدة الاحمرار وكانها ترتبط مع الشمس الآتية من الخارج وكانها تستدر الشمس المشعة ، مثلما تحاول شد النخلة المثمرة في علاقة بين الاهل والانثى ، وبين الذكر والانثى .

الحروفيون تجارب

بقلم : عبدالرحمن السليمان

الخط فن للكتابة لكنه ليس عملا كونيا ذلك ان كثيرا من الشعوب لا توليه عناية خاصة . في حين يعتبر لدى شعوب اخرى فنا ساميا كاليابانيين مثلا . اذا ارادوا وصف شخص بالجمال والرقة قالوا انه له خطا جميلا .

واذا كان الخط العربي قد عاش اوج ازدهاره قبل انتشار الطباعة فان حروفه قد تمثلت لدى الفرس وفي بلاد الهند وكتب به الترك وغير هذه الاجناس .

ويرجع ظهور الخط العربي المتقن الى عهد ابن مقلة في القرن التاسع الميلادي وارجع اصل الكتابة العربية الى اصل نبطي . مما جعلها تعرف عادة باسم الكتابة « النبطية ـ العربية » وهي كتابة متفرعة عن الكتابة السريعة الارامية التي تفرعت عن الفينيقية .

ومر الخط بعدة مراحل اعطته سمات واشكالا اثرت جماله حتى قال عنه احد ملوك الروم « لم ار شيئا للعرب احسن من هذا الشكل وما احسدهم على شيء حسدي على جمال حروفهم » .

واذا كان هذا الملك الرومي قد حسد العرب على حروفهم فكيف بهم وهم اصحابه لا يفاخرون به وهم يحمل نمطا ونسقا متميزا يؤكد تميزهم به وانتمائه لهم .

فبعد نزول القران الكريم وتدوينه وتوسع رقعة البلاد الاسلامية اخذت اللغة هي الاخرى في التوسع والانتشار فاخذ الخط العربي بحروفه واشكاله يحظى باهتمام كبير ممن دخل الاسلام فاصبحت الآيات القرانية تكتب على المنابر وعلى اروقة المساجد واخذ الفنانون يتفننون في الكتابة وتنميقها بالزخرفة النباتية البعيدة عن الشخوص والتي كان يبتعد عنها غالبا الخطاطون المسلمون .

ومع استمرارية التجربة وتعمق الفنانين في الدلالات وما تحمله الحروف من جمال ورشاقة فقد حدا بهم ذلك الى ان يبتعدوا بطريق العمد او اللاعمد الى تحرير الحروف من تقليديتها الى ان اصبحت اشكالا مجردة تحمل نسقا جميلا وتحمل ارتباطها لصيغ متميزة .

وهكذا كان تاثير الخط العربي على الفنانين من الغرب عندما بهرهم جماله ورشاقته وقابليته لان يطوع كقيمة فنية عالية في اعمالهم كما ورد في اعمال « بول كلي » .

واذا كان الفنان العربي المسلم قد تمسك بالحرف واخذ يكون صيغا تعبيرية يمليها عليه شكل الحرف وتقليديته احيانا وقدرته « الفنان » على صياغته في قوالب جديدة . فقد كان هذا سعيا الى الانصراف الى ما تحمله صورها الى روحانيتها بعيدا عن السعي الى التشخيص الذي كان الفنان المسلم يتحاشاه وينزع عنه الى ما هو اوسع افقا وتاملا .

والفن العربي قد قام كما يرى د. عفيف بهنسي على عدم محاكاة الواقع لان الفن كما هو .مفهومه اليوم لا يقوم على التقليد وانما يقوم على الخلق والواقع ان العربي منذ قبل الاسلام وبعده كان يكره المحاكاة ولم يكن ذلك نتيجة منع عقائدي وانما نتيجة نزوع مستقر في ذوق العربي وطبعه .

الا ان رايا اخر « يوجب بان يبعد الراي الشائع بان فن الخط تعويض عن تحريم الاسلام للتشخيص بجميع انواعه وللوجه البشري بوجه خاص ذلك ان الاسلام قد قاوم الطوطمية الجاهلية وتشخيصاتها التصويرية وعمل على محو او كبت كل ما ينكر بها »

« ديوان الخط العربي » .

وفي الوقت الذي تتاكد لغة العرب في الجنوح الى التجريد والابتعاد عن التصوير والتجسيم نرى الغرب وقد وصلوا الى هذا التجريد في وقت سبقهم العرب في فهمه والعمل به بفترة طويلة .. الا ان جوهر الاختلاف هو التقنية التي عمل بها فنانونا العرب خلال تجاربهم المتاخرة مع الحرف العربي والتي سبقهم في النهل والتاثر بها فنانو اوروبا عندما بدا « كلي » بتوظيفه في اعماله اضافة الى استخدام التكعيبيين والدادائيين للحروف اللاتينية كما هي لدى هوسمان وبراك وارب وميرو وكلي الذي اعتبر اول من استعمل الصيغ الكتابية في التصوير خاصة بعد زيارته لتونس .

واذا كانت غالبية من الفنانين العرب في الوقت الحالي يرون ان في الحرف تلك الامكانات والطاقات الكبيرة التي يتحمل العمل بها وسبر اغوارها فان بدايات هذا الالتقاء لم يكن الا على مستوى فردي من بعضهم ممن استهوتهم اشكال تلك العبارات فوفقوا بين اللفظ والشكل كما في سمكة وسيف وزهرة وغيرها عند الفنان ادهم اسماعيل « سوريا » ولم تاخذ استخداماته الحروفية جديتها والتنبه لها الا عندما عمد الى كتابة احدى القصائد .

ولم تكن الفترة بين تجارب ادهم اسماعيل « ومديحة عمر وجميل حمودي » العراق متباعدة في الاهتمام والرجوع نحو الحرف كعنصر وقيمة جمالية بل ان تجاربهم الفردية وتجارب اخرى لغيرهم لم تظهر بشكل جلي الا في وقت متاخر تقريبا .

الا ان التجربة « الحروفية » قد تاكدت واتضحت كظاهرة ملفتة عندما قامت اول جماعة من الفنانين العراقيين بالدعوة بشكل جدي « وهكذا نجد انفسنا اليوم نحن لفيف من الفنانين الذين يساهمون في ادخال الحرف عبر اعمالهم التشكيلية ملزمين باقامة معرض فني ووثائقي باسم معرض البعد الواحد تحت شعار (الفن يستلهم الحرف) ومن نقطة انطلاق تشكيلية بحتة مثمنين به هذا العنصر الفني الهام كجذر اصيل معبر عن روح حضارتنا وفلسفتها معا في اكثر جوانبها اشراقا » .

وكانت هذه الجماعة تتمثل في جميل حمودي وعبدالرحمن كيلاني ومحمد غني وضياء العزاوي ورافع الناصري وشاكر حسن آل سعيد الذي يوضح منهج الجماعة بقوله « بالنسبة لنا كمستلهمين للحرف في الفن فان موقفنا سيعتمد على ادراك هوية التراث العربي الراهن الذي نضعه عبر اقتباس اهم عنصر من عناصرنا الحضارية والفكرية الا وهو الحرف العربي .. اذن فان الدور الذي كنا سنلعبه هو وضع اللبنات الاولى لمدرسة معاصرة في الفن العربي تعتمد على استلهام الحرف » .

وان كان شاكر حسن آل سعيد مازال يعمل في ذلك الاطار الذي يتصور ان يكون اللبنات الاولى لمدرسة معاصرة فان تلك الدعوة قد اغتنها الى حد ما كثير من التجارب التي اخذ عدد من الفنانين العرب يتوجهونها تاركين اساليبهم واتجاهاتهم حتى لاصبح انه لا يخلو اي بلد عربي من متعاطين لهذه الحروفية . وقد يكون « شاكر حسن » قد حقق وجماعته شيئا مما دعوا له لكن اراء اخرى جاءت الى هذا التوجه للاعمال الفنية الكتابية بشيء من الحذر بحيث يقول عفيف بهنسي « الواقع ان محاولة التعريب تبقى ناجحة اذا استطاع الفنان تجنب الانزلاق في شباك المعاني اللفظية والصيغ النمطية ولكن هذه المحاولة لا يمكن اعتبارها الطريق الوحيد في تعريب الفن » « ويرى » انها سهلة تصل عند بعض الفنانين الى حدود التسلية .

ويتفق علي اللواتي ـ مدير مركز الفن الحي لمدينة تونس ـ الى حد ما مع راي البهنسي عندما يقول « ان مستلهمي الحرف العربي بتوجيه بحوثهم نحو استخدام العلاقات والرموز التراثية ساهموا في مصالحة فئات متزايدة من ذاك الجمهور مع الفنون التشكيلية لكنه يصف الحروفية « بالموضة » عندما يضيف « خاصة وان هذه الموضة قد تكون اقصر طريق الى الكسب اذا ما اعتبرنا ان عددا من العقود الهامة في ميدان الزخرفة في السنوات الاخيرة كانت من نصيب فنانين ينتمون الى النزعات الجديدة » .

لكنه يؤكد « ان لاستلهام الحرف اقطابا ومقلدين ومن المؤسف ان هؤلاء هم الاكثرية الغالبة ويرى باننا نجد في اعمال رواد الحرف العربي امثال « حامد عبدالله ـ مصر » و« جميل حمودي وشاكر حسن آل سعيد ـ العراق » و« نجيب بلخوجة ـ تونس » ابداعات جادة تربطنا بالمناخ الحضاري العربي الاسلامي ذلك لانها تتضمن بحثا تشكيليا جادا يحقق في ان واحد محاولة الارتباط بالموروث الثقافي بما يتضمنه من تساؤل ماسوي عن الهوية والاصالة التعبيرية للفنان كوجود ذاتي . واخيرا النزوع نحو التعامل مع القيم التشكيلية المعاصرة » . ويضيف « ان قداسة الحرف كانت تفرض على الخطاطين ابداعا يتصف بالحذر والدقة والاقتناع الداخلي » ويبني على ذلك بان الحرف العربي وحده لا يقدم وحدة ضمان الاصالة او الملمح الوحيد للفن العربي »

لكن « سيجريد كاله » وهو ناقد حضر البينالي العربي الاول في بغداد ١٩٧٤ كان يرى بانه امام خصوبة شديدة فيما يتعلق بفنون الخط العربي عندما يقول :

« لعلني لا اغالي كثيرا . فمن جميع مشاهدته في البينالي العربي لم اجد انتاجا يفصح عن مصدره العربي وينطق به الا ذلك الانتاج الذي يتصل باللغة . اي الذي يتخذ من فنون الخط العربي والحروف العربية مادة له » . ويضيف : « ولست ادري مصدر الايحاء المباشر لاستخدام الخط في الرسم .. ربما الفنون الاسلامية وربما لوحات بول كليه وفرتز فينتر وهنز هارتونج وايا كان الامر فنحن هنا ازاء حركة فنية شديدة الخصوبة والتنوع وتمتاز بالخيال والابتكار » .

لكن رايا عربيا اخر كان يرى ان في هذا التوجه ابتعادا عن القضايا الراهنة . لكن جميل حمودي « العراق » يرى ان هذا العنصر « الخط العربي » هو وحده كاف لخلق القيم التشكيلية التي يبحث عنها الفنان وباستطاعتها اكثر من غيرها ان تعطي الفنان المضمون والشكل في وقت واحد » .

واذا ما تطرقنا لتجربة الفنانين العرب مع الخط العربي فاننا نلحظ ان « محمد حجي » يعود بالكلمات الى اصولها التصويرية الاولى فهو يتناول المعنى الادبي والفكري للجمل . ويعمل على تجسيد هذا المعنى بلغة التصوير المستمدة من حركات الحروف وقد وصل في هذا التجسيد التصويري للمعنى الى

الجذور لما نحن فيه

هذا الجيل تعلم واحتك بالثقافات المتقدمة حضارياً وتنموياً . فاراد ان يشارك مجتمعه بالرفع من مستواه الفكري والحضاري باحساس من الشعور بالواجب للمسئولية واداء الرسالة التي حملها بعمله ويسرتها له الدولة في الداخل والخارج، مع التنمية الاقتصادية والتطور الحضاري الذي حصلت عليه المملكة في الثمانينات والتسعينات الهجرية ودخول الالوف من الايدي العاملة الى الوطن جعلته لايستطيع الوقوف وقفة المتفرج بل عليه ان يعمل للعطاء بطموح اكبر . على حساب راحته الجسدية والنفسية، فاصبحت ساعات العمل ترتفع الى اربع عشرة ساعة يومياً وتزيد الى ست عشرة احياناً بينما ساعات العمل الرسمية لاتتعدى ست ساعات يومية للقطاع العام وثمان ساعات يومية للقطاع الخاص .

هذا الجيل حرم نفسه حتى التمتع باجازته . فإما ان يستغلها في الدراسة والبحث واما في العمل المستمر ولو حتى خارج نطاق عمله الرئيسي. فالوقت السريع يمضي دون ان يستاذن ولا ينظر الى خواطر احد. وهو عاذر لما كان عليه اباؤهم الذين خلفوه في مرحلة تستجدي العمل غير وقتهم الغالب عليه الركود والنوم والهدوء .

على سبيل المثال لا الحصر . دخلت على هذا الجيل ادوات للاستخدام اليومي مثل اجهزة الكهرباء والتليفزيون والحاسبات الآلية والتليفون . اشياء تعتبر عند ابائهم لاتصدق وضرب من مس الشيطان . فيشتري الشخص مروحة كهربائية لتلطف الجو في بيته . وفي مدة وجيزة تجدها تعطلت بسبب سوء الاستعمال للجهل بهذه الآلة . وهكذا بقية الاجهزة حتى اننا سمعنا ورأينا من الطرائف الكثير منها سيدة عجوز جلست امام شاشة التليفزيون متحجبة ظناً منها ان المذيع يراها وكثير من هذه مثل من وضع البرسيم للسيارة يحسبها تاكل كما تاكل البهائم وهكذا .

جيل التضحية هذا يرى في بيته العجب ويقرأ العلوم ويشاهد في الوسائل الاعلامية في الصحافة والتليفزيون الاعجب ولا يكفي هذا بل يعمل مافي وسعه ان يحصل على سفر بانتداب او غيره ولو على حسابه الخاص خارج البلاد ليشاهد بعينيه امهات العجائب الذي تاخذ اللب وتسرق منه الوقت والعمر . ولتشغله في مهام اخرى غيره من المجتمعات الاخرى يستغلها للترويح عن النفس والسياحة .

انسان هذا الجيل تعلم ولكنه لم يتعود وبعلمه هذا تطبع بطبع جديد لم يكن من طبعه . ونعلم ان الطبع يغلب التطبع . فبالرغم من حماسة واندفاعه بحب ووطنية الى المشاركة الجادة في التنمية الحضارية لمجتمعه . إلا انه يقع في كثير من الاخطاء النسبية نتيجة لطبعه الذي ورثه من عادات ابائه واجداده . وامدته الظروف الاقتصادية القوية بما لايخطر ببال بشر من المجتمعات الاخرى فمن هذه السلبيات دخول جميع منتجات المصانع العالمية بما فيها من تقدم تكنولوجي الى كل منزل بالرغم من الفروقات الاجتماعية سواء التركيب الفكري او الاقتصادي

واخذ يستعجل التطبيق لكل ما وصلت اليه ثقافات العالم عن طريق منتجاتها وتصاميمها في الشكل بسطحية سذاجته لدرجة التفريط في التضحية بما في تراثنا الثقافي من اسس بناءة لتطبيق التنمية الحديثة من خلالها . برؤية تتناسب مع الواقع الحضاري المعاصر في العالم .

وبسبب هذا الاستعجال والتسرع ركب البعض الغرور بما لديه من امكانيات مالية . فيرفض اما بطريقة مباشرة او غير مباشرة ـ اي نصح او مشورة من بني جنسه المثقف في مجتمعه . ومهما كان احد ابناء مجتمعه مثقفاً واعياً لمكنونات وماهيات القيم التراثية إلا انه غير معترف بقدراته تلك . منطبقاً عليه المثل الشعبي القائل : ـ من عرفك صغيراً حقرك كبيراً . وقائل يقول : ـ ما الفرق بيني وبينه فكلنا ابناء مجتمع واحد فليس من المعقول ان يفهم اكثر مما افهم . راكباً الحجة القائلة ماهي الخبرة وسوابق التنفيذ غير ابه للفروق والمهارات الفردية . وكان الخبرة والمهارة والموهبة اشياء من الممكن استيرادها فيما عنده من امكانات مالية استورد كل ما يحتاجه من مواهب ومهارات من جميع انحاء الارض . ونتيجة لذلك اصبح اكثر من ٩٠٪ مما نستعمله في شتى قطاعات حياتنا يحمل تراث ثقافات من شتى بقاع الارض حتى تكاد تندثر اثارنا في التراث الفني والتشكيلي بالذات .

جيل التضحية هذا بدأ مع بداية القرن الخامس عشر الهجري استيعاب كثير من السلبيات والاخطاء التي ارتكبها في العشر السنوات الاخيرة من القرن الرابع عشر الهجري . فبدأ يعود الى تراثه محاولا تصحيح ما يستطيع وتعديل ما يمكن تعديله بسبب توفر كثير من الصناعات تحت ادارة مثقفين من ابناء المجتمع . مع كثرة الدورات التدريبية المكثفة في كل قطاع شيئاً فشيئاً .

على ضوء ما سبق يتضح لنا كيف كان مستوى ادراك المجتمع للقيم الجمالية في حياتنا الثقافية وما فيها من تناقض وتفاوت يصل لدرجة الغرابة والتعجب .

فبالرغم من ان رؤية مجتمعنا الماضي للجمال وفنونه منحصر في تشكيل الوحدات الزخرفية المجردة والهندسية . إلا انها تغيرت بحكم التقليد لما يراه مستورداً من الثقافات العالمية . فراي اللوحة الفنية هي عبارة عن تصوير لبيئات طبيعية مختلفة وان عناصرها الارض وما عليها من جبال وانهار ومنشآت ومزارع واشجار وانسان وحيوان والسماء والطيور هذه هي معرفة العمل الفني الجميل . والذي تبدعه مهارة وموهبة الفنان . وهذه في الفنون التشكيلية ماهي إلا قشور مظهرية تختفي وراءها الابداعات الحقيقية لموهبة الفنان الحقيقي . وهي ان كل او اي عنصر من تلك العناصر يحتوي على خطوط والوان ومسلحات وكتل في تكوينات جمالية وتركيب هندسي او فني متزن من حيث الحركة الموسيقية والايقاعية والتقنية الهرمونية في اللون والظل والنور .

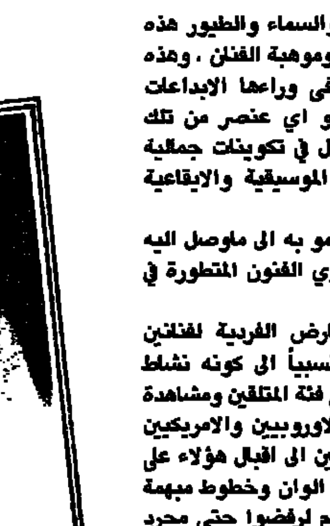
وهذا ما نستطيع ان نربطه مع تراثنا الفني ونسمو به الى ماوصل اليه مستوى التعبير الفني الجميل بمعاصرة عالمية توازي الفنون المتطورة في العالم إلا انها من تراثنا العربي السعودي .

اشتهرت فترة الثمانينات الهجرية باقامة المعارض الفردية لفنانين سعوديين وعرب واجانب . وكانت حركة نشيطة نسبياً الى كونه نشاط انساني جديد على هذا المجتمع . وبدات ملاحظات على فئة المتلقين ومشاهدة المعارض . فكان الفنان لايبيع إلا الى الاجانب من الاوروبيين والامريكيين واليابانيين . اما السعوديون والعرب فكانوا مندهشين الى اقبال هؤلاء على شراء اعمالهم لانها بالنسبة لهم عبارة عن شخبطة الوان وخطوط مبهمة وطلاسم يصعب حلها او فهمها . ولو ان الامر بيدهم لرفضوا حتى مجرد اقامة معرض مثل هذا . إلا ان وجود الاجانب وشراءهم الاعمال اثبت للمجتمع ان هذا نشاط يجب الاهتمام به . الشيء الذي سبق وان اهتمت به الحكومة واقرته منهجاً يدرس في جميع مراحل التعليم بالمملكة .

اما في التسعينات الهجرية فقد بدأ الاهتمام بالتنظيم الاداري لهذا النشاط وحولت مسئولية هذه الادارة على الرئاسة العامة لرعاية الشباب . وبدات تنظيم المعارض الجماعية وتكثيف المعارض الفردية ببذل المعونات المادية والمعنوية للفنان ومنح الجوائز الثمينة . وتاسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . التي هي الاخرى تقوم بنفس المهمة ومن خلال هذين الجهازين تكثيف النشاط في جميع انحاء المملكة عن طريق مكاتب الرئاسة وفروع الجمعية .

وفي هذه الفترة حصل الناشئون على دعم وتشجيع من الحكومة في شتى قطاعاتها بشراء العمل الفني باي ثمن يفرضه الفنان حتى ولو انه لايستحق حتى ٢٥٪ من قيمته ووصل الامر بدون مبالغة الى درجة الترف التشجيعي فتساوى تقييم الفنان ذي الخبرة بالتعليم الاكاديمية وموهبة العطاء مع الناشئين الشباب قليلي الخبرة . بهدف اظهار المهارات الفنية لديهم ورفع عددية الفنانين حتى لاتقتصر على عدد معين او يتناسب العدد مع سعة الوطن وحاجته الى اعمال فنية كثيرة لتغطية حاجات المشاريع الجديدة في المملكة اثر التنمية المعمارية الضخمة التي واكبت النهضة الاقتصادية القوية فوصل العدد الى المئات في فترة وجيزة لم يصلها في اي مكان في العالم . إلا ان هناك منهم الكثير ممن يحتاجون الى توعية كاملة لماهية اللوحة الفنية . او العمل الفني بشكل عام . فوصلت السلبية لدرجة ان الواحد يرسم وهو لايستطيع حتى ان يجيب فرضاً على سؤال لماذا يرسم ؟ باكثر من يقول ـ مثل فلان او اعلان . او اذا ركبه شيء من الغرور فيقول مثل الفنانين الاوروبيين وفناني عصر النهضة وبيكاسو وسلفادور دالي وغيره . واعقلهم يترزق الله مثل غيره .

راينا في فترة مضت واطلعنا ـ وكلنا يعلم ـ مواضيع مثل لوحة لغزال جميل يشرب الماء من نهر جار على ضفتيه اشجار وزهور ويقطع النهر ممر مشاة وقف عليه شاب وشابة يتبادلان النظرات . وينعكس ظلهما على صفحة النهر وخلفهم قصر ابدعته عمارة عصر النهضة الحديثة في اوروبا . وعلى تلال خضراء وجبال تكسوها الغابات وعلى قممها بقايا ثلوج فصل الشتاء الماضي . موضوع جميل يظهر ابداعات الخالق الطبيعية على وجه قطعة من الارض في مكان معين من الكرة الارضية المليئة بطبيعتها بابداعات الخالق . ولان طبيعة ارضنا وجبالها واوديتها وما عليها من قصور تختلف عنه في ذلك الموضوع من جفاف الارض، واختلاف اللون اصبح هو المفضل لدى افراد مجتمعنا لانه ينقصنا ونتمنى ان نحصل عليه ولو في لوحة اذا لم نستطع ان نسافر له ولو لفسحة ونزهة قصيرة . هذا الاحساس جعل الكثير في مجتمعنا يعتقد بان اللوحة شيء مكمل لما ينقصنا لنجمل به بيئتنا الصغيرة ـ المنزل ـ فقط . وطبيعي اليوم اختلف الامر عنه بالامس فاصبح يتخلل مجتمعنا كثير من المثقفين ومن حملة الشهادات الاكاديمية العليا، فوصل ادراكهم لتقييم ذلك الموضوع السابق الذكر، على تحويله الى مستوى المحلية، بان يكون غزال المها يرعى عشب الربيع وزهور الروض والخزامى وتحت تلة جلس عازف الربابة يناجي خيام البادية حيث تسكن محبوبته تحيط بمضاربهم كثبان الرمال وجبال تزينها اخاديد حفرتها السيول مع الزمن واصبحت كشرايين على عضد فارس مغوار . هذا موضوع مفضل عند المثقفين لانه يوضح ابداعات الخالق على ارضنا كما ابدعها على اي ارض . هذه الواقعية الكلاسيكية التي وصلت حد السذاجة . هي الامية الفنية بعينها . فسواء كان الموضوع الاول او الثاني . ماهما الى عملان يوضحان القدرة الصناعية والمهارة اليدوية لرسمها . وخصوصاً انهما وسيلة ايضاحية لموضوع ادبي يتطرق اليه كثير من كتاب الشعر والقصة الرومانسية . الشيء الذي جعل مثقفينا انهم على حق في صحة تقسيمهم للعمل الفني وان الثاني يحتوي على ابداعات فنية في نظرهم لايستطيع ابداعها إلا فنان .



محمد موسى السليم

● « استراحة » .. محمد السليم

وهذا الخطأ في التقييم ناتج عن عدم ادراك الماهية الاساسية للعمل الابداعي الفني . فقارنوا الفنان بالة التصوير الفوتوغرافي تلك الالة التي فتحت الافاق الواسعة امام النشاط الانساني. وهنا يكفي ان اقول ان مجتمعنا مثقفا او غير مثقف ساوى انسانه ذا العقل والفكر مع آلة جامدة عديمة الادراك والحس حتى بذاتها مجتمع لم ينضج بعد ولم يصل الى مستوى ادراكه وتقييمه حتى لنفسه .

هذه واحدة من السلبيات التي وقع فيها فنانونا ضحية، فالماهر في الصنعة تساوي مع الموهوب المبدع. وهذا شيء وقفت عليه بنفسي. ففي احد المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب لنخبة من فناني المملكة اخذت اقدم الاعمال لاحد زواره ممن حصلوا على الشهادات العليا وفي الادب له مركزه المرموق، واخذنا نتجول في المعرض، وكان سريع الخطى لايتوقف إلا عند اعمال الفنانين الناشئين الذين لم يكتمل نضجهم الفني، ولان مواضيعهم لايزال اسلوبها في طور عرض المهارة الصناعية في التقنية للوحة فطبيعي انه يتناول مواضيعه باسلوب واقعي كلاسيكي زخرفي احياناً. فيرفع صوته مقرراً بان هذا هو الفن وإلا فلا . وبالرغم من ان العارضين يفوق عددهم الستين فناناً تم تقييمهم رسمياً من جهة مسئولة إلا ان زائرنا هذا لم يعجب إلا بثلاثة منهم الواقعيين الكلاسيكيين الوحيدين والذين عرضت اعمالهم لتشجيعهم ودفعهم الى الافضل مستقبلاً ولم يقيموا معارض تدل على خبرتهم في هذا المجال من قبل إلا اليسير .

هذا هو ماوصل اليه مجتمعنا الذي لايزال يحتوي على ندرة وقلة محبي الفنون التشكيلية الجميلة وجامعي اعماله النادرة في ابداعاتها الجديدة في تمثيلها للحياة الفكرية المعاصرة . والنادر لاحكم له ـ ان كان هناك مقتنون نادرون .

اما عن سلبيات الفنانين انفسهم فحدث ولا حرج وبالرغم من التسهيلات المقدمة لهم . وبالرغم من عددهم الذي تجاوز المئات إلا انني استطيع ان اقول انه لا يوجد فنانون محترفون بمعنى الكلمة اكثر من الثلاثين فناناً نصفهم لايزال في اول طريق الانتاج المتميز وهذا راجع الى حاجتهم الى دورات مكثفة للتوعية والتوجيه للسير على خط ثقافي مستمد من تراثنا جوهرياً وليس شكلياً .

فمعظم فنانينا يعملون وينتجون ولكن كل له هدف يختلف عن الثاني ويجتمعون في سعيهم وراء الكسب المادي من اعمالهم، والربح المباح، وربما الاستفادة واستغلال هذه التسهيلات المعطاة لهم من الدولة ولاني هنا اكشف بعض حقائق عن الفنون الجميلة وماهيتها فعلى الهامش اقول : الفنان يجب عليه واوكد على هذا الوجوب . بان يكون عاملاً في عمله معطاء بابداعاته التلقائية من واقعه الذي يعيشه بالفعل بايمان الصادق المخلص مع نفسه اولا . والمدرك لقيمته لخدمته حرفته لثقافة وتاريخ مجتمعه ثانياً .

كل فنان يقول انا ارسم لهدف غير ذلك فهو يدخل في حلقة المرائين المتصيدين للفرص . المستغلين للحوافز والامكانات الاقتصادية الساعين وراء المناصب الادارية اللاهثين وراء الشهرة الاعلامية. المتفلسفين والمتمنطقين لمجتمع لا يفقه ابجديات العمل الفني التشكيلي .

فما احلى ان يرسم الفنان عمله لايرجو منه إلا ان يكون راضياً على نفسه بانتاجه عملاً يخلد تاريخه الحضاري بابداعاته التي لن يستطيع ان يقوم بمهمتها إلا فنان مبدع متجاوب مع اداء الواجب في خدمة المجتمع وحضارته .

ومن هذه الاشارة الضوئية على السلبيات الموجودة لدى المجتمع او الفنانين . يتضح دور جيل التضحية، فعلى المجتمع دوره في ان يضحي وضحى فعلا بالتشجيع والدعم للفنان السعودي بالرغم من عدم ادراكه لكل ما يعمله الفنان دوره في التضحية بالمثل وضحى فعلا بتحمله كل سلبيات المجتمع والوسائل الاعلامية واستمر وكافح واعطى مقابل ما يلاقيه من تشجيع ودعم نتيجة تجاوب مجتمعه ودعم حكومته .

نعود الى حيث كنا في الثمانينات الهجرية الستينات الميلادية حيث الفترة الاولى لبداية العصر الزاهر للحركة التشكيلية السعودية وعن طريق الاندية الادبية الرياضية والادبية بدات وفي وقت واحد المعارض الفردية فنظم النادي الادبي بالرياض معرضاً للفنان عبدالحليم الرضوي في المركز الثقافي بحديقة الملز . ونظم نادي الشباب معرضاً للفنان عبدالعزيز الحماد ونظم نادي الهلال معرضاً للفنان المصري محمد شحته . ونظم نادي النصر السعودي معرضاً لمحمد السليم . وكانت النجاحات عالية المستوى معنوياً ومادياً وبدات الصحافة الفنية وباهتمام كبير بتغطية هذه الانشطة . وفي تلك الفترة ايضاً راينا معارض لفنانين عرب واجانب كانت مجالاً جيداً للاحتكام والمناقشة الموضوعية . هذا الى جانب المعارض الجماعية التي كانت تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والنشاط المدرسي بوزارة المعارض ومعهد التربية الفنية . كما اقامت الفنانة السعودية منيرة الموصلي معرضها الاول في الرياض في بهو امانة مدينة الرياض بالملز انذاك مكتبة جامعة الملك سعود حالياً . والفنانة صفية بن زقر في جدة .

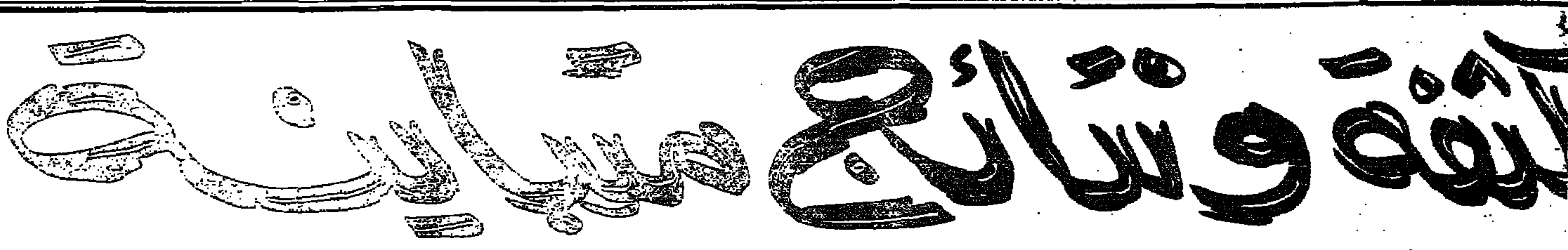
كان المجتمع لايزال مستغرباً مبهوراً بنجاح مثل هذه الانشطة الانسانية الجديدة خصوصاً . وان عملاء الفنانين مقتصر على الدولة والاجانب الاوروبيين والامريكيين، وكانت اسعار اللوحات وقتها رمزية اذا قيست باسعار اليوم مع انها في المستوى الفني والتقني واحدة .

كانت اعمال الفنانين في تلك الفترة تتاثر وبسرعة فائقة باساليب الفنانين العرب الموجودين لتدريس تلك المادة فمنهم من تجده نحا نحو الاسلوب المصري او الاسلوب العراقي او الشامي او الاوروبي ولم تتحد الشخصية الفنية بعد . وكانت ايضاً تتاثر بمجرد القراءة والاطلاع على كتب الفن المترجمة . كل هذا والمجتمع في واد والحركة الفنية التشكيلية في واد آخر حيث يتحدد تقييمه للعمل الفني في آلة تصوير واقعي للعناصر الطبيعية التي يعرفها .

من اسباب الاحتكاك بالفنانين العرب والاجانب وبما يحملونه من ايديولوجيات مختلفة عن مجتمعنا . وحيث انه لم تكن هناك اجازة او ترخيص لاي معرض يقام . فقد اخذ كل فنان عربي او اجنبي يعرض اعماله كما يحلو له ومهما كانت اعماله تحمل من مبادىء تتعارض مع العادات الاجتماعية فكرياً . فكانت فرصة ان يكون فيها الفنان السعودي في موقف المتفرج لمناقشات فكرية جديدة عليه . ولان هذا الفنان او ذاك يرغب في ان يلقي معرضه نجاحاً اكبر من الثاني نشات مشادات في الراي كشفت بعض خبايا العمل الفكرية والأيدولوجية التي ادت في النهاية الى اصدار قرار بمنع اقامة اي معرض شخصي او جماعي لسعودي او غير سعودي مالم تحصل الاعمال على اجازتها وترخيصها من لجان مؤلفة من الدولة .

وطبق هذا القرار مع بداية التسعينات الهجرية ولايزال حتى الآن . وكان

هكذا من الأصل



لانه يرى فيها « اكثر انواع الرسم عفوية وخصوصية بعد ان اصبحت جزءاً لا يتجزأ من شخصية الانسان » « المصدر السابق » .

ويرى نجا مهداوي « تونس » ان الحرف العربي بتراثه فن فريد على المستوى البصري التشكيلي لانه يتضمن عالما بلا حدود من التعبير التصويري « عالما ونمطا » .

وهو لا يعني رسما مقدسا وانما اثرا تشكيليا فيه يفرغ الحرف من معناه ويكف عن حمل اي خطاب علمي ويأخذ بنية دالة تشكيليا كمرحلة اولى من انجاز بحث شامل .

واعتبر « المهداوي » هذه المرحلة فعلا جوهريا يتعدى قضية الهوية لان الهدف المأمول ليس القطيعة انما احداث حركة ابتعاد « ابستيمولوجي » بالنسبة لمدرسة الاخر حتى يتواصل التطور في حركة موازية له حسب المنطق الطبيعي للتبادل الثقافي وذلك بتوسيع حقل التكامل . ويضيف « ان ما يبحث عنه وراء الخط العربي هو خلق قاعدة مرجعية لنا وهكذا يكون انفجار الاشكال الاكاديمية المستوعبة من الداخل قادرا على منح الولادة لفن اخر يمتلك ذاته وروحه فلا يتجاهل منجزات الاخرين ويثري التراث الانساني من جهة ويمكن له الحث على التفكير وليس القبول والاستهلاك كما هو الوضع في مجتمعنا . « مجلة فنون التونسية عدد ٣ - ٤ » .

ويرى الفنان المهداوي ان هذا يمكن ان « يكون احد الحلول البديلة للوحة المسند واقترح قراءة ثانية للتراث حتى نخرج منه عن التكرار العقيم فتعصر الافران وتخلق اشكال جديدة وعلامات جديدة وتلك الرموز بالمدرسة العلمية اللائقة ويعمل على تكريس الانحراف المدروس عن المسار الغربي » .

لكن « شربل داغر » يتساءل عندما يرى ان استثمار الحروفية العربية استثمار موفق ومراهنة صائبة لكنها مازالت تحتاج لمضمون وشكل يخصانها فنيا دون غيرها . ويضيف : متى تصبح الحروفية العربية عربية ؟

لكن الناقد الفرنسي « فريدريك ميغريه » يقول وهو يشاهد اعمال الفنان الايراني المقيم في باريس « حسين زندوري » الحروفية « على بعد كيلومتر واحد يستطيع اي عربي التاكد من ان هذه اللوحة الحروفية عربية » .

ويؤكد شاكر حسن آل سعيد ونجا مهداوي على ان الحرف هو المنهل لاعادة الشخصية الحضارية للفن العربي عندما قدما لمعرض اقلماه في تونس ١٩٨٠ « بما ان الفن العربي هو في داخل الدورة اليومية للتحركات نحو الآتي كان عليه كي لا يفقد هويته عن طريق المسوح المستوردة ان يستلهم تراثه ومن بين ذلك شكل الحرف العربي وطريقة رسمه . فلقد افاق الفنان العربي في بعض ما افاق عليه اهمية المساهمة بالحضارة اللغوية عبر الوجود التشكيلي وذلك باستلهام الحرف العربي في فنون الرسم والنحت والعمارة وهو يمنحه المنهل الغزير لاعادة الشخصية الحضارية للفن العربي » .

ويجمل عفيف بهنسي في كتابة الفن الحديث في البلاد العربية عدة ملاحظات وجهها الى الاعمال الفنية الكتابية ويرى انها اكثر ما يجب تحاشيه في الفن الكتابي .

● استعمال الخط النمطي الجميل في اللوحة الفنية الذي يخرج هذا العمل عن صفته الابداعية ويدخله في الصيغة الكتابية .

● التاكيد على ايضاح المضمون اللغوي للكلمة ورسم كتابة مقصودة تشغل الناظر اليها اكثر من انشغاله بجمال الموضوع .

● تطبيق الحرف العربي او الكلمة العربية على صيغ غربية معروفة في الفن او ادخال هذه الكلمات في مفاهيم المدارس الدارجة .

● انتزاع الكتابة العربية من بيئتها الاصيلة التي عاشت فيها مع الرقش العربي او التصوير الشعبي .

● تقديم العمل الفني الكتابي ليخاطب الانسان العربي وليس ليستجيب الى مفهوم الفن العربي .

وفي لمحة سريعة للتجارب الحروفية الحديثة نرى « بول كلي » سويسري (١٨٧٩ - ١٩٤٠) كان من اول من تاثروا بالحرف وعملوا من خلاله وهناك كما يرى عفيف بهنسي ان لويس نماللارد المولود في الجزائر ١٩١٨ ومحمد نجاد الفرنسي النشاة التركي الاصل من اوائل المصورين الذين استفادوا من الكتابة العربية .

واستمد كارل هوفر الالماني من الخط النسخي اجمل الصيغ التي لاتحمل مضموناً لغوياً وحاول سيغنيه ان يجرد بعض الكتابات العربية في لوحاته ونرى احمد الشرقاوي (المغرب ١٩٣٤ - ١٩٦٧) من الفنانين الذين عملوا بجانب صيغهم الشعبية للاستفادة من الحرف العربي، وهناك مديحة عمر وجميل حمودي (العراق) وادهم اسماعيل وسامي برهان (سوريا) ويوسف سيده (مصر) والذي يستفيد من الكتابة الكاملة في تكوين لوحاته وهناك (حسين زندوري) الذي رأى انه توصل قبل غيره من الفنانين العرب الى ايجاد حلول فنية مرضية للعلاقة بين الفن الحروفي القديم واللوحة الحديثة والى انتهاج المسلك الروحي في تصور اللوحة وبنائها .

اما حامد عبدالله (مصر) فان طريقة استخدامه للخط تؤكد امكانياته التصويرية والايحائية الهائلة من خلال المعالجة العقلانية الواعية واستشفاف الحركة التي تتميز بها الحروف العربية وتوظيفها تشكيلياً جمالياً او تعبيرياً .

ويقول المرحوم حامد عبدالله عن استخدامه الحرف او الكلمة لانه يعني اساساً الحركة او التحريك .

اما محمود حماد (سوريا) فإن استخدامه للكتابة العربية كما يقول لاعلاقة لها بما تعنيه العبارة او الكلمة لانه كما يقول يريد من الكتابة الشكل التصويري والبناء الشكلي لصورة الحرف والكلمة ويمكن تشبيه ذلك بما يأخذه الفنان من الواقع عندما يصور طبيعة صامته .

ويرى رافع الناصري (العراق) ان عنصر التجديد بلاشك مهم جدا في تشكيل الحرف فالخط العربي يحمل في رايه طاقة جمالية كبيرة وطاقة روحية واسعة الحدود وعليه فإن الخط العربي يحمل ويوفر الامكانات التشكيلية في اللوحة المعاصرة .

واذا كان شاكر حسن آل سعيد (العراق) يستخدم الحرف بصيغته المباشرة ومن بيئة معينة على الجدران مثلا فإن تعامل ضياء عزاوي (العراق) بطريقة جمالية بحته .

وهما اللذان جمعهما اول معرض للجماعة في بغداد .

ويجمع محمد المليحي (المغرب) بين العناصر الهندسية الزخرفية. الحروفية في عوالم تتصارع خلالها الاشكال تارة متداخلة في توليفات حركية منتظمة .

ويرى احمد مصطفى (مصر) بان تعامله مع الخط هو نفس تعامله مع وسائط التعبير الاخرى لكنه يرى ان اتجاهه يمثل الخط العربي الكلاسيكي بشكل خارجي .

لكن يوسف احمد والذي اتبع نفس النهج فترة نراه وقد وصل في تجاربه اللاحقه الى استكشاف مكونات وجزئيات الحرف بالغوص الى اعماقه بطريقة مجهرية ليوجد لنا عوالم مليئة بالحيوية والرشاقة ينبض بها حرفه .

وتتشعب تجارب الفنانين العرب لدى غالبية منهم فهو لدى عيد يعقوبي وناجي عبيد (سوريا) واحمد عبدالعال (السودان) عندما يربط الكلمة والحرف بالصورة ولدى علي عباني (ليبيا) ومحمد حميدي (المغرب) وحامد ندا (مصر) حيث الحرف والكلمة لديهم صيغة شعبية ومحمد خده (الجزائر) وجمال السجيني (مصر) وهناك عبدالقادر ارناؤوط ومحمد غنوم وسعيد نصرى وغيرهم في (سوريا) وحسين الجبالي (مصر) .

ولدى علي عذاف (اليمن) ورشيد قرشي (المغرب) وقتيبة الشيخ نوري (العراق) ومحمد علي شاكر وكمال السراج (مصر) ووجيه نحله (لبنان) والمكى مغارة (المغرب) وسمير سلامة (فلسطين) ومحمد الزواري (تونس) وابراهيم حنين (المغرب) وكذلك محمد البوكيلي . ولدى وليد الاغا من (سوريا) وعلي حسن (قطر) وعبدالحي الملاخ (المغرب) وعبدرب الرسول سلمان في احدى مراحل حياته الفنية (الكويت) وسعيد ا. عقل (لبنان) وعبدالكريم العريفي (البحرين) وغيرهم كثيرون .

وللفنانين السودانيين جهود متميزة في هذا المجال للافادة من الخط والحرف العربيين يعود بهما الى الخمسينات ولعل ابرز من تمثلت بهم هذه الاتجاهات ابراهيم الصلحي في خطه تجريبية يسعى فيها الى التركيز على ابراز الطابع الحسي ومن خلال شكلية الخط .

ويوضح ذلك بقوله (لقد اهتممت بالعوامل الاساسية في التكوين وخاصة الخط العربي والزخرفة حيث اعدت الخط العربي الى مرجعه الاساسي كرمز لاشكال مرئية، وهذا كان مفتاحاً للمجال الذي اعمل فيه الآن .

وهو ما يذهب اليه فعلياً معاصره محمد شبرين الذي تذكرنا اعماله بابداعات الخطاطين المغاربة القدامى « بلندا الحيدري » .

والحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية هي الاخرى قد تاثرت بظاهرة الحروفية واستلهام الخط والحرف العربي في العمل الفني .

فنراه لدى محمد السليم وقد نحا الى طابع تجريدي واوصله الى درجة من التبسيط ليتمشى مع اجوائه الافقية التي تمثل غالباً امتداد الصحراء ورحابتها ويمكن ان تصنف تجربة السليم الحروفية من اواخر السبعينات الميلادية .

وفي نفس الفترة تقريبا كان محمد الصقعبي يتعامل ايضا مع الحرف ولكن بطريقة اكثر مباشرة والافادة مما تحويه الآية او العبارة كصيغة تبتعد عن جوهر الحرف لتفيد بمعناه اللغوي .

ويلحظ ان تجربة الصقعبي لم تستمر طويلا إلا انه حقق شيئاً ما من خلال تعامله مع الحرف ومحاولة المزاوجة بينه وبين التشخيصية ضمن اطار التسطيح .

اما تجربة عبدالحليم رضوي فقد جاءت على مايبدو بعد تجربة زميليه السابقين اي منذ بداية الثمانينات عندما قدم بعض الاعمال التي تحمل مواضيع انسانية وقضايا قومية وكانت العبارة المختارة تشكل تكثيفاً لايصال الفكرة للمشاهد كما هي في (القدس تناديكم) واين الضمير وغيرها من الاعمال اللاحقة .

ويبعث علي الرزيزاء تجربته في محاولة ايجاد مواءمة بين اختياراته للمزاوجة بين الآية الكريمة ضمن مواضيعه الشعبية . اما متعب الحواس فإنه ينحو الى تجريدية غالباً خالية من اي معنى لفظي ليستفيد من شكل الحرف الذي نراه غالباً مشبعاً ضخماً تكتنفه بعض الشفافية والرقة .

ويتمثل لدى يوسف جاها بشكله المباشر غالباً ويحاول سليمان باجبع ان يلائم بينه في شكل مباشر او مبسط بين موتيفاته الشعبية وعناصره الاسلامية .

وينحو به عبدالله حمّاس الى مزاوجة بين اشكاله العفوية المجردة والى العبارة المباشرة كما في لفظ الجلالة « الله » ويدخله ميرزا الصالح ضمن اطار هندسي لكنه لدى سليمان الحلوة والذي يواصل الاهتمام بالحرف فانه يمثل تجارب غير واضحة وخاصة بالفنان .

وهو لدى عبدالرحمن السليمان يشكل دلالة رمزية غير مباشرة ضمن سياق العمل والاستفادة من حركته وليونته إلا انه لدى ناصر الموسى وهو الاكثر تجربة في التعامل معه فقد شكلت حروفه ايماءات وعباراته الفاظاً يطلق لها حرية الحركة احياناً ويقيدها ضمن سياق الشكل الهندسي احياناً اخرى ويحاول الموسى المزاوجة بين الشكل الهندسي والحرف لايجاد صيغ خاصة به .

وهو لدى بكر شيخون وهو ممن تعاملوا مع الحرف مع نهاية السبعينات وبداية الثمانينات فإنه يشكل هوية وضرورة لديه عندما يقول : « هل ينجح الانسان العربي في صياغة حياته المعاصرة دون ان يفقد هويته ؟ نحن بدورنا نحاول ان نقدم برهاناً للعالم لاثبات ذلك عن طريق التشكيل » .

والفنان شيخون من الفنانين الجادين في الاستفادة من الحرف العربي مستلهماً اياه من الشواهد احياناً ومن النقطة وانطلاقتها احياناً اخرى وتمثل بعض اعماله حروفا مباشرة لكنها ضمن صيغ تذكرنا بالنقوش النبطية في شمال غرب المملكة . ولا ننسى ان شيخون قد حقق باحدى هذه الاعمال جائزة الشراع الذهبي التي تمنح في اكبر التجمعات الفنية للفنانين العرب في الكويت وهي بمثابة الجائزة التقديرية الاولى بين مجموعة المشاركين .

اما لدى عبدالله الشيخ فإن الحرف تتعدد طرائقه ويشكل احيانا صيغ تتداخل ضمن توليفة العمل الفني باختيار الحرف كعنصر متمم ذي ارتباط بالعناصر التشكيلية الاخرى .

إلا انه في اعمال اخرى يتعامل معه لمحاولة تكثيف وتقريب الفكرة .

من ناحية اخرى هناك تجارب حروفية واسعة من عدد من الفنانين السعوديين لكن في غالبيتها تتراوح ضمن عدة مستويات متفاوتة مما لايساعد على عدم اتضاح ملامحها ومن ثم عدم التطرق لها .

ومع هذا العدد الوفير من الفنانين الحروفيين العرب ممن تطرقنا لاسمائهم وعدد اخر لم يرد ذكرهم بغير عمد نعيد طرح السؤال هل تستطيع تلك التجارب وفي الاخلاص لها من فئة واستهلاكيتها من فئة اخرى ان تحدد ملمحاً مجدياً يمكن من ايجاد الصيغة او الهوية التي نشدها شاكر حسن آل سعيد . وينشدها كل الفنانين العرب في ان يتميزوا بفن يمثلهم ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .

اعتقد ان الحرف قد يمثل ذلك ولكن ليس لوحده وهذا ما يحدونا بنا الى ان نعمق بحثنا واستكشافنا في كل رموزنا ودلالاتنا الحضارية والتي من ضمنها طبعاً الخط العربي .

● الاطلال .. علي حسن من قطر


● كتابة عربية .. محمود حماد من سوريا

ناصر الموسى من المملكة

مصادر الضوء عند العرض الفني

آمنة محمد عبدالله

منذ فترة ليست بقصيرة بدا الحديث عن الفنون التشكيلية والحركة الفنية في المملكة وبما ان موضوع هذه الدراسة الفن التشكيلي بانواعه لابد لنا ان نتطرق الى المعارض وطريقة العرض ومدى الفائدة التي تعود على المشاهد عند زيارة معرض جيد التنفيذ والاخراج ، لان طريقة العرض جزء لايتجزأ من عملية الفن نفسها وبالطبع هو الجزء المكمل لعمل الفنان، ولان المعارض هي الوسيلة في ابراز العمل الفني نفسه والمساعدة في توصيله للمشاهد ، فمعنى هذا تعتبر المعارض من العوامل المساهمة في دفع الحركة الفنية الى الامام ولابد لنا من وقفة حول هذا العمل وكيفية تنسيقه وانجازه حتى يبدو في الصورة الجيدة ويخدم الغرض المطلوب منه . ان اقامة معرض ليس بالعمل السهل الذي يخرج بين يوم وليلة كما يظن البعض فالتخطيط له يكون منذ فترة ليست بقصيرة كما ان الفنان نفسه يعد العدة لعمله هذا الذي ربما يأخذ منه سنوات لتكملته اذن لاخراج هذا العمل بالصورة التي تليق به واحتراماً للفن نفسه لذلك هناك شروط عديدة يجب ان تتوفر في صالات العرض نفسها سوف اتحدث عنها فيما بعد .

العرض الجيد دليل على مدى وعي الفنان العارض وهو في الوقت نفسه يعكس وعي وثقافة المجتمع او عدمه ، كما انه يساهم في رفع مستوى المتلقي فنياً وثقافياً وبما ان المتلقي انسان محايد نرغب في توصيل هذه الرسالة الفنية له وجب علينا ان نخرجها له بصورة مبسطة وجيدة حتى يستفيد منها .

فمن خلال تجربتي الشخصية في اقامة المعارض وزياراتي المتعددة للكثير من المعارض والمتاحف في بلاد مختلفة ، فهناك المعارض الدائمة التي صرفت عليها المبالغ الطائلة لاخراجها بالصورة التي تليق وعظمة فنانيها وللحفاظ على هذه المجهودات الفذة على مدى الاجيال ليستفيد منها المجتمع . وهناك المعارض المؤقته التي تقدم عروضها لفترات قصيرة نتعلم منها كل يوم ماهو جديد ومفيد كل هذه المعارض روعي فيها الدقة والاتقان من اجل جذب نظر المتلقي حتى لايملها . هناك بعض المعارض تبقى على مدى السنين وفي كل وقت وزمان نزورها مفهوم معين يجذبنا اليها . هناك ايضا المعارض اليومية السريعة التي تكون على الطرقات فهذه ليست في مجال حديثنا الان ولكن بالطبع لها تاثيرها ايضا على المشاهد .

لقد زرت ايضا معارض داخل المملكة فهي كبداية تستحق التشجيع والدراسة ولاشك ان هناك فنانين وفنانات متمكنين فنياً واعمالهم جيدة جداً لاتقل عن اي اعمال شاهدتها في الدول التي سبقتنا في هذا المجال . وحتى لاتضيع هذه الاعمال وسط زحمة المعروضات غير الجيدة او داخل صالات غير معدة اعدادا جيدا وجب علينا ان نراعي الدقة في اختيار اماكن العرض وان تكون هناك صالات عرض دائمة معدة خصيصا لهذا الغرض وان تخصص ميزانيات لها حتى نصل الى ما نصبو اليه .

الشروط التي يجب توفرها في اماكن العرض :

● التحكم في البيئة :

معناه ان لاتكون نسبة الرطوبة عالية، اعتدال درجة الحرارة، الاشعة الضوئية تكون مناسبة، ان لايكون المكان عرضه للاتربة .

● الاضــاءة :

الالوان عموماً تتاثر بشدة الضوء وان كانت الوان الزيت والاكريليك اقل حساسية من الالوان الاخرى . اما الالوان المائية والمنسوجات فهي تتاثر بالضوء ويمكن ان تنتج عن ذلك اضرار جسيمة لذلك وجب علينا ان نتحكم في نوعية الضوء بان لانستعمل الضوء الابيض

(FLUORESCENTLIGHT) لمبات فلورسينت الذي ينتج عنه الاشــعــة فـوق البنفسجيـة (ULTRAVIOLET RADIATION) فهي تتسبب في تلف الالوان فيستحسن استعمال الاضاءة العادية التي اقل منها ضرراً .

● تكيف الهواء والتحكم في الرطوبه :

اللوحات المبروزه والتي رسمت على الكانفس والمنسوجات كلها تتاثر بتغير درجة الرطوبة والحرارة فارتفاع نسبة الرطوبة يساعد على نمو الفطر كما ان الانخفاض الشديد في الرطوبة يتسبب في جفاف واعوجاج بعض المعروضات ويجعلها سهلة للتكسير لذلك يجب ان يكون هناك اعتدال في درجة الحرارة ونسبة الرطوبة .

● السـلامـة :

يجب ان تتوفر جميع احتياطات السلامة من حراسة وسلامة الكهرباء وسلامة الحيطان او الحوامل التي تعلق عليها اللوحات وتستعمل انواع جيدة من المسامير والاسلاك للتعليق، كما يجب توفير اجهزة مكافحة الحريق وتجنب المواد السهلة الاشتعال بقدر الامكان. من المهم جدا ان تصمم صالات العرض وبها اجهزة حديثة تنذر بحدوث الحريق في وقت مبكر فبذلك تقل نسبة الاضرار التي تسببها مواد مكافحة الحريق مثل خراطيم المياه وغيرها من المواد الاخرى التي تتسبب في بعض الاحيان في اتلاف المعروضات اكثر من الحريق نفسه .

نتحدث الآن عن كيفية العمل والاعداد للمعرض

● الصور الدعائية والملصقات :

عند البدء في الاعداد للمعرض من اهم الاشياء التي يجب ان تعد قبل المعرض بفترة طويلة الملصقات والصور الدعائية والاعلان عن المعرض سواء كان عن طريق الصحف والمجلات المحليــة او التليفزيون ، وتــوزع الملصقات في الاماكن العامة المختلفة لكي تعطي الجمهور المشاهد فكرة كافيةعن نوعية العرض وموعد ومكان افتتاحه ومدة اقامته مما يدفع باكبر عدد من الجمهور حضور المعرض .

● البطاقــات :

تعد البطاقات وتطبع بشكل منسق وجميل يوضح فيها موعد الافتتاح والوقت المحدد للزيارة وموعد بداية ونهاية المعرض .

● دليل المعرض :

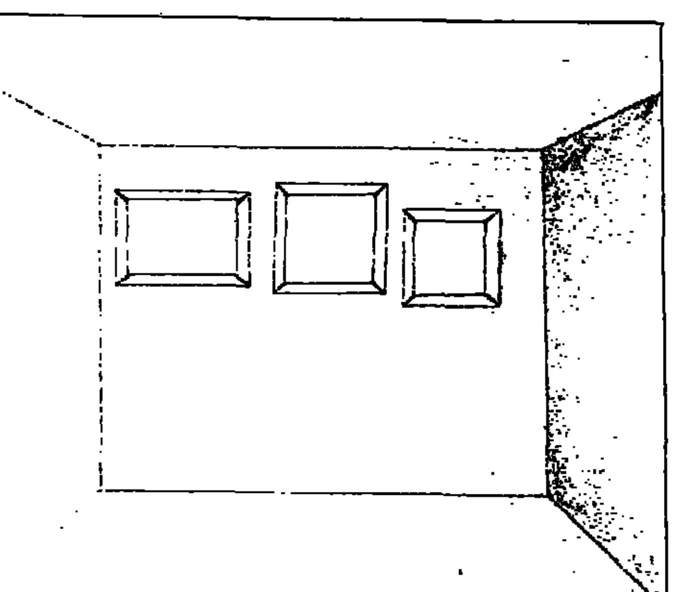
مهم جدا لشرح نوعية العرض وتقديم نبذة عن كل فنان وفنانه مشتركين في العرض مع صور فتوغرافية لاعمال كل فنان . الخ ..

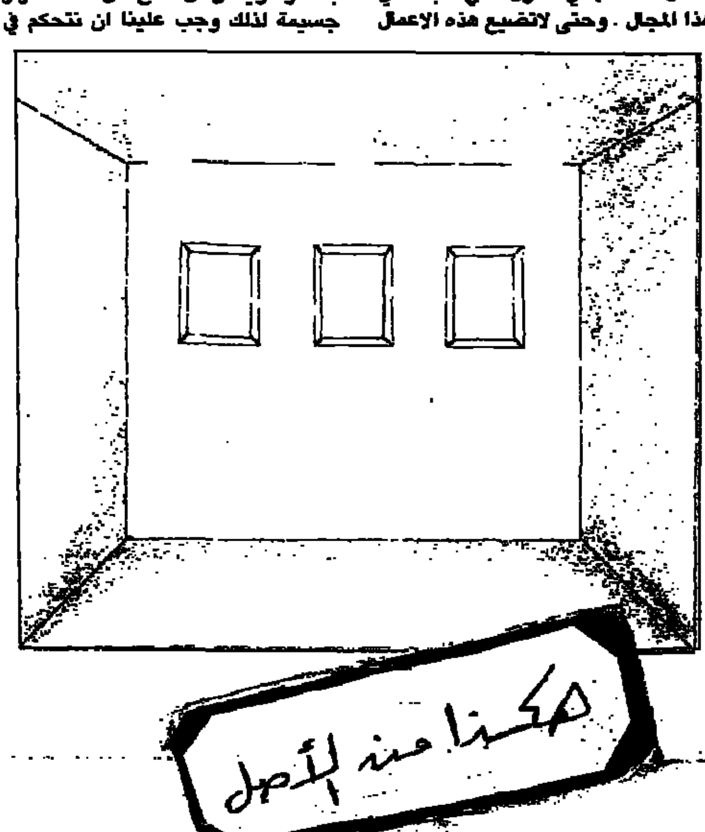
● المعارض البسيطة :

معظم معارض اللوحات الحائطية لاتتطلب عملية عرض او تصاميم معقده وتعتمد على مدى ذوق الشخص العارض نفسه . مكان العرض يجب ان يكون في حالة جيدة من حيث الصبغ « الدهان » والمظهر العام فطلاء اماكن العرض وترميمها يجب ان ينظر اليه كمطلب ضروري عند التحضير للمعرض وان ترصد له المبالغ اللازمة عند تقدير تكاليف المعرض .

الجو المحيط اذا كان غير منسق يجعل المعرض يبدو كئيباً وغير مثير للانتباه وهذا يؤدي الى عدم جذب انتباه المشاهد . بالنسبة للجدار التي ستعرض عليها اللوحات من المناسب ان تكون الوانها فاتحة ومحايدة لان الجدار المطليه بالوان صارخه او المغطاة بورق حائطي تؤثر على الاعمال الفنيـة المعروضة وتصرف انتباه المشاهد وتؤثر على استيعاب المشاهد . ليس هناك لون واحد يعتبر مثالياً لجميع انواع المعارض لذلك يجب اختيار لون محايد مثل الابيض او البيج الفاتح - ارضية صالات العرض كذلك يجب ان تكون ذات الوان محايدة داكنه (مثل اللون البني) وذلك لاسباب عملية كما يجب ان تكون الارضية غير عاكسة (يستحسن ان لاتكون من الرخام لاسباب امنية خاصة باللوحات والمشاهد . لكي تسقط اللوحات اثناء عملية التعليق ولا يسقط المشاهد نفسه اثناء عملية المشاهدة والتجول » .

عند العرض يجب ان ترقم اللوحات ، وان تكون هنالك بطاقة اساسية تحمل اسم الفنان وعنوان اللوحة وتاريخها ونوع العمل وتوضع البطاقة على الحائط قرب كل عمل فني كما يجب ان تكون البطاقة مقروءة وواضحة من على بعد ثلاثة اقدام تقريباً . عموماً تعتبر البطاقات المطبوعة بالآلة الكاتبة غير مناسبة لانها معدة للقراءة من بعد خمس عشرة بوصة فقط . فهنالك الات كاتبة مخصوصة لطبع البطاقات إلا انه في الغالب تصنع هذه البطاقات عن طريق الطبع فتوغرافياً او عن طريق الحروف اللاصقه حجم الحروف يكون مابين مرتين ونصف الى ثلاث مرات من حجم الحروف المطبوعة . تتاثر المقدرة على قراءة البطاقات بلون الورق والحبر فلذلك يفضل ان يستعمل الحبر الاسود او ما يشبهه على الورق الابيض او البيج الفاتح . البطاقات الاضافية التي تحمل معلومات عن المعرض مثل توزيع الدليل . او هنالك غرفة اخرى يتابع فيها العرض) هذه البطاقات يجب ان تعد بطريقة واضحة . فلاشك اننا اذا اتبعنا كل الطرق الصحيحة في الاعداد والاخراج فلابد ان نصل الى نتائج جيدة وهذا هو مانصبو اليه جميعاً .





فن الطفل إبداع عبقري أم شخبطة على الورق؟

الجزء الثاني

● لمحة تاريخية عن فن الطفل وتطوره .

نشأت حركة الاهتمام والاعتراف بفن الطفل في العالم بعد المجهود الذي قام به الكاشفون الاوائل امثال « ابنزركوك - وجيمز.سولي وتشزك النمساوي - التشيكي الاصل - والذي كان اكثر المهتمين بفنون الاطفال يراقبهم يرسمون ويبدعون ويوجههم .. ويكتب عنهم .. ولقد سمى انتاجه هذا « مستندات » ولم يعتبر تلك الدراسات والتأمل لتسجيل فنون الاطفال عملا آليا لتسجيلها فقط بل اعتبرها وسائل للوصول الى ذكاء الطفل وقدراته النفسية .. والعقلية واستعداده الابداعي وخصوبة انتاجه وتنوعه .. وليس لاعداد جيل من الفنانين التشكيليين في المستقبل بل لمساعدة اطفال العالم جميعا ليصبحوا افرادا مبدعين .. رجالا ونساء .. جماعات صالحة تضيف الى شعوب الارض فئات رائعة من البشر الذي يساهم فيما بعد بعقله وقلبه ووجدانه : الى ما فيه صالح المجموعات الكبيرة من البشر .

كما ان هناك ناحية رئيسة جدا في تلك الدراسات التي قام بها تشزك خلال القرن التاسع عشر وهي وضع دراسات تمكن المربين والمهتمين بفن الطفل من فهم الحرية الحقيقية التي يتمتع بها الصغار والتي من خلالها يمارسون فنهم .. والتي تمكنهم من تفريغ الشحنة الطبيعية التي تولد معهم وتنمو نمو اصابع ايديهم .. وتتسع اتساع حدقاتهم وتصفو صفاء ابتساماتهم العريضة .

يقول تشزك في ارائه عن فن الطفل : ان الاطفال الصغار عادة اكثر حساسية مما يعتقده الاباء والمدرسون . امخاخهم مازالت غضة وهم يدركون اشياء كثيرة في اقصر وقت .. بشكل لا يفهمه الكبار وذلك لانهم شديدو الاهتمام » ويضيف : « فن الطفل فن لا ينتجه غير الطفل .. هناك شيء اخر يمكن ان يقوم به الطفل ولكن لا نسميه فنا ، وانما نسميه تقليدا او افتعالا »

وقال اخر من المهتمين بفنون الاطفال « يوجد في كل انسان شاعر ميت يمكن احياؤه »

وهنا يقصد « بالشاعر » الفنان بشكل عام .. واخيرا وليس آخرا ان فهمنا لفن الاطفال ورسومهم واشكالهم .. يعني البدء بالفعل بتحسس الطفولة وتحسس الفن بحد ذاته .. وكما قيل ايضا سابقا « ان الطفل هو الفنان وهو ربما كان ابا الانسان في مجال الخلق والابداع »

(يجب ان تكون الرغبة في انتاج اشياء جميلة اقوى من الرغبة في انتاج اشياء نافعة » بمعنى اصح يجب ان ندرك ادراكا حقيقيا ان الجمال والنفع في احسن صورة لهما لا يمكن ان يدركا منفصلين احدهما عن الاخر »

هربرت ريد
في كتابه - التربية عن طريق الفن

● قبل الدخول في نقد موجز لما تطرحه مناهج التربية الفنية التي تدرس في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وتقديم بعض الاقتراحات لتعديل النظرة لمفهوم التربية الفنية في المرحلتين المذكورتين .. واللتين تتفاوت اعمار التلاميذ والتلميذات فيهما من الخامسة الى الرابعة عشرة تقريبا .. اود ان اشير الى الوثيقة الفنية التي بين يدي وهي عبارة عن دليل لاول معرض فني اقيم في مدينة الرياض للمدارس الابتدائية والمتوسطة - والثانوية في مختلف مناطق المملكة وذلك منذ ثمانية وعشرين عاما « ١٣٧٨هـ » وهذا يعني ان عمر تدريس التربية الفنية في مدارسنا تزامن تقريبا وهذا التاريخ ..

وبنظرة شاملة لهذا الدليل الذي طبع بالحبر الاسود على ورق ابيض من قبل « وزارة المعارف » - ادارة التربية والنشاط - والمنظمة للمعرض المذكور ومن خلال المعلومات الموجزة بداخله والتي تعكس النظرة الى تدريس مادة التربية الفنية يتضح ان تلك النظرة الاكاديمية هي نفس النظرة وهو نفس التعامل مع المناهج الدراسية لهذه المادة .. كما يتضح ان مفهوم تدريس هذه المادة لم يتغير كثيرا عنه منذ عام ١٣٧٨هـ حيث الانامل الصغيرة تكرر نفس لمساتها وتعيدنفس استيعابها لمفهوم التعبير الفني في هذه السن الغضة وذلك عبر ثلاثين عاما مضت تقريبا . المواضيع هي نفس المواضيع والنماذج هي نفس النماذج .. فاما يطلب من التلاميذ رسم مواضيع من التراث مثل الدلة او المبخرة . او مواضيع من البيئة مثل الصحراء او البحر او مواضيع تعبر عن الفنون الشعبية مثل رقصة العرضة .. او مواضيع زخرفية مثل الخطوط والكتابات العربية او مواضيع لطبيعة صامتة مثل طبق الفاكهة « الموضوع على طاولة بطريقة تقليدية جدا » يجب ان ترضي مدرس ومدرسة التربية الفنية وتوافق ذوقه وذوقها .. هذا في المرحلة المتوسطة اما المطلع على مناهج تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية خاصة في السنوات الثلاث الاولى منها .

● يتضح ومن خلال « تامل وقراءة كتاب المعلمة » وقراءة بعض المناهج الموزعة على مدارس البنات » ان الطفلة حددت داخل اطار فني محصور لا يتيح لها استعمال خيالها . او قدراتها النفسية .. وطاقتها الطبيعية . تلك الصغيرة حددت بمفاهيم ومعايير فنية اكبر من نضوجها الذهني والنفسي واضيق بكثير من حدود دائرة نشاطها الجسماني والذي يعتبر طبيعيا في هذه السن الصغيرة جدا . كما ان برامج البنين في هذه المرحلة تختلف عن مناهج وبرامج البنات .. وان كان الاختلاف جزئيا ونسبيا » فمثلا يطلب من الطفلة رسم باب .. مثل باب بيتهم الذي تسكنه او باب المدرسة . ويطلب منها رسم طبق فاكهة كذلك يجب احضار نموذج للطبق في المنزل وهكذا .

ان فكرة فرض موضوع معين على الطفل بشكل عام في حد ذاته خاصة في هذه السن الصغيرة - فكرة خاطئة ومرفوضة من قبل مربي التربية الفنية وعلماء النفس » عالميا » اذ انها تتعارض وطبيعة عمر الطفل كما وانها تتعارض ورغباته العفوية في التعبير عن نفسه .. والتعبير السليم لا يحدث بواسطة اشكال وعناصر محددة في البيئة .. بل يحدث عند الطفل تلقائيا مستمدا من عالمه الخاص » حيث الرغبة في انتاج اشياء جميلة اقوى واعمق من الرغبة في انتاج اشياء مفيدة » وهذا ما قصده هربرت ريد بعبارته هذه .. « ان الجمال والنفع في احسن صورة لهما لا يمكن ان يدركا منفصلين احدهما عن الاخر .. » ولنضع الامثلة المذكورة سابقا في اطار اخر وبمفهوم مغاير .. لنفرض ان المدرس او المدرسة طلبا من التلميذ او التلميذة الصغيرة رسم العناصر المذكورة .. فهل للطفل حرية الاختيار في كيفية رسم هذه العناصر .. ان الامر هنا لا يختصر عند تحديد مسيرة الطفل النفسية والذهنية وبالتالي الابداعية وحسب بل يتخطاه حيث توقعات المدرسة والمدرس اكبر بكثير من واقع الطفل الابداعي اذ عليه رسم العناصر المذكورة بصورة اقرب الى الاصل نفسه .. » والويل ثم الويل » للطفل الذي يشذ عن القاعدة .. طبق الفاكهة او الباب في نظر الطفل يمثل اشكالا تترجم الى رموز في نظره وفي ذهنه فقد يعبر عن رسم الفاكهة برسم التفاح مثلا على « شكل نقاط » والموز على « شكل خطوط » لا تعني لدى البالغ شيئا وقد يعبر عن الباب بدائرة او مثلث غير متساوي الاضلاع .. فهذا امر طبيعي ومتوقع منه لان الطفل في هذه السن الصغيرة يحس ويرى الاشياء بلغة الرمز . ان المرئيات في هذه السن مجردة بالنسبة له وفيما يلي ملخص بسيط للابحاث التي اجريت عالميا والمتصلة بفنون الاطفال والتي يجب فهمها جيدا ومراعاتها لعدم قتل الطفل « فنيا ونفسيا »

١ - الرسم بالنسبة للطفل لغة ، اكثر من كونه وسيلة لعمل شيء جميل .

٢ - الطفل في سنواته الست الاولى يعبر تعبيرا سطحيا كلما ادرك النسبة بين الاشياء

٣ - الطفل في سنواته الاولى يرسم ما يعرفه لا ما يراه - وكلما كبر اعتمد على بصره في التعبير .

٤ - الطفل في سنواته الاولى يبالغ ويحذف من اجزاء رسومه تبعا لانفعالاته المختلفة .

٥ - دلت التجارب على ان هناك فارقا ملحوظا بين رسوم الجنسين « البنين والبنات »

٦ - يميل الطفل حتى سنه العاشرة الى رسم الاشخاص اكثر من المواضيع خاصة المقيمين معه في المنزل » مثل امه » ابيه .. اخوته » او المقربين منه مثل اصدقائه في دور الحضانة والمدرسة الخ .. وقد يرسم من يحب ويكره » بفطرته » باشكال عجيبة » في نظر البالغين » .

٧ - هناك صلة بين الاتجاهات المتبعة في رسوم الاطفال جميعا وعالميا » مع كل الفوارق الموجودة بين شعوب الارض ! »

٨ - هناك تشابه بين رسوم الاطفال والرسم البدائي للشعوب الماضية التي عاشت قبل الميلاد .

٩ - هناك صلة كبيرة بين تطور رسوم الاطفال وبين قدراتهم الفطرية العامة » اي الذكاء »

١٠ - هناك تشابه بين رسوم الاطفال المتخلفين عقليا وبين رسوم من يصغرونهم سنا من الاطفال العاديين .

وفيما يلي التقسيمات العلمية التي يجب فهمها - لفهم النمو الفني بالنسبة للطفل - السليم عقليا - وكل مرحلة منها تتميز بخصائص معينة هي :

● اولا - مرحلة المدرك الشكلي من سن السابعة حتى التاسعة ومن خصائص هذه المرحلة :

١ - التكرار
٢ - المبالغة والحذف
٣ - التسطيح
٤ - الشفافية
٥ - الجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد
٦ - خط الارض الافقي » دائما يلجا الطفل الى توضيحه في اعماله الفنية

● ثانيا - مرحلة التعبير الواقعي من سن التاسعة حتى الحادية عشرة ومن ابرز خصائصها :

١ - التحول في الرسم من الاتجاه الذاتي الى الاتجاه الموضعي
٢ - التمسك بالعلاقات والمظاهر المميزة للاشياء
٣ - اختفاء بعض الاتجاهات السابقة

● ثالثا - مرحلة التعبير الواقعي من سن الحادية عشرة الى الثالثة عشرة او الرابعة عشرة » احيانا » ومن خصائص هذه المرحلة :

١ - قلة الانتاج
٢ - ظهور القدرات الخاصة عند الاطفال » وبالتالي ينعكس ذلك على اعمالهم الفنية »
٣ - الاتجاه البصري » رسوم هذه المرحلة اكثر واقعية واقرب لرسوم البالغين »
٤ - الاتجاه الذاتي .

● الاتجاه السلبي الثاني والمتبع في تحديد مسيرة الطفل الفنية عندنا هو : عدم توفير خامات سهلة الاستعمال ترضي « المساحة النفسية الشاسعة التي يتسم بها الاطفال » . فمثلا معظم كراسات الرسم التي تعطى للصغار او يطلب منهم شراؤها صغيرة الحجم رديئة الصناعة لا تمتص اللون.. كما ان الطفل يحدد بنوعية الالوان التي يستعملها مثل الالوان الشمعية او الخشبية » الاقلام الملونة » او يحدد بوسيلة ابداع واحدة او وسيلة تعبير واحدة مثل الرسم ..

صحيح ان البرامج تطورت نوعاً ما » كما ذكرنا سابقاً » ولكن هذا التطور محدود. لايتفق وطفل اليوم هناك مئات الوسائل الفنية والخامات »المحلية - كالخامات الطبيعية» والخامات المستوردة الموجودة في اسواقنا.. وفي امكان المدرس والمربي الفني الاطلاع عليها ومحاولة مساعدة الطفل على استعمالها وعدم الاكتفاء بقطع الصلصال واقلام الخشب واصابع الشمع الملونة والمتعارف عليها (ومن خلال اشرافي اربع سنوات متواصلة على فرز وتحكيم مسابقة ارامكو لفنون الاطفال .. » والتي تحتوي سنويا على اكثر من ثلاثة الاف رسمة تصل الى الشركة من جميع قرى ومدن المملكة .. خرجت بنتائج مؤلمة لاستعمال الاطفال للخامات المذكورة في جميع المراحل الابتدائية والمتوسط والاهمال الشديد الذي عليه تخرج رسومات الاطفال بينما لاحظت العكس بالنسبة للمدارس الخاصة .. في توجيه الصغار من حيث العمل نفسه ومن ثم التعامل مع الخامات .. والطفل في هذه السن الصغيرة كالنبتة تشرب الصافي والعكر من الماء .. » وهو ليس بصغير لايفهم كما نعتقد نحن الكبار .. » على العكس هو ارضية خصبة جدا لزراعة الوعي والفهم واستشفاف مواطن الرقة والابداع والدقة وتعلم احترام العمل في داخله من خلال وسيلة الفن .

● ايضا وهذا هو الاهم - يجب مراعاة رغبات الطفل نفسها ومراقبته نفسيا عندما يرسم او يبدع .. كما يجب عدم تكديس عشرات الصغار في فصل دراسي واحد، يجب ان يسمح للطفل ممارسة عمله الفني ضمن مساحة كافية كما يجب ترك الطفل على حريته يختار الوضع الجسماني الذي يريحه . هناك اطفال يجلسون على الارض اثناء العمل .. وفئة اخرى تفضل الجلوس الى الطاولة مستندة عليها في وضع جسماني معين .. وفئة ثالثة تتمدد على ارضية الحجرة او تستند بظهرها الى الحائط .. او تقف لترسم الخ .. ان الوضع الجسماني الذي يتخذه الطفل اثناء عملية التعبير الفني يتلائم تماما وطبيعة تكوينه » البيولوجي » هذا التكوين الذي يختلف من طفل الى اخر .. كما ان الطفل جسميا يتعب من الجلوس بثبات او سكينة لمدة طويلة بسبب حركة النمو الدائمة التي يمر بها.. نظرا لطبيعة سنه.. وفي امكان المدرسة او المدرس بشيء من الصبر والمرونة والحزم »لو تطلب الامر» مساعدة الاطفال جميعاً في غرفة النشاط الفني بان يختار كل واحد منهم الوضع الذي يناسبه اثناء عملية القيام بالنشاط الفني - إلا في الحالات التي يتطلب فيها استعمال الآلات الحادة » مثل المنشار او المقص » او اي ادوات قد تتسبب في اذية الطفل .. وهذه الحالات تحدث عند الاطفال المتقدمين في السن نوعاً » .. في تلك الحالات يجب الجلوس باستقامة الى طاولة ووضع جميع ادوات العمل بشكل افقي وواضح امام الطفل .

كما ان على المدرسة والمؤسسة العلمية ودور الحضانة والمؤسسات التي ترعى الاطفال المعوقين توفير غرف نشاط فني واسعة مزودة باضاءة جيدة جداً لتسهيل مهمة المدرس والمدرسة .. كما تقع عليهم المسئولية الكبرى في اختيار المدرس او المدرسة المتخصصة في هذا المجال.. ليس كل من تخرج من معهد معلمين او معلمات او تربية فنية صالح او صالحة لتدريس الصغار وتربيتهم نفسيا وعقليا عن » طريق الفن ».. وليس كل من طرزت مفرشا او احاكت ثوبا صالحة لتنشئة جيل فنيا - وليس كل من مسك قطعة صلصال وكون منها قلماً او نخلة اعتبر مدرسا للتربية الفنية .. المسالة اعقد من هذا بكثير.. صحيح ان الجهات المختصة وضعت برامج لدورات كثيرة لتطوير المدرسين والمدرسات والفارق اصبح يعكس نفسه على طرق التدريس لهذه المادة .. ولكن هذا الفارق ضئيل والنتيجة غير مرضية في جميع المراحل . هناك ايضاً نظرية سليمة طبقت في بعض مدارس البلاد العربية كمصر وتونس ولبنان .. وهي لاخذ الصغار الى رحلات علمية وترفيهية الى الاماكن العامة كالحدائق والشواطىء والمتاحف .. والمصانع » المنتجة للصناعات الخفيفة ».. الخ . هذه العملية تساعد الطفل ان يدرك ما لم يدركه داخل جدار المدرسة .. وتنمي ذاكرته وتثبت لديه قوة التعبير عن نفسه بعدة وسائل وطرق.. وتساعد على اتساع خياله.. وهو بعد ذلك يلجا الى وسيلة التعبير بالفن وقد يرسم اثناء الرحلة .. او يكون شكلا بعد اثناء حصص النشاط الفني .

ولقد اتبع هذا الاسلوب في مدارس كثيرة ومؤسسات رعاية الطفولة ودور المعوقين في بلاد العالم المختلفة وباحصائيات بسيطة ناتجة عن المقارنة على الدراسات التي اجريت حول هذا الموضع اتضح الفارق الشاسع بين الاطفال الذين ينتجون فنونهم داخل جدار الفصول الدراسية وبين الذين ينتجون فنونهم في الهواء الطلق اتضح ان النتيجة الثانية للاحصائية افضل بكثير من الاولى ومتقدمة عليها الى حد كبير .

كذلك استعملت الاجهزة السمعية والبصرية من اشرطة .. خاصة مسجل عليها اغان او قصص او حكايات طريفة للاطفال كذلك عرض الافلام والمسرحيات المسجلة خصيصاً للصغار استعملت كل هذه الوسائل في مؤسسات العالم التي ترعى الطفولة لتمرين حاسة التذوق والسمع والبصر ولتمرين خيالهم وقدرات الابداع لديهم .. وبالتالي لمساعدتهم على التعبير عن انفسهم بوسائل الفن المختلفة .

ان التطور الفكري والعلمي.. لايجب حصره على تطوير الصناعة او ازدهار الاقتصاد او رفع مستوى الفرد » ماديا » وحسب او توفير » الرفاهية الاستهلاكية » لشعب ما بطرح كل مايصنع عالمياً في اسواقه .

بل يجب ان يوافق هذا التطور ويلازمه لساساً تطوير المفاهيم والأسس والوسائل التربوية - وحتى اعادة النظر في القيم والمعايير لتلك الامة او هذه .. لان الانسان وهو » محور التلقي » لكل ماذكر.. واصل توفيره ومحور حركة سيره .. هو الهدف من الحضارة نفسها والامة التي يعيقها تنشئة اجيالها بطرق سليمة.. يعيقها بالتالي بناء هيكلها العام.. والفن احد ادوات هذا البناء الشامخ .. والفن ايضا وسيلة تربية.. من شانها لو استخدمت بصورة سليمة ان تساهم بجدية في بناء الهيكل العام كما ورد .

يقول بويد بودة » في كتابه النظريات التربوية الحديثة » ان اكثر التغيرات التي حدثت في المدرسة جاءت نتيجة حتمية للتغيرات التي حدثت خارج حجرة الدراسة .

ويقول برتراند - رسل في كتابه » النظرة العلمية - من اهم الملامح المميزة للاسلوب العلمي انه لايبدا بالتراث ولكن بالتجربة » .

● وسيلة الاعلام محلياً » هل خدمت الطفل فنياً وتربوياً » ؟

عن هذه الوسيلة الحساسة جداً في توجيه الطفل وتنمية قدراته الفنية والابداعية، ومساعدته في ادراك وبلوغ عالم لايعرف ابعاده فيما يتصل بالواقع الحياتي - وتحديد التوجهات التي تحدد بدورها مسيرة حياة الطفل »مستقبلا» اقول عن هذا الموضوع ان الحديث ذو شجون.. والخوض فيه وفي تفاصيل البرامج التليفزيونية والاذاعية التي تمارس عملية غسل ادمغة الصغار الغضة يومياً - الخوض في هذا المجال صعب كما قلت .. ولكن وبايجاز شديد هناك علاقة جذرية بين اشكال الابداع » الرسم » بالذات وبين الوسيلة الاعلامية وما تصبه في شخصية الطفل .

ان عدم تخصيص برامج محلية يكتب نصها وتحضر مادتها من بيئة الطفل المحلية.. هذا التناقض وحده كاف لتسبيب ازدواجية عجيبة عند الطفل . كما ان عدم مراقبة الكبار من افراد الاسرة لما يشاهده الصغار من برامج تليفزيونية او عن طريق » عرض افلام الفيديو » لاتخص الصغار وتعتبر وسيلة تخريب لمفاهيم الطفل وهدم لخياله النضر وذلك لما تحمله هذه الافلام من الفاظ او مشاهد او نصوص يصعب على الصغير تفسيرها بالشكل الحقيقي المطلوب .

كما ان افلام العنف والافلام الخيالية .. والمسلسلات التي تعرض البطولات المفتعلة » كمسلسل السوبرمان » او الرجل الاخضر والتي تعتبر وسيلة تخريب تجعل البطل القوي الوحيد.. هو » الانسان الابيض » دائما هذا الجنس المتميز من البشر.. عل الاجناس الاخرى جميعا. باستثناء برامج قليلة جدا مثل » افتح ياسمسم » والذي يعتبر برنامجاً ناجحاً الى حد كبير في تنمية خيال الطفل.. كما انه مادة تربوية مفيدة.. وفنياً متطور يمد الطفل بكثير من الوسائل والاساليب والطرق التي تساعده فيما بعد على التعبير » بالرسم » .

وعلى المربين والمهتمين بعالم الطفل ان يدركوا اهمية تحديد » هوية الطفل العربي » .. ويراعوا خصوصية بيئته .. وبما ان الفن احد هذه الوسائل لتاكيد هوية الطفل .. لذا يجب من اختبار هذه الوسيلة .. ان الطفل الذي يشاهد مسلسلا » كالسوبرمان - او بنك بانثر » او غيرها .. يفقد بتدريج وعيه لمظاهر الجمال والصدق في بيئته .. ويفقد بالتالي شعوره بما يحدث حوله .. ويعيش عالمه في خيال تلك المسلسلات .. كما ويقلدها في نومه وصحوه .. وبالتالي تنعكس على احلامه .. وامآله.. وتصرفاته ووعيه الباطني وبالتالي الظاهري مستقبلاً .. ان ربط هذه الوسيلة الاعلامية بمفهوم ابداع الطفل وقوة تعبيره عن نفسه عامل تربوي مهم .. كما ان فهم العلاقة الجدلية بين جميع حلقات السلسلة التي نجبر ونشد الطفل بها الى واقع غير واقعه مهمة ايضا.. ان الفصل في مفهوم التربية عن طريق الفن بين كافة وسائل الابداع.. يولد التناقض والازدواجية عند الصغار.. وان شمولية النظرة الى تلك الوسائل وتحديد دور كل منها يخدم الصغار.. ويحدد اهدافهم وطريقة حياتهم مستقبلا .

لماذا لايكون هناك كتاب ومخرجون ومنفذو برامج يكرسون وقتهم وجهدهم لتربية الطفل محليا.. ان النظرة الجادة في توعية الطفل عن طريق وسيلة الاعلام من اذاعة وتليفزيون.. الخ تصب في المفهوم الجيد ايضا وبالتالي يولدان حركة جيدة واهتماماً جيداً بالطفل محلياً .. لماذا لايكون هناك مسرح خاص بالصغار .. » مسرح عرائس او دمى متحركة .. » لماذا لايكون هناك تكريس لدراسة نفسية الطفل عندنا ومعرفة ما ينفعه وما يضره .. هل كل ما ياتينا مستوردا ومغلفا بطبقة زاهية اللون فارغة المحتوى .. سطحية البريق يعتبر صالحاً لتقديمه في طبق طفلنا الفكري.. العملية ليست تعصباً او انحيازاً للمحليات .. ولكنها اعمق من ذلك بكثير.. وهي دراسة واقع ونفسية الطفل محلياً .. واخذ الجيد من المستورد والصالح منه .

● الاوضاع والحالات التي يستخدم فيها الرسم كوسيلة للتربية والعلاج النفسي :

هذه الناحية من الدراسة مهمة جدا وتحتاج الى متخصص في علم النفس والتربية للخوض فيها وبحثها.. وبصفتي مجتهدة فقط في هذا الموضوع.. لا متخصصة فيه وان كان رايي الخاص ناتج عن المفهوم العام للتربية .. النفسية والتربية عن طريق الفن في هذا المجال : اقول ان الفن بكل انواعه واشكاله .. خاصة » الرسم منه » قد استعمل وما يزال كوسيلة علاجية في دول العالم .. واعتبر وسيلة ترفيه ولعب كما هو وسيلة تعبير بالنسبة للمرضى من الصغار .

فلقد استعمل الرسم في المصحات العقلية.. وفي دور رعاية المعوقين.. وفي مستشفيات الامراض العصبية والنفسية.. وفي الحالات التي يعاني فيها الاطفال فقدان احد افراد اسرهم كحالات الموت.. والحرب.. الخ.. ان الرسم من شانه ان يخفف القلق ويجعل الطفل يفرز توتره الداخلي الى الخارج حيث السطح.. كما انه يعود الطفل الخائف المتوتر المهزوم نفسياً نتيجة للظروف القاسية التي يعيش تحت وطاتها » يعوده ان يتخلص من خوفه وتردده.. عن طريق استعمال ادوات التعبير المختلفة من رسم او تشكيل لقطع فنية مستعملا قطع الصلصال او الطين .. هذه الوسائل تشجعه على الجراة كما انها تبدل النظرة الخاطئة لديه عن كيفية التعامل مع الخامة الفنية نفسها ..

فالطفل قبل ان يتعرف على الالوان او قطع الطين او الصلصال مثلا.. » يعتبرها اشياء قذرة منفرة .. » وذلك نتيجة لانعكاس المفهوم الاجتماعي السائد ان استعمال هذه الخامات تسبب توسيخ يدي الطفل او تلويث ثيابه .. وبنظرة جادة .. الى التجربة التي قامت بها الفنانة الفلسطينية منى سعودي في الكتاب الذي اعدته عن رسومات الاطفال واعمالهم داخل المخيمات الفلسطينية والذي سمته » شهادات الاطفال في زمن الحرب » .

نجد عشرات الامثلة الرائعة التي عبر بواسطتها الاطفال الفلسطينيون عن رايهم وموقفهم من الحرب، كما عبروا عن طريقة حياتهم داخل المخيمات نفسها.. شعورهم بالاجتياح الاسرائيلي.. نظرتهم الى المستعمر.. الشعور بالرعب الذي تتسم به حياتهم اليومية تحت القصف الدائم للمخيمات.. لقد استشف الصغار بكل صدق كل شيء ضمن جدار الخيمة المهلهلة وتحت اسقف المنازل المهدمة .. وعبروا عنه باللون وعلى الورق .

عبروا عن العنف .. رائحة المخيمات العفنة .. سوء التغذية وطرق المعيشة القاسية.. الرعب اليومي الذي يعانونه .. المرض والموت الدائم - التخريب .. لاحتلال الارض » من حرق المحاصيل الزراعية » وما عليها .. جمال » البرتقال اليافاوي .. » الحرمان من ابسط حقوق الطفولة » حق اللعب » الانتماء الى الارض والوطن .

لم يترك الصغار شيئاً إلا وسجلوه .. شهادات » باصمة وواصمة » للواقع اليومي المرير .

- هؤلاء الصغار تراوحت اعمارهم مابين من الرابعة والرابعة عشرة .

واخيراً ان لتجربة الفنانة الفلسطينية منى سعودي امتداداً رائعاً » وان اختلف في ظروفه » لتجارب عربية اخرى حدثت لرعاية » فن الطفل » وتطويره خارج حجرة الدراسة .

هذه التجارب كثيرة ومتعددة ولناخذ على سبيل المثال البعض منها.. ففي الكويت يقام » مهرجان الاطفال » للفنون كل عام.. والذي يتضمن ايضا عرضاً شاملاً لكتب الاطفال كما يتضمن عرضاً لاهم الالعاب الجيدة التي يجب ان تتوفر كوسيلة ترفيه وتعليم بين يدي الصغير .

كما ان المجهود الشخصي الذي قام به بعض المهتمين بهذه الناحية مثل محاولة الفنان راشد العريفي في كتابة » الالعاب الشعبية » وهو كتاب جميل يتناول العاب الاطفال في دولة البحرين ومعظم مناطق الخليج .. من زاوية ترفيهية فنية تراثية .. فكثيراً منها يقوم تنفيذه بواسطة الرسم او استعمال الوسائل الفنية الاخرى للتعبير عنها .

اما على الصعيد المحلي فلقد قامت بعض المؤسسات العامة والخاصة برعاية فن الطفل والاهتمام به .. وتوصيله الى البالغين للتعرف على قيمته الحقيقية .. وهي بذلك مستخدمة عدة وسائل للنشر والتعريف. واذكر على سبيل المثال المسابقة السنوية لفنون الاطفال التي تنظمها شركة ارامكو » ادارة العلاقات العامة » على مستوى الاطفال المقيمين في المملكة والتي دخلت في عامها السادس الآن .. كانت احدى ثمرات هذه المسابقة تقويم لبعض رسوم الاطفال التي فازت خلال السنوات الماضية .. تصور كل رسمة منه مناسبة معينة حدثت خلال اشهر السنة الهجرية كلوحة » الطرب » التي تمثل فرحة الاطفال بقدوم عيد الفطر المبارك » الخ ..

ومن التجارب الرائعة حقاً والتي اجريت محلياً .. للوصول الى اللغة التي يتحدث بها الطفل » وهي لغة الفن » تلك التجربة الرائدة التي قامت بها عضوات مرسم الدمام في رمضان من عام ١٤٠١هـ : لقد اختارت العضوات فئتين من الاطفال لاجراء التجربة عليهم .. تراوحت اعمار تلك الفئتين بين الخامسة والعاشرة ٥ - ١٠ وذلك من جهتين مختلفتين .

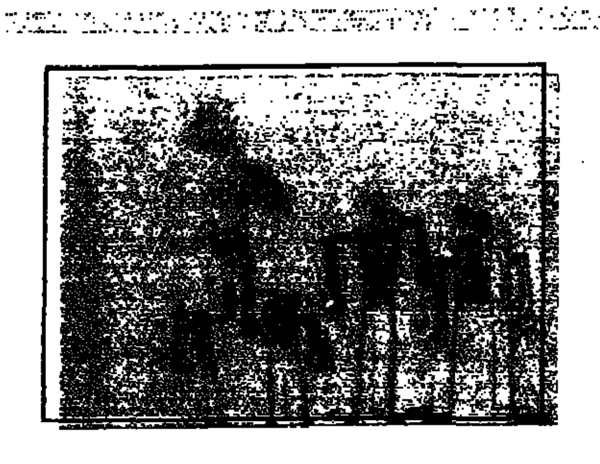
الجهة رقم ١ اتخذت من دار الحضانة الاجتماعية بمدينة الدمام حقلا لتجربتها .. ولقد تراوح عدد المشتركين من الاطفال من ١٢ - ١٤ طفلا تتراوح اعمارهم مابين الخامسة الى التاسعة ٥ - ٩ . ولقد قسم العمل على بعض عضوات المرسم بمعدل ٤ اطفال لكل عضوة - الفئة الثانية اتخذت من المستشفى المركزي بالدمام حقلا اخر لتجربتها هذه : ولقد كان عدد الاطفال المشاركين اقل بكثير من المجموعة الاولى واصغر سناً الهدف في تلك التجربة التي كانت ضمن برنامج متطور تقوم به عضوات المرسم للمساهمة منها في تطوير » فن الطفل » وتقديمه للناس .. كذلك كان الهدف منها - عملية التواصل الروحي والنفسي .. والوصول الى فئة معينة من جيل اليوم باسلوب تلك الفئة واللغة التي تتحدث بها » الا وهي لغة الفن » كذلك مساعدة تلك الفئة على تطوير وسائل التعبير لديها . كان برنامج العضوات معداً اعداداً جيداً.. فلقد اجتمعت كل مجموعة بالفئة التي اختارتها على حدة للتعرف عليها - » وذلك بعد الحصول على موافقة رسمية من الجهة المختصة التي ترعى هؤلاء الاطفال » . وبعد عملية التعرف على الاطفال .. وبالتالي معرفة اهم الاشياء التي يرغبون في تحقيقها عن طريق هذا البرنامج خلال الفترة التي استمرت ثلاثة اسابيع تقريباً .. وبعد المناقشات التي دارت مع المشرفات والمربيات عن هؤلاء الاطفال .. بدأ العمل معهم .. اختارت كل عضوة ٤ - ٥ اطفال للعمل معهم .. وجاءت نتيجة التجربة مذهلة .. اطفال مستشفى المركزي بالدمام - كانوا في غاية السعادة وبالغ الحرية فلقد حولوا الاسرة الى مراسم صغيرة .. بواسطة الورق الكثير والالوان المختلفة والادوات البسيطة الاخرى التي اعطيت لهم كوسائل فنية مختلفة .

اما اطفال دار الحضانة الاجتماعية.. فلقد حولوا المكان الى ورشة عمل .. منهم من افترش الارض .. ومنهم من حوله الى معرض صغير .. ومنهم من استعمل بعض الادوات البسيطة في اخراج مجسمات ابداعية رائعة .

وفي نهاية الدورة .. اقامت » جمعية الدمام النسائية الخيرية » معرضاً صغيراً لعرض انتاج الاطفال الرائع في تلك الفترة .

ومنه اتضح ان الوصول الى اعماق الطفل ودنياه ليس معجزة .. وكما ان مساعدة الصغار في التعبير عن انفسهم ليست بمشكلة يصعب حلها فإن الفن هو لغة الشعوب » كما يقولون » لغة عالمية يتحدث بها كل الناس بصرف النظر عن جنسياتهم ولغتهم » الكلامية » وطبقاتهم الاجتماعية وميولهم وانتماءاتهم المختلفة .

ومن واجب مربي التربية الفنية ان يدرس ابجدية هذه اللغة الرائعة ويستوعبها.. ويهضمها.. ويحترمها.. لكي لايفقد الطفل لغته الاصلية ويتحدث لغة يجهلها مستقبلا .. !



● المراجع ●

١ - د/مالك بدري - سيكولوجية رسوم الاطفال - دار فتح بيروت .

٢ - د/حمدي خميس - رسوم الاطفال - دار المعارف .

٣ - د/محمود البسيوني - أسس التربية الفنية - دار المعارف .

٤ - د/محمود البسيوني - اصول التربية الفنية - دار المعارف .

٥ - د/حمدي خميس - طرق تدريس الفنون - دار المعارف .

٦ - د/محمود البسيوني - اتجاهات في التربية الفنية - دار الفكر العربي .

٧ - مها نعمة - الطفولة وعالم الالوان - المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت .

٨ - دكتورة كاميليا عبدالفتاح - العلاج النفسي الجماعي للاطفال باستخدام اللعب .

٩ - ثريا محمود اللقاني - التربية النسوية الفنية للمرحلة الابتدائية .

١٠ - ثريا محمود اللقاني - التربية النسوية الفنية للمرحلة المتوسطة .

١١ - المهرجان الاول والثاني للاطفال في الكويت - اصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب - الكويت .

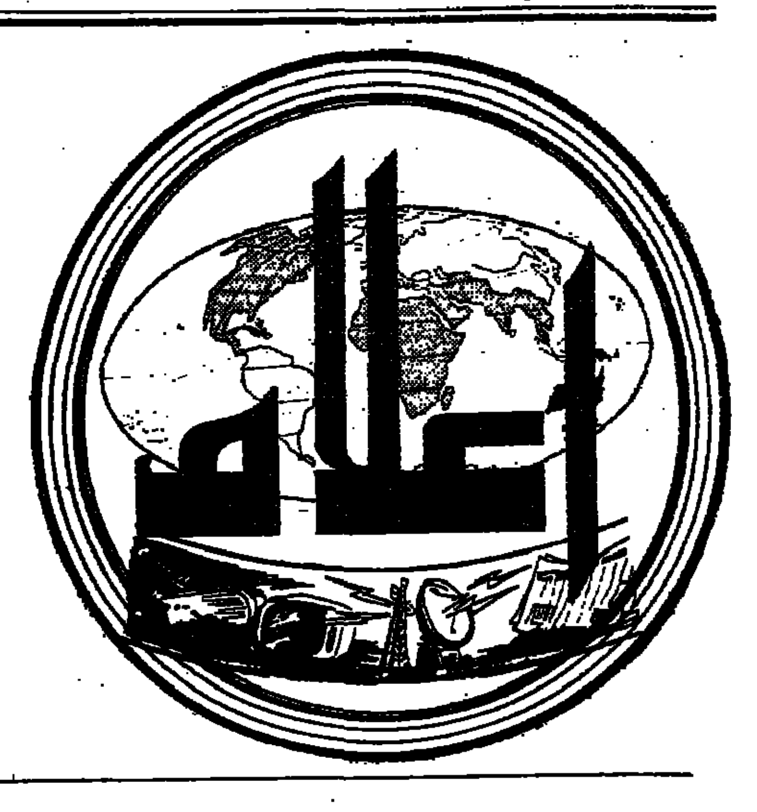
١٢ - راشد العريفي - الالعاب الشعبية - مطبعة وزارة الاعلام البحريني .

١٣ - اقتراحات لتطوير مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية - دراسة » اعداد مرسم الدمام » .

١٤ - دليل المعرض الاول للتربية الفنية ١٣٧٨ وزارة المعارف - ادارة التربية والنشاط - المملكة العربية السعودية .

١٥ - » الفنانة منى سعودي « - الاطفال في زمن الحرب - بيروت .

١٦ - البحوث والتجارب التي اجريت في المستشفى المركزي ودار الحضانة الاجتماعية على الاطفال هناك - اعداد عضوات مرسم الدمام .



بتوجيه من جلالة الملك : المملكة تبذل جهودا كبيرة للتعريف بمخاطر القمر الصناعي الصهيوني على الوطن العربي

الرياض ـ واس ـ

اعلن معالي وزير البرق والبريد والهاتف ان المملكة قامت بتوجيه من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بجهود كبيرة لدى الحكومات والمؤسسات الدولية للتعريف بالمخاطر التي يتعرض لها الوطن العربي من جراء تنفيذ مشروع القمر الصناعي الصهيوني وتسجيل الاعتراض القانوني عليه لتداخله مع مدار القمر الصناعي العربي وللتصدي لهذا المشروع والحيلولة دون ظهوره الى حيز الوجود .

وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المواجهة بين الامة العربية والاسلامية وبين الكيان الاستعماري الاستيطاني الصهيوني هي مواجهة حضارية متعددة الميادين والوسائل ..

ويأتي في هذا السياق المشروع الصهيوني الرامي الى اطلاق تشغيل قمرين صناعيين على خط طول ١٥ شرق ..

واضاف ان العدو الصهيوني تقدم في شهر فبراير عام ١٩٨٣م باشعار الى الاتحاد الدولي للاتصالات يطلب فيه تسجيل قمره لدى المكتب الدولي لتسجيل الترددات التابع للاتحاد وفق معلومات فنية معينة عن خصائص القمر .

واوضح ان الاتحاد قام حسب قوانين الراديو العالمي بتعميم هذا الطلب ضمن النشرة الدورية التي يصدرها على كافة الادارات ذات العضوية في الاتحاد ومنها الادارات العربية .

واستطرد قائلا ان الادارات العربية تنبهت لهذا الامر خصوصا وزارة البرق والبريد والهاتف في المملكة بصفتها الادارة المعنية بالقمر الصناعي العربي لدى المحافل الدولية نيابةعن الادارات العربية الاعضاء في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية .

وقامت الوزارة بالتنسيق مع الادارات العربية الاخرى والمؤسسات العربية باجراء مايلزم من دراسات وبحوث تستهدف اجهاض هذا المشروع .

وذكر معاليه ان هذا الامر عرض في حينه على انظار جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. حيث وجه حفظه الله وزارة البرق والبريد والهاتف ووزارة الخارجية بالتصدي لهذا المشروع والحيلولة دون ظهوره الى حيز الوجود ..

واستعرض معالي الدكتور كيال في تصريحه جهود وزارة البرق والبريد والهاتف في هذا المجال موضحا ان الوزارة اعدت الدراسات الفنية والقانونية لكيفية التصدى للمشروع الاسرائيلي وقدمت اعتراضا رسميا لدى الاتحاد الدولي والمكتب الدولي لتسجيل الترددات في شهر ابريل عام ١٩٨٣م مدعما بالاسانيد القانونية والفنية ومبينا التاثير الضار الذي يحدثه هذا المشروع على القمر العربي وكيف ان القمر العربي هو الاولى بالحماية القانونية الدولية لانه الاسبق .

واشار الى ان ذلك قد تم بعد ان صدر قرار جامعة الدول العربية في الدورة ٧٩ في مارس ١٩٨٣م والذي يقضي بانابة المملكة في معالجة هذا الموضوع .

وذكر معاليه ان العدو الصهيوني جمد مؤقتا جهوده في الاتحاد الدولي وجهها الى المنظمة الدولية للاتصالات عبر الاقمار الصناعية (انتلسات) في محاولة للحصول على مايفيد عدم تعارض مشروعه مع نظام (انتلسات) للاتصالات الفضائية الدولية لدعم موقفه بعد ذلك امام الاتحاد الدولي .

واضاف ان المملكة ممثلة في وزارة البرق والبريد والهاتف قامت بجهود كبيرة مدعومة بالادارات الشقيقة الاعضاء في منظمة(انتلسات)

وقد اسفر ذلك عن توجيه العدو الاسرائيلي بوجوب احداث تغييرات في المعلومات الفنية والخصائص الهندسية لمشروعه وذلك بعد عشرين شهرا من النقاش ونتيجة لذلك قامت اسرائيل بتغيير خصائص قمرها ومن ثم التقدم بطلب جديد للتسجيل .

واستطرد قائلا ان وزارة البرق والبريد والهاتف تابعت الصيغة الجديدة بالدراسة والتحليل .. وتقدم مايلزم من دفوع واشكالات قانونية وفنية امام الاتحاد الدولي للاتصالات ومنظمة (انتلسات) ولاتزال توالي هذا الامر بما يستحقه من الدراسة والاهتمام للحيلولة دون المشروع الصهيوني والتاثير الضار على مشروع القمر العربي وعلى الامن الثقافي والحضاري في كل ركن من اركان الوطن العربي .

ويذكر ان البيان الذي صدر عن الدورةالعادية الخامسة والثمانين لمجلس جامعة الدول العربية التي عقدت مؤخرا اشتمل على بند خاص بمشروع القمر الصناعي الصهيوني .. وقد اثنى المجلس على الجهود التي بذلتها المملكة نيابة عن المجموعة العربية لدى الحكومات والمؤسسات الدولية للتعريف بالمخاطر التي يتعرض لها الوطن العربي من جراء تنفيذ مشروع القمر الصهيوني وتسجيل الاعتراض القانوني عليه لتداخله مع مدار القمر الصناعي العربي ..

استمرار المواجهة بين ميردوخ وعمال الطباعة البريطانيين

لندن ـ ا ف ب :

تظاهر ٨ الاف من العاملين في مجال طباعة الكتب يوم الاحد الماضي في لندن امام دار « فروتريس وابينج » التي يملكها اخطبوط الصحافة روبرت ميردوخ في اصرار على مواصلة « حصار » المصنع الذي بدا قبل شهرين في طباعة الصحف الكترونياً وبعدد محدود جداً من فنيي الالكترونات من خارج لاتحادات عمال الطباعة .

ووقعت خلال المظاهرة مصادمات بين قوات الامن والمتظاهرين اسفرت عن القاء القبض على ٤٩ شخصاً واصابة خمسة من بينهم اثنان من رجال البوليس.

وقد انضم المتظاهرون الى المئات من المضربين المحتشدين امام الدار وسدوا الطريق الرئيسي في محاولة لمنع خروج شاحنات توزيع صحف ميردوخ .

وقد حاصرت شرطة سكوتلاند يارد المنطقة وهددت بتدخل قوات مكافحة الشغب .

ومما يذكر ان نقابات العاملين في مجال الطباعة التي استغنى ميردوخ عن ٥٥٠٠ من اعضائها دون تعويض.. لم تتمكن حتى الان من منع اصدار اربع من كبريات الصحف هي (تايمز وصنداي تايمز وصن ونيوز اوف ذى وورلد) ويملكها جميعا ميردوخ .

ويتبين من خلال التجهيزات التي اعدها المتظاهرون .. حتى ليخال انهم اقاموا مقرا للقيادة في مواجهة الدار.. ان الحصار سيستمر طويلا .

ويقول المسئولون النقابيون ان حركتهم ستزداد فعالية يوماً بعد يوم لاسيما بعد تحسن الاحوال الجوية وانضمام عدد كبير من الاشخاص اليهم .

ويعزز هذا التحليل ما يتعرض له اخطبوط الصحافة من شتى انواع الضغوط كي يضع حداً لنزاع هو نفسه مسئول عن جانب منه. ويرى المراقبون ان استياء بدا يتسلل الى نفوس جانب من العاملين في الدار والذين سئموا التوجه الى عملهم في سرية وتحت حراسة مشددة وملوا ممارسة مهنتهم وراء اسوار مصنع تحيط به الاسلاك الشائكة .

ومن ناحية اخرى يواجه ميردوخ عداء من جانب حزب العمال واتحاد النقابات اللذين يرفضان تزويد صحفه بالمعلومات كل ذلك لان ميردوخ رفض الانصياع لتهديدات اتحادات عمال الطباعة الذين استطاعوا منع ادخال اي تحديث في اساليب طباعة الصحف البريطانية واقاموا سداً منيعاً امام اجهزة الكمبيوتر لم تتمكن من اختراقه لدخول فليت ستريت شارع الصحافة في بريطانيا .



● ميردوخ سيء لاتشتروا صحفه ●

المقاتلات الامريكية تعترض طائرة صحفيين

باريس ـ ا ف ب :

اعترضت الطائرات العسكرية الامريكية يوم الاربعاء الماضي طائرة ركاب مدنية صغيرة تقل صحفيين ومصورين امريكيين كانوا يريدون التحليق فوق الاسطول الامريكي خلال المواجهة بين امريكا وليبيا الاسبوع الماضي واجبرتها على الابتعاد عن المنطقة .

لقد انطلقت الطائرات العسكرية من الاسطول السادس الذي كان موجوداً امام الشواطيء الليبية وكانت طائرة الركاب قد استاجرها مراسلون تابعون لمحطات التلفزة الامريكية ارادوا نقل الاحداث حية الى مشاهديهم .

الصحافة المدرسية في عمان

الصحافة المدرسية تلعب دوراً هاماً في اعداد اجيال المستقبل وقد انضمت في اول مارس الحالي مجلة (عمان اليوم) وهي مجلة مدرسية تصدر من عمان الى زميلاتها من المطبوعات الاعلامية المدرسية الخليجيات .

(عمان اليوم) مجلة مطبوعة من القطع المتوسط وتقع في ست وخمسين صفحة واحتوى العدد الاول على موضوعات حيوية تهم الطالب في هذه المرحلة وقد اصدرتها جماعة الصحافة بمدرسة روى الثانوية .

ويطالعنا غلاف المجلة الذي قام بتصميمه احد الطلاب كعمل رمزي يعبر فيه عن الانشطة التي يمارسها طلاب المدرسة وفي منتصف الغلاف وضع الطالب سليم خريطة عمان ويحيط بها من الجوانب الاربعة رموز تعبر عن مجالات الفكر والابداع والانجازات التي تمت في عهد جلالة السلطان قابوس .

وتناولت كلمة العدد الأول دور جهاز الاعلام في شرح سياسة المجتمع ودور النشاط الصحفي المدرسي كنشاط تربوي مصاحب للعملية التعليمية يدفع الطالب الى الاطلاع والتامل والتفكير .

خواطر ذكريات





نشأت .. وترعرعت .. في حي بسيط من احياء الدمام ويسمى بحي البادية .. او (كمب البدو) ..

ولا ادري لماذا سمي بكمب .. فكمب كلمة اجنبية .. وقد يكون اطلقها احد عمال شركة ارامكو .. الذين اسسوا هذا الحي .. حيث لم يكن يسكنه إلا العمال .. او بعض الافراد الذين يعملون في المؤسسات والمرافق المختلفة .

يمتاز هذا الحي كغيره من احياء الدمام القديمة .. بطيبة اهله وتكاتفهم .. وترابطهم مع بعضهم فكل ساكن بهذا الحي يعرف كافة ساكنيه صغيرهم وكبيرهم .. وتبادل الزيارات بالولائم وغيرها عادة اعتاد عليها سكان هذا الحي..

في الحي وكل صباح تقوم النساء بزيارات ودية لبعضهن .. فاصبحت وسيلة سهلة لنقل اخبار الحي .. ووكالات انباء متنقلة وسريعة في نقل اخبار الطلاق والمشكلات .. والزواج .. امي .. تحكي لي عن ثرثرة جارتها .. وابن جارتنا .. يحدثني عما تقوله امه عن ثرثرة امي .

ذكريات احملها عن ذلك الحي.. وبالرغم من بعض السلبيات فيه إلا انني اتذكر كيف تكاتف اهل الحي في اعادة بناء احترق وتجمع اهل الحي ليدفع كل منهم مبلغا بسيطا لقيمة اعادة بناء (العشة) اتذكر تكاتفهم ضد البلدية التي تعيش معهم في حرب مستمر .. حيث تمنع اي معتد على الارض يبني دون ترخيص .. وهم يطلبون تعويضا عن مساكنهم الخشبية مقابل الرحيل مع طلبهم تامين ارض ومبلغ .. عجباً ..

ـ ما اطول بال الدولة .. وما ارحمها على كل مواطن ..

فلقد قامت الدولة بتعويضهم فعلا بمبالغ كبيرة مع اعطاء كل منهم ارضاً وقرضاً ليبني له مسكناً صحياً بدلاً من تكتلات العشش التي اخذت تزيد بتراكم ودون تخطيط محدثة خطراً على السكان فيما لو شب حريق .

حتى تحول حي البادية او (كمب البدو) .. من عشش وعمارات قليلة مبعثرة هنا وهناك الى حي .. من اكبر الاحياء واحدث الاحياء وارقى الاحياء بالدمام .. حيث العمارات والبيوت النموذجية والحدائق الغنية بالاشجار والزهور .

موضوع .. طالما تمنيت ان اكتب عنه في سرد اجمل الذكريات عن ماض وحاضر لذلك الحي .. يعجز التعبير عن وصفه ووصف تلك النقلة الحضارية التي شهدها ذلك الحي .. حتى اصبح اليوم من ارقى الاحياء بالدمام .

سليمان الأفنس الشراري ـ طبرجل

د. الجاسر : الاعلام الخليجي يقدم تغطية أخبارية جيدة لأحداث المنطقة ومقصر في مجالي التقرير والتحليل السياسي

الكويت ـ كونا :

قال مدير ادارة الاعلام بالامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي الدكتور عبدالله الجاسر ان الصحافة واجهزة الاعلام الخليجية تقوم بتغطية اخبارية جيدة لاحداث المنطقة . لكنه اكد وجود قصور في مجال التقارير والتحليلات السياسية التي تهدف الى توعية القارىء بقضايا واوضاع المنطقة .

وكان الدكتور الجاسر يتحدث للصحفيين بعد مراسم افتتاح الاجتماع الثاني لمديري اذاعات دول مجلس التعاون في الكويت الاسبوع الماضي واحترز بقوله : انه لايطلق هذا الراي بحكم التعميم لان هناك بعض الصحف التي لاتخلو من التقارير الجيدة الواعية .. بالرغم من ان غالبية العمل الصحفي والاعلامي تقتصر على النواحي الاخبارية .

وحول ما اذا كانت هناك خطة لدى دول مجلس التعاون لمواجهة حملات التضليل والتشويش الاعلامي الغربية ضد دول الخليج خاصة والدول العربية عامة قال الدكتور الجاسر انه كان يفترض ان يناقش هذا الموضوع من قبل وزراء اعلام دول مجلس التعاون .. وهو ما اصطلح على تسميته « بالامن الاعلامي او الحماية الاعلامية » .

واشار الى ان هناك ورقة عمل بهذا الخصوص قدمتها دول الامارات العربية المتحدة .. بالاضافة الى مجموعة من المبادىء الواضحة قدمتها الامانة العامة لمجلس التعاون حول مفهوم التعاون والتنسيق الاعلامي بصورته الواسعة .

واكد ان الورقة تركز على ضرورة التصدي للحملات المعادية لمجلس التعاون وعلى خلق رؤية واضحة وتوجه جماعي نحو تحقيق هذا الهدف .

وقال ان الامانة العامة لمجلس التعاون تعتبر اذاعة صوت مجلس التعاون التي انطلقت من الكويت في نوفمبر ١٩٨٤ « نواة اساسية لقيام اذاعة خليجية مشتركة في اطار مخطط لربط المنطقة كلها بشبكة اذاعية مشتركة » .

واشار الى وجود محاولات في الوقت الحاضر للاتصال الاذاعي والتليفزيوني عن طريق القمر الصناعي العربي « عربسات » .

وعن مدى التنسيق بين ادارة الاعلام في دول مجس التعاون وبين الجامعة العربية قال الدكتور الجاسر ان هذا التنسيق قائم وقد سبق وان عقد لقاء بين مسئولين من الامانتين .

واوضح ان هناك لقاء قريباً بين مسئولين من الامانتين سيعقد في الرياض لدى قيام وفد من الجامعة العربية بزيارة الامانة العامة لمجلس التعاون .. وينتظر ان تتم هذه الزيارة خلال شهر ابريل المقبل .

وسيتم خلالها التنسيق والتشاور حول كافة الامور .

وقال ان هذا التنسيق لايزال في بدايته لان الادارة الاعلامية في الامانة العامة لمجلس التعاون مازالت حديثة التكوين .

خلعوا ملابس الصحفيين وساقوهم عراة في الشوارع

يواجه الصحفيون في مهنة المتاعب يومياً مضايقات ومشكلات يعتبرونها ملح المهنة وجزءاً لاينفصل عنها غير ان بعض هذه المضايقات يصعب توقعها حتى على الصحفيين انفسهم الذين عرفوا بحاستهم المفرطة في توقع ما سيحدث .

في الاسبوع الماضي وقعت حادثة من هذه المضايقات لاتخلو من الطرافة. وذلك عندما قامت مجموعة من الهندوس خلال احتفال عقائدي سنوي بالقاء القبض على عدد من الصحفيين والمرشدين الاجتماعيين ورجال الشرطة وخلعوا جميع ملابسهم ثم ساقوهم عراة كما ولدتهم امهاتهم حافيي الاقدام وجابوا بهم شوارع قرية شاندراجوتي .

والمعروف ان الهندوس يتدفقون كل عام ومنذ قرون مضت على هذه القرية لاقامة احتفال عقائدي يستمر لمدة ثلاثة ايام يستحمون خلاله في نهر فارادا الذي يعتقدون في قدسيته بقصد التطهر ثم يتجهون عراة مشياً على الاقدام مسافة ميلين ونصف الميل لزيارة اقدم معابدهم الوثنية .

وكان المصلحون الاجتماعيون قد اعترضوا مسيرة الخارجين من النهر عراة في طريقهم الى المعبد في محاولة لاقناعهم بالتخلي عن هذه العادة السيئة وذلك بارتداء ملابسهم ثم اكمال الرحلة وذكروا النساء بالحياء الهندي المعروف وضرورة التزامه والمحافظة عليه لكن النقاش تحول الى هجوم كاسح من العراة على كل من اعتقدوا انه يعارض (عبادتهم العارية) .

وكان اول هجوم على الصحفيين ثم على المرشدين الاجتماعيين ورجال الشرطة الذين جاءوا لحفظ الامن فخلعوا كل ملابسهم ثم جلدوهم وبعد ذلك اجبروهم على السير حفاة عراة حتى المعبد عبر شوارع القرية الترابية .

بعد زيارتهم للمملكة : رئيس تحرير « الوطن » وجدنا انفسنا أشبه بجليفر في بلاد العمالقة

عاد رؤساء تحرير الصحف الكويتية الى بلدهم الكويت الشقيق بعد الزيارة التي قاموا بها للمملكة وبداوا في نشر ملاحظاتهم وانطباعاتهم عن تلك الزيارة فكتب الاستاذ جاسم محمد المطوع رئيس تحرير صحيفة (الوطن) الخميس الماضي يقول ان الزيارة غيرت الكثير من معلوماتنا وجمعتنا بكفاءات علمية وثقافية متعددة لم نكن نتوقعها .. وجدنا انفسنا ونحن نتجول في هذه المشاريع ـ المشاريع التي زاروها ـ العمرانية الضخمة اشبه بقصة جليفر في بلاد العمالقة فكل مشروع او مبنى في المملكة هو مدينة قائمة بذاتها . ولولا تطور اجهزة الكمبيوتر لتعذر ادارة مثل هذه المشاريع الضخمة والمجهزة باحدث الاجهزة الفنية .

واشاد المطوع بالتقدم العلمي الواسع الذي حققته المملكة وانتقد تقصير الصحافة السعودية في ابرازه والتعريف به قائلا : هناك تقصير من جانب الصحافة السعودية تجاه هذا التقدم العلمي الذي لم نلمسه اثناء تصفحنا للصحف .

واشار الى بعض الظروف التي قال انها تعوق اداء الصحافة لدورها .

جمعية الصحفيين الكويتيين تختار مجلس ادارتها الجديد





اختارت جمعية الصحفيين الكويتيين الاستاذ احمد يوسف بهبهاني رئيساً لها وعبدالمحسن الحسيني اميناً للسر وهداية سلطان السالم امينة للصندوق وقد عقد مجلس ادارة الجمعية اول اجتماع له بتشكيله الجديد يوم الجمعة الماضي .

وكانت هدايه سلطان قد حصلت على اعلى نسبة من الاصوات ١٧١ جاء بعدها بهبهاني ١٧٠ وخالد نياب ١٤٤ وجاسم المطوع ١٤١ وعبدالمحسن الحسيني ١٣٢ .

وكان الاستاذان حمد جاسم السعيد رئيس تحرير الراي العام واحمد الجاراله قد ترشحا في انتخابات جمعية الصحفيين ولكنهما لم يحظيا بتاييد زملائهم لدخول مجلس الادارة وحصل السعيد والجاراله على ١٠٦ و٦٥ صوتاً على التوالي .

غداً تنتهي الفترة التجريبية لعرب سات ويبدأ خدماته التجارية يوم الثلاثاء

تونس ـ الوكالات :

بعد غد الثلاثاء يدخل القمر الصناعي العربي (عرب سات) مرحلة جديدة هي مرحلة التسويق التجاري لخدماته الاعلامية وذلك عقب فترة التجارب المجانية التي تنتهي غداً الاثنين . اعلنت ذلك مصادر مطلعة في اتحاد الاذاعات ومحطات التلفزة في تونس .

وكان هذا القرار قد اتخذه ممثلو مستخدمي القمر الصناعي العربي في اجتماعهم الاخير الذي عقدوه في تونس في بداية مارس / اذار / الحالي.

وينص القرار على ان تنتهي في ٣١ مارس / اذار / الفترة المجانية لتبادل الاخبار والبرامج بواسطة اتحاد الاذاعات ومحطات التليفزيون العربية عن طريق استخدام عرب سات .

والمعروف انه بعد اطلاق القمرين الصناعيين العربيين الاول والثاني « عرب سات » في فبراير / شباط / ويونيو / حزيران / عام ١٩٨٥ اصبح نظام عرب سات جاهزاً للعمل منذ سبتمبر / ايلول / عام ١٩٨٥ وبدا فترة تجاربه المجانية في اول اكتوبر / تشرين اول / الماضي وذلك لخدمة محطات التليفزيون بعد ساعات من الغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس . وكان هذا الحدث العربي الدولي بصفة خاصة احد الموضوعات الرئيسية في المجموعة الاولى من الاخبار (ومدتها حوالي ٤٥ دقيقة) والتي ظل اتحاد الاذاعات العربية يبثها يومياً الى محطات التليفزيون العربية عن طريق عرب سات .

وذكرت مصادر اتحاد الاذاعات العربية في تونس ان العالم العربي سيتلقى بفضل عرب سات صوراً وتعليقات باللغة العربية على بطولة كاس العالم في كرة القدم بسعر تفضيلي .

وسوف يتم شراء صور ٥٢ مباراة في كاس العالم من (انتلسات) في بروكسل ثم تنقل براً الى الجزائر وترسل من الجزائر الى تونس عن طريق عربسات ويعيد عربسات بثها الى اجهزة الاستقبال الارضية في العالم العربي .

وينص الاتفاق الموقع بين الدول الاعضاء على ان تستفيد الاخبار والبرامج التي يتم تبادلها عن طريق اتحاد الاذاعات العربية من تخفيض في تعريفة البرق والهاتف والبريد شريطة ان يتم هذا التبادل عن طريق اتحاد الاذاعات العربية . وهذا يعني ان الدول العربية التي تتبادل اخباراً او برامج بصورة مباشرة دون اللجوء الى اتحاد الاذاعات العربية لتدفع تعريفة كبيرة

ويامل خبراء اتحاد الاذاعات العربية في زيادة حجم تبادل الاخبار والبرامج عن طريق عرب سات واتحاد الاذاعات العربية. ويشير الخبراء الى انه اعتباراً من اول اكتوبر عام ١٩٨٥ الى منتصف مارس عام ١٩٨٦ تم تبادل اكثر من ١١٠٠ من موضوعات الساعة بين محطات التليفزيون العربية بواسطة اتحاد الاذاعات العربية كما تم تبادل ٧٥ ساعة من البرامج بالاضافة الى الاحداث الرياضية وتغطية احداث كخدمة خاصة .

ويسهل الاتفاق التفضيلي لتعريفة البرق والهاتف والبريد عمليات الاتصال عبر عرب سات لان تكلفة الدقيقتين الاولى والثانية من استخدام عرب سات لاتزيد عن ٢٠٠ دولار مقابل ٨٠٠ دولار الى الف دولار في انتلسات » .

صوت مجلس التعاون من قطر

غداً الاثنين تنتقل اذاعة (صوت مجلس التعاون) من الكويت لتواصل بثها من دولة قطر ضمن البرنامج الدوري المعد لها حيث تستمر استضافتها كل فترة في احدى الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واعلن مدير اذاعة قطر في اجتماع مديري اذاعات دول مجلس التعاون الذي عقد في الكويت مؤخراً انه سيتم تقديم برامج خاصة من خلال اذاعة صوت مجلس التعاون تتحدث عن امن الخليج العربي وعن مجلس التعاون واهدافه وسيكون البث في الفترة من الساعة التاسعة الى العاشرة صباحاً يومياً وستشارك في نقله اذاعات الكويت والامارات والبحرين .

وجدير بالذكر ان اجتماعات مسئولي اذاعات دول مجلس التعاون التي انعقدت الاسبوع الماضي بمقر الاذاعة الكويتية تم فيها تقييم برنامج « صوت مجلس التعاون » الى جانب متابعة توصيات الاجتماع الاول .. وموضوع التدريب الاذاعي .. وتقييم شبكة المراسلين والتعاون الاذاعي بين دول مجلس التعاون .

وكان وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد قد اوضح لدى افتتاحه اجتماع مديري الاذاعات الخليجية ان « صوت مجلس التعاون » فكرة وهدف انطلقت علم ١٩٨٤ وهدفه الذي نعمل جميعا من اجله هو الربط المتواصل والمستمر بين ابناء دول مجلس التعاون باصولها ووجودها ومصالحها ومصيرها الواحد .

وقال ان ذلك ياتي تنفيذاً للسياسات الحكيمة التي رسمها قادتنا في المنطقة .

وقال الوزير الكويتي ان من وسائل النجاح وعلاماته ان صوت مجلس التعاون يقوم على اساس التعاون الكامل بين الاذاعات في دول مجلس التعاون .. وان لدينا الان عددا من المذيعين في الدول الشقيقة الى جانب ان هناك مراسلين خليجيين يتولون بث الرسائل الصوتية وتغطية الاحداث المتنوعة في كافة قطاعات مجلس التعاون .

رسالة كأس الخليج الثامنة

المنامة - «بعثة اليوم»
محمد العبدي، عبدالله الغشري
تصوير - مسفر الغامدي

سمو الامير فيصل بن فهد

التعادل نتيجة طبيعية واجمل مافي المباراة الحضور الجماهيري البعيد عن التعصب

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم قال بالنسبة لمباراة البحرين وقطر فقد كان لها اهميتها البالغة للفريق البحريني والقطري .. فكلاهما يأمل بكسب النقطتين والتعادل جاء نتيجة طبيعية لادائهما والمباراة حماسية واجمل مافيها الحضور الجماهيري الذي شجع بروح رياضية بعيدا عن اي تعصب .

السيد بيتر فلمبان سكرتير الاتحاد الاسيوي قال اعتمد الفريقان على الدفاع ولم يفتحوا اللعب عن طريق الاجنحة للحماس بين الفريقين وبالطبع الخطط الدفاعية لن تخدم تقدم الكرة الاسيوية والحماس والاثارة طغيا على المستوى الفني للمباراة وكان فيه العاب غير حسنة ونريد ان نرى اهدافا لانريد نتائج سلبية لاي فريق .

● فيصل بن فهد ●

الشيخ عيسى بن راشد

لكي نبقى في دائرة الضوء لابد من حدوث مفاجآت

الشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم قال بالنسبة للمباراة فنصف الشوط الاول كان لصالح منتخبنا فقد بدأ المباراة بنشاط وحيوية ونصف الشوط ضغط الفريق القطري وتحكم باعصابه وكان انتشاره افضل وكان بأمكانه تحقيق هدفين مع نهاية الشوط الاول .. الشوط الثاني ظهر اللعب متكافئا وكنا نتوقع هدفا في اي لحظة ولاي الفريقين وكثير من لاعبينا لم يظهروا بمستواهم الذي رايناه في المباراتين السابقتين ولازال الفريقان في دائرة الصراع ولابد من حدوث مفاجات في الدورة وننتظر هذه المفاجات لنبق في دائرة الصراع وعن الخطة الدفاعية لمنتخب البحرين قال ان الذي يحكم الخطة الدفاعية هو خط الوسط فلذا كان الوسط سريعا ونقله للكرات سريع يكون الهجوم افضل ولكن اذا كان بطيئا يؤثر عليه فتتحول الخطة الى دفاعية اكثر .

ورشح الشيخ عيسى الكويت للبطولة حيث يرى ان نتيجة المباراة جاءت في صالحهم .

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

فاروق بوظو

الفريقان لعبا لصالح المنتخب الكويتي

العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم قال : الفريقان لعبا لصالح الفريق الكويتي .. الفريق القطري لعب بتركيز والبحريني بحماس وهذا اثر على ضياع عدد من الفرص السهلة للفريق القطري والنتيجة اقرب انها تكون عادلة ولكن اكرر القول بان الفريقين لعبا لصالح الكويت .

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

بيركنشو :

النقطة التي حصلنا عليها مكسب لنا

مدرب المنتخب البحريني المستر بيركنشو والذي بدا عليه الارتياح من النتيجة وقال : شيء جيد ان الفريق القطري لم يسجل فينا اهدافا في الشوط الاول وفريقي لم يقدم عرضا جيدا والنقطة التي حصلنا عليها اعتبرها مكسبا واملي بأن يظهر فريقي بشكل افضل من هذا الذي قدمه اليوم ولازال يأمل في المنافسة .

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

٦ الاف دينار دخل مباراة المملكة وعمان

صرح السيد محمد جاسم حمادة رئيس اللجنة المالية للدورة الثامنة لكأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم ان الجمهور الذي حضر مباريات يوم امس الاول بين السعودية وعمان والكويت مع الامارات بلغ ١١ الف متفرج تقريبا

وبلغت ايرادات الدخل في حدود ٦ الاف دينار بحريني .

مساء الغد الدكتور القصيبي يقيم حفل استقبال لامير الشباب





● د.غازي القصيبي ●

يقيم معالي الدكتور غازي القصيبي سفير جلالة الملك لدى دولة البحرين حفل استقبال مساء غد الاثنين على شرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف رئيس البعثة السعودية وبحضور جميع اعضاء البعثة السعودية لدورة كأس الخليج الثامنة وذلك بفندق الخليج بالمنامة .. وقد وجهت الدعوة لبعض اعضاء ومسئولي الفرق المشاركة لحضور هذا الحفل .

□ □ □

الشيخ عيسى بن محمد

البحرين لعبت على غير عادتها

صرح الشيخ عيسى بن محمد آل خليفه رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة ورئيس اللجنة التنظيمية لدورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم عقب انتهاء مباراة البحرين وقطر .. حيث قال لعب قطر مباراة كبيرة وسنحت له العديد من الفرص ولعبت البحرين على غير عادتها حيث قدم الفريق البحريني مستوى رفيعا في المباراتين الماضيتين وشهدنا حماسا كبيرا من الفريقين وخرجت المباراة دون المستوى المطلوب وارجو ان نرى عرضا جيدا من الفريقين في المباريات القادمة ..

وعن توقعاته عن البطولة : فقال حتى الان لم تتضح الرؤية من هو بطل الدورة وهناك العديد من المباريات .

مدير المنتخب العماني :

النتائج ليست هي هدفنا في هذه الدورة

السيد ممتاز الخاروصي مدير فريق عمان قال عن فريقه اننا ادينا مباريات جيدة افتقدت لاكمالها بالنتيجة وهذا يعود لعدم وجود الهداف في الفريق وهذا ماينقصنا وقال فريقنا ادى كل ماعنده ماعدا مباراتنا امام السعودية فلم يكن بوضعه الطبيعي وعن مباراة اليوم امام الامارات قال استعدادنا عادي ولااستطيع التوقع فلكل مباراة ظروفها وسنلعب بنفس الحماس ونحن لانبحث عن نتائج في هذه الدورة فمنتخبنا جديد ولايوجد سوى خمسة لاعبين من الدورة السابقة ونامل في مباراة اليوم تحقيق الامل بالفوز فسيعود لنا محمد جمعه بعد انتهاء ايقافه وعن من يرشح للبطولة قال ان الفريق الكويتي قطع نصف المشوار نحو البطولة وهو اقرب الفرق للبطولة وعن من اعجبه من لاعبي الفرق قال عيسى احمد من قطر وراي انه لم يظهر نجوما جدا في هذه الدورة فالنجوم السابقون هم لم يتغيروا واكد ان هذا الفريق سيستمر فالمجموعة ناشئة ولن ننظر للنتائج كمقياس .

● ممتاز الخاروصي ●

كارلوس البرتو :

الكويت نجح في استثمار الخطأ ففاز بالمباراة

كارلوس البرتو مدرب الامارات : المباراة كانت من افضل مباريات الدورة وخاصة في شوطها الثاني .. ومن الاساس قلت للاعبي فريقي ان المباراة ستعتمد على الاخطاء واي فريق يجيد استغلال الخطا سيفوز في المباراة .. وقد نجح منتخب الكويت في استثمار هذا الخطا احسن استثمار وسجل مؤيد الحداد هدف المباراة الوحيد والفوز للكويت .. ومبروك للكويت ..

لجنة الانضباط تجتمع

عقدت لجنة الانضباط اجتماعا لها مساء امس برئاسة السيد رهيف علامة رئيس اللجنة وممثل الاتحاد العربي لكرة القدم وقد صرح علامه بعد نهاية الاجتماع بأن اللجنة اطلعت على كافة الامور المتعلقة بالمباريات واتخذت حيالها القرارات اللازمة التي تنطبق مع اللائحة الخاصة لبطولة الخليج الثامنة .. وقال ان اللجنة اعتمدت اربعة انذارات اتخذت حتى الان في المباريات التي اقيمت والتي وجهت الى مظفر جبار في العراق ومحمد دهام من قطر ومحسن محمد سعيد من عمان وبد محمد صالح من الامارات .

□ □ □

○ ○

الشيخ عيسى بن راشد :

هذا الترشيح اعتز به فهو تشريف شخصي

عبر الشيخ عيسى بن راشد رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية ورئيس الاتحاد القطري عن اعتزازه بالثقة من قبل المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية وترشيحه لعضوية اللجنة الاولمبية الدولية وقال ان هذا الترشيح ثقة اعتز بها واعتبرها تشريفا لشخصي وسوف اقدم كل دعم للرياضة العربية والخليجية بالمساهمة مع اخواني وهذا المنصب سيجعلني اضاعف من جهدي في خدمة الرياضة واتمنى ان يكون التوفيق حليفي .

○ ○

في اختتام اجتماعها :

اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي لكرة القدم تتخذ عدة قرارات هامة

المنامة/ :

اختتمت اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعها هنا اليوم برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفه رئيس اللجنة وبحضور اعضاء اللجنة .

وقد صرح السيد محمد جميل عبدالقادر مقرر اللجنة الاعلامية عقب الإجتماع بان اللجنة اقرت معظم المواضيع المدرجة على جدول اعمالها واطلعت على دورة المعلقين العرب التي اقيمت في الرياض واكدت على اهمية هذه الدورة .

واعتمدت اللجنة اقامة دورة للصحفيين الرياضيين العرب المتخصصين في مجال كرة القدم وذلك في دمشق اعتبرا من ١٠ مايو القادم .. وسيتم في هذه الدورة اعتماد المصطلحات الخاصة بكرة القدم التي اعتمدها مجمع اللغة العربية .

واشار الى انه سيحاضر في هذه الدورة السادة فاروق بوظو وعدنان بوظو من سوريا والدكتور كمال طه وفؤاد حبش ومحمد جميل عبدالقادر والمجدلاني ورضا النجار .

وقال بأن اللجنة اعتمدت تنظيم دورة للمحررين الرياضيين العرب في المملكة العربية السعودية بتوجيهات من الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية على ان تشارك كل دولة بمحررين اثنين .

واضاف بأن اللجنة ناقشت تطوير مجلة الاتحاد العربي لكرة القدم حيث تقرر ان تاخذ المجلة الطابع الجماهيري لكونها تعكس نشاط كرة القدم في الوطن العربي على ان يتم التنسيق مع الاتحادات العربية بشان التوزيع وتزويدها بالمعلومات الخاصة بكرة القدم في الوطن العربي وان تصدر المجلة في نهاية كل شهر .

واوضح السيد عبدالقادر انه تقرر تشكيل وفد من اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربي لكرة القدم لحضور مباريات كاس العالم التي ستقام في المكسيك في مايو القادم .. كما قررت اللجنة إقامة ثلاث حفلات في المدن التي ستقام عليها مباريات كاس العالم وذلك للاعلاميين العرب للتنسيق بخصوص التغطية الاعلامية الجيدة وابراز دورة الكرة العربية في كاس العالم بالاضافة الى دور دعم الاتحاد العربي لهذه الفرق في هذه البطولة العالمية .

واشار الى انه تقرر تكليف عضو اللجنة السيد منصور الخضيري من المملكة العربية السعودية مع بعض اعضاء اللجنة لاعداد مشروع لتكريم الاعلاميين الرياضيين العرب المؤثرين على الحركة الاعلامية الذين ساهوا في تطوير الحركة الرياضية العربية بارائهم ودراساتهم القيمة بحيث يتم تكريم كل مجموعة سنويا .

واختتم السيد محمد جميل عبدالقادر تصريحه قائلا بان اللجنة قررت عقد اجتماعها القادم على ضوء اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي الذي سيعقد في دمشق في العام الحالي بعد اعتذار الاردن .

● منصور الخضيري ●

وكان الشيخ عيسى بن راشد ال خليفه رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية نائب رئيس اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم رئيس اللجنة الاعلامية قد افتتح الاجتماع بكلمة رحب فيها باعضاء اللجنة . واعرب فيها عن ثقته بان تنجز اعمالها .

ونوه في كلمته باهمية اللجان الاعلامية وقال بانه لايمكن ابراز اي عمل او نشاط ملموس مالم تكن اللجنة الاعلامية فيه ذات نشاط .

وقال ان الاتحاد العربي لكرة القدم قد عمل بنشاط خلال السنوات الماضية وبسبب القصور الاعلامي وعدم تغطية انشطته ضاعت الكثير من انجازاته .

واعرب عن امله في ان تلقى اللجنة الضوء على الكثير من اعمالها من اجل تحقيق اهدافها وطموحاتها .

في لقاء تساوت فيه الكفتان تعادل قطر والبحرين !!

القطريون لم يستفيدوا من خبرة لاعبيهم والبحرين ضحك الحظ عليهم !!

بعد لقاء بطيء عدا في بعض فتراته تعادل منتخبا قطر والبحرين بصفر لكل منهما بعد ان شهد هذا اللقاء عدة محاولات يائسة من قبل لاعبي الفريقين لهز شباك المرميين .

بدأ هذا اللقاء بهجمة بحرينية خطرة رفعها نجم الوسط يخرج لها الحارس المخضرم محمد وفا ويمسكها ويستمر اللعب بهجمات بحرينية ومحاولات قطرية لاماتة اللعب ويخرج الحكم بطاقة انذار صفراء للاعب منتخب قطر محمد مبارك لارتكابه خطأ وذلك في الدقيقة التاسعة .

ويواصل الفريقان هجماتهما غير الخطرة يتمكن منها دفاع الفريقين قبل حارس المرمى وهجمة هنا وتارة هناك ولعب بارد سببه عدم خبرة لاعبي البحرين وضعف مستوى لاعبيه الفني ولان الفريق القطري فضل ان يخرج بالتعادل في هذا اللقاء ولم يستفد من خبرة لاعبيه المخضرمين .

وهكذا دار شريط اللقاء حتى الدقيقة ٢٧ عندما تلقى اللاعب القطري مبارك سالم بطاقة صفراء وثاني انذار على الفريق القطري وذلك بسبب عرقلته لحمد محمد في هجمة بحرينية قادها على مرمى محمد وفا يلعبه محمد سيف ولكن يخلصها دفاع قطر الى داخل الملعب .

وفي الدقيقة ٣٩ من زمن هذا الشوط وعلى اثر هجمة قطرية يتسبب دفاع البحرين في خطأ لصالح القطري «عيسى احمد» في موقع حساس من ملعب البحرين ويلعبها ولكنها لاتجد اللاعب الذي يعرف طريق المرمى .

وفي أخر ٥ دقائق تبدأ الحملة الكروية الصاعقة ضد مرمى البحرين كان ابرزها هجمة. في الدقيقة ٤٠ عندما سدد محمد مبارك كرة رائعة من خارج منطقة الـ ١٨ واصطدمت بالعارضة لتجد خالد سلمان الذي حاول اكمالها داخل قلب المرمى الا انه «يجليها» بدون قصد منه !!

وبعد ذلك بدقيقة واحدة فقط هجمة قطرية اخرى تصل الى خالد سلمان المتركز الذي لعبها ساقطة خلف «محمد صالح» حارس البحرين الا انه وبفدائية رائعة اخرجها جعفر حسين من حلق المرمى براسه وحولها الى ضربة ركنية .. لم تستغل ؟

ويستمر الهجوم القطري والدفاع البحريني المستبسل الى ان اعلن روبرت الاسكتلندي حكم اللقاء بنهاية الشوط الاول بالتعادل السلبي .

الشوط الثاني

بدأ البحرين هذا الشوط بهجوم مكثف من على الاجنحة وقلب الوسط وراس الحربة لارباك الدفاع القطري وتفكيكه وكان اهم الكرات البحرينية من بين هذه الهجمات الكرة التي سددها يوسف السبيعي من على بعد ٢٥ ياردة يقابلها محمد وفا وتفلت من يده وتخرج بنفسها الى ضربة ركنية للفريق البحريني «اين خبرة ٣٩ سنة ياوفا ؟؟» .

وفي الدقيقة العاشرة كرة حاول المخضرم مبارك عنبر ارجاعها لحارس مرماه محمد وفا كاد ان يخطفها مرجان عيد الا ان الكرة سبقته الى محمد وفا .

ويستمر اللعب بمحاولات قطرية لاختراق دفاع البحرين المتماسك الذي شدد من الرقابة على خالد سلمان وحاول ان يوجد عازلا مابين الوسط والهجوم القطريان .

ومحاولات يائسة من الفريق البحريني لسحب الدفاع القطري والاعتماد على الهجمات المرتدة واستغلال اخطاء محمد دهام ومحمد وفا .

وفي الدقيقة ٢٥ خطأ لصالح المنتخب البحريني ارتكبه عيسى احمد تلعب الكرة لمرجان عيد في جهة الجناح الايسر الذي لعبها الى خارج المرمى بعدها هجمة قطرية محكمة بين عيسى احمد وخالد سلمان وعادل خميس تنتهي الى خارج المرمى .

وشهدت الدقائق مابين ٢٥ و٣٢ عدة كرات خطرة للفريقين بعد ان ادركا ان الوقت يقترب من النهاية وان التعادل ليس في صالح اي منهما .

وعلى اثر هجمة بحرينية يحدث خطأ داخل منطقة الجزاء لصالح منتخب قطر بعد دربكة امام المرمى بين مهاجمي البحرين ومدافعي قطر .

وعدة هجمات للفريقين تنتهي الى لاشيء بسبب عدم تركيز المهاجمين وخوف كل فريق من دخول هدف في مرماه لان ولوج اي هدف يعني نهاية فريق ودخول أخر الى قمة المنافسة .

وفي الدقيقة ٢٧ توقف اللعب لمدة ٣ دقائق لاصابة خالد سلمان يخرج بعدها للعلاج ويدخل عوضا عنه بدلا بلال الذي لم يكن له اي «حس» .

ودون اي فعالية من لاعبي الفريقين مرت أخر ٥ دقائق اعلن بعدها الحكم نهاية اللقاء بالتعادل السلبي بدون اهداف ليرتفع رصيد الفريق القطري الى ٤ نقاط من ٣ لقاءات حصد منها فوز وتعادلين وثلاثة اهداف وفي مرماه هدفين والفريق البحريني ٤ نقاط ايضا من ٣ لقاءات جميعها من فوز واحد وتعادلين اهدافه هدفين وفي مرماه هدف واحد .

● منتخب البحرين «قدم» ●

اعتماد لائحة دورة الالعاب الرياضية

اعتمدت اللجنة الفنية التابعة للجان الاولمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لائحة دورة الالعاب الرياضية لدول مجلس التعاون والتي ستقام في المملكة عام ١٩٨٧

وناقشت اللجنة خلال اجتماعها الذي عقدته امس بالبحرين موضوع تكريم الابطال بدول مجلس التعاون تمهيدا لتكريمهم خلال اليوم الاولمبي الثالث لدول مجلس التعاون الذي سيقام في الكويت خلال شهر مايو المقبل .

ومن المقرر ان ترفع اللجنة الفنية توصياتها امام الاجتماع لرؤساء اللجان الاولمبية بدول المجلس الذي سيعقد في البحرين يوم الاثنين القادم .

○ ○

سفير الكويت في البحرين :

المباراة حفلت بالندية والحماس من كلا الفريقين

اكد السيد احمد عبدالله المباركي سفير دولة الكويت لدى البحرين ان مباراة الكويت والامارات كانت مباراة جيدة المستوى وحفلت بالندية والحماس من كلا الفريقين .

وقال ان منتخب الامارات ادى مباراة كبيرة وكان مستواه رائعا .. كما كان المنتخب الكويتي ندا قويا وادى عرضا ممتازا .. مشيرا الى ان فوز الكويت هو فوز الامارات وفوز الامارات هو فوز الكويت واننا كدول خليجية تربطنا علاقات راسخة .

ودعا السفير الكويتي في نهاية تصريحه جميع الفرق والشباب الرياضي في هذا المحفل الخليجي الكبير التحلي دائما بالروح الرياضية .



القطريون غاضبون على ايفرستوا

بعد ان عبر العراقيون عن عدم رضاهم عن زماريو .. القطريون ايضا ناقمون على ايفرستو ويعزون ذلك لعدم اشراكه افضل لاعب وسط في مباراة الفريق امام العراق وركنه للجناح التقليدي خالد سلمان على كرسي الاحتياط ويعزون تصرف ايفرستو لعدم اهتمامه بمشاركة النجوم في الدورات ولكن أخرين يقولون ابعاده لسمان وخلفان لتعاطفهم مع زميلهم منصور مفتاح والذي ابعد بقرار من ايفرستو ايضا .

الشيخ فهد الاحمد :

نتيجة لقاء قطر والبحرين من صالح المنتخب الكويتي

بعد انتهاء المباراة التي اقيمت بين قطر والبحرين وتعادل المنتخبين بدون اهداف كان لـ«اليوم الرياضي» لقاء قصير مع الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية فقال : مباراة قطر والبحرين نقدر ان نقول عنها مباراة قوية وقطرية في البداية فقط الخمسة عشرة دقيقة الاولى وكان الفريق البحريني يجاري الفريق القطري وبعدها سيطر الفريق القطري سيطرة كاملة يعني لعب الدفاع والوسط والهجوم القطري مباراة كبيرة والروح كانت روحا قتالية للفوز ولعبوا مباراة جيدة في نقل الكرات وهجوم وقوة دفاع مستميت ومستمر من جميع خطوط الفريق القطري ولكن الفريق غير محظوظ وسنحت فرص سهلة واهداف محققة للفريق القطري

وبذلوا مجهودا كبيرا وحرام ضاع الفوز والفريق البحريني في اسوأ حالاته اتضح بأن ليس بالفريق الذي لعب المباراتين السابقتين ويلعب بدون روح وبدون تخطيط وبدون نقل الكرات فقط تضييع الوقت وتكملة المباراة .. ونتيجة قطر والبحرين على اثر تعادلهما بدون اهداف ستكون لصالح الكويت .. والفريق القطري ظهر بمستواه الحقيقي بدون لاعبه الكبير منصور مفتاح .. والحظ عاند الهجوم القطري في تسجيل اهداف ١٠٠٪ .

الحكم تعمد اثارة اعصابنا وتسامح كثيرا مع البحرين

المستر ايفرستو بدا حزينا ومندهشا من نتيجة المباراة وعلق عليها قائلا . المباراة جيدة ولكن كان حظنا سيئا فقد لعبنا افضل وحصل لنا فرصا سهلة اضاعها لاعبونا وتطرق افرستو للتحكيم وقال انه جانبه التوفيق فقد تعمد اثارة اعصاب لاعبينا ومنحهم كروتا صفراء بدون داع في المقابل تساهل مع الفريق البحريني وقال ان هذه النتيجة جاءت لصالح الفريق الكويتي ولكن الشيء الجيد ان لنا مباراة امامهم بامكاننا كسبها ومساواتهم بالنقاط ولكن لااعتقد ان يخسر الفريق الكويتي من فرق اخرى .

رسالة كأس الخليج الثامنة

المنامة ـ «بعثة اليوم»

محمد العبدي، عبدالله الغشري

تصوير ـ مسفر الغامدي

رؤساء الوفود يجتمعون السبت القادم



● الامير سعود بن نايف ●

يعقد المؤتمر العام لرؤساء الوفود المشاركة بدورة الخليج اجتماعا له يوم الخامس من ابريل وسوف يناقش في هذا الاجتماع المشاكل والصعوبات التي واجهت تنظيم دورة كاس الخليج الثامنة وتعارضها مع موعد تنظيم بطولة كاس الامم الافريقية كما سيتم البت في تعيين مقر تنظيم دورة الخليج القادمة والمقر الاحتياطي.

كما سيتم مناقشة سير تنظيم دورة كاس الخليج الثامنة والنتائج التي تمخضت عن ذلك .. كما سيناقش رؤساء الوفود عددا من المستجدات.

الدبل :

● فريقنا ليس مطلوبا منه تحقيق المعجزات الآن
● ماكتب على لساني ليس له اساس من الصحة

● عبدالله الدبل ●

الاستاذ عبدالله الدبل مدير فريقنا الوطني قال/اتمنى ان يتغلب فريقنا على جميع ظروفه ويلعب الكرة المعروفة عنه ففريقنا ليس مطلوب منه تحقيق معجزات الان فالمطلوب منه ان يلعب الكرة التي تعود عليها ويعرفها واللي الناس صفقت له عليها لااكثر ولااقل ومتى مابدا يلعب كرته السهلة المعروفة اتصور انه يستطيع هزيمة اي فريق وعن مباراة اليوم قال ابوخالد من الصعب التوقع الا انني اتمنى ان تكون مباراتنا مع عمان نقطة انطلاقة قوية لفريقنا ان شاء الله .واضاف ان اي فريق يلعب تحت ضغوط نفسية لابد ان يرتكب افراده اخطاء بغض النظر عن مكان حدوثها ففريقنا جاء للدورة وهو مرشح للبطولة بدون منافس هذا سبب ضغوط نفسية كبيرة على لاعبينا واراح الفرق الاخرى فالفرق تلعب امامنا وفي مخيلتها ان فازت فهي فازت على اسد وان خسرت بالنسبة لها سيان لان فريقنا اساسا مرشح للبطولة بعكس الدورات التي فزنا فيها ففي سنغافورة مثلا كان اي مباراة يلعبها فريقنا كان النقاد يرشحون الفرق الاخرى لكسبها فكان لاعبونا يؤدون المباريات براحة تامة ويؤدي ماعليه كاملا لانه ليس مطلوبا منه الفوز .. وعن ماقيل على لسان الاستاذ الدبل في احدى الصحف الخليجية قوله انني جئت للمنافسة ولو لم ينافس لسحبته من البطولة نفى ابوخالد ذلك وبشدة وقال ان ماكتب على لساني لااساس له من الصحة فالصحفي الذي كتب هذا فهم كلامي خطأ فانا قلت وامام الجميع حينما سألوني عن املنا في المنافسة قبل لقاء البحرين انه لايوجد اداري او مدرب او اتحاد مشرف على اللعبة يدخل الفريق لمنافسة الا اذا كان له امل حتما لو خسر جميع مبارياته فيجب ان يظل الامل دائما حتى آخر نفس.

والا ما الفائدة من الدخول للبطولات .. ودورة الخليج تختلف عن البطولات الاخرى فلها اهداف كلنا نتفق عليها ولكن لو رجعنا للامل والمنافسة فلابد ان يكون عندي امل حتى آخر لحظة والا لما جهزنا فريقنا بهذا الاعداد .. وعن وضع البطولة قال الحكم النهائي على البطولة ممكن يتم بعد كل مباراة لكل فريق ابتداء من اليوم فاما نجزم بشكل قاطع باحقية احد الفرق للمركز الاول ويبقى للفرق الاخرى امل بتحسين المراكز ففي تصوري ان لاكثر من فريق فرصة للفوز بالبطولة واتمنى ان نفوز في مبارياتنا القادمة كلها كما اتمنى ان تلعب نتائج الفرق الاخرى لصالحنا باذن الله.

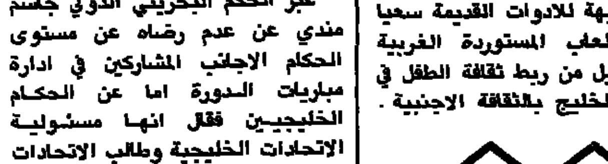
دعوة الى تدوين الالعاب الشعبية الخليجية

دعا السيد نجيب الشامسي نائب رئيس اتحاد كتاب الامارات الى جمع وتدوين الالعاب الشعبية الخليجية وتحليلها تحليلا علميا وتدعيمه بالصور والرسوم وترسيخ اهميتها كمادة تراثية قائمة بذاتها متعلقة بكثير من الجوانب النفسية والتعليمية للطفل.

وقال السيد الشامسي في بحث قدمه الى مهرجان الطفل الخليجي المقام بالشارقة ان الالعاب الشعبية بالامارات ومنطقة الخليج بحاجة الى مسح ميداني لمقارنتها بالالعاب المماثلة لها في الدول العربية لابرازها والتاكيد على اهميتها كعنصر دقيق في الوحدة العربية وضرورة تقديم الالعاب الشعبية كعنصر هام من عناصر ثقافة الطفل والعمل على احيائها من خلال تمثيلها في برامج التلفزيون وتبيان ممارستها وتقديمها كبرنامج هادف للطفل الخليجي مع النظر في تحديد ادواتها وادخالها الى الاندية الرياضية ورياض الاطفال والمدارس الابتدائية.

وقال السيد الشامسي الشعبية الخليجية بحاجة الى تطوير وابتكار ادوات مشابهة للادوات القديمة سعيا لمنافسة الالعاب المستوردة الغربية بهدف التقليل من ربط ثقافة الطفل في الامارات والخليج بالثقافة الاجنبية.





اكثر من مليون دينار ميزانية دورة الخليج

كانت الميزانية المعتمدة لتكاليف دورة الخليج ٨٥٠ الف دينار بحريني الا ان الرقم قفز وتخطى المليون دينار بسبب حجم مشاركات الوفود ووزعت الميزانية على النحو التالي :

٦٠٠ الف دينار تكاليف الاسكان بعد ان كان معتمدا لها ٣٠٠ الف دينار.

١٠٠ الف دينار تكاليف المواصلات بعد ان كان معتمدا لها ٦٠ الف دينار.

٥٠ الف دينار تكاليف حفل الافتتاح

واكد محمد حماده المدير المالي للدورة ان الاعلانات غطت ربع التكاليف والحضور الجماهيري كذلك سيساهم في التغطية وخصوصا الجمهور السعودي والكويتي فهم الاكثر تواجدا واذا ماتنافست السعودية والكويت فستخف التكاليف كثيرا.

مندي غير راض عن التحكيم ؟

عبر الحكم البحريني الدولي جاسم مندي عن عدم رضاه عن مستوى الحكام الاجانب المشاركين في ادارة مباريات الدورة اما عن الحكام الخليجيين فقال انها مسئولية الاتحادات الخليجية وطالب الاتحادات بضرورة اختيار افضل سبعة حكام بهذه الدول.

مساء اليوم :

منتخبنا الوطني هل يكسر مسلسل التعادل العراقي؟

ماجد بين فكي كماشة .. ومهمة منتخبنا صعبة للفوز

في واحدة من المباريات المنتظرة والمثيرة في دورة الخليج يتقابل مساء هذا اليوم منتخبنا الوطني مع منتخب العراق في المباراة الثانية في جدول مباريات هذا اليوم وفي تاسع ايام هذه البطولة التي تستضيفها دولة البحرين الشقيقة.

وتكمن اهمية المباراة لتقارب مستوى ونتائج مركز الفريقين حتى الان في سلم ترتيب الفرق المشاركة. اضافة الى ان لقاءات الفريقين عادة ما تكون قمة في الاداء والاثارة والندية.

هذا وقد سبق للفريقين ان تقابلا بعد دورة الخليج السابقة مرتين فاز فيهما العراق (٢/٣) في بطولة كأس العرب الاولى التي اقيمت بالطائف و ١/صفر في الدورة العربية السادسة التي اقيمت بالمغرب.

كما ان نتائج الفريقين في دورات الخليج كانت على النحو التالي :

فوز العراق ١/٧ في الدورة الرابعة بقطر

فوز العراق ٢/صفر في الدورة الخامسة بالعراق

تعادل العراق مع منتخبنا ١/١ في الدورة السادسة بالامارات

فوز العراق على منتخبنا ٤/صفر في الدورة السابعة بعمان

اي ان المنتخب العراقي هو الاوفر حظا في حسم نتائج مبارياته امام منتخبنا الوطني طوال دورات الخليج وهذا لا يعني ان منتخبنا الوطني سيسلم نتيجة المباراة بسهولة للعراقيين.

منتخب المملكة

يدخل منتخبنا هذه المباراة برصيد نقطتين فقط حصل عليهما اثر فوزه في المباراة الاخيرة امام منتخب عمان بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسجل مهاجموه خمسة اهداف واستقبل مرمانا ستة اهداف اي ان منتخبنا في وضع حرج ويريد ان يحسن من مركزه الذي يحتله حاليا والذي لا يتفق ابدا مع امكانيات لاعبي منتخبنا وتطلعات المسئولين والجماهير التي اصيبت بخيبة امل كبيرة اثر خسارة منتخبنا لمباراتيه امام الكويت (٣/١) والبحرين (٢/١).

وعلى الرغم من فوزه على منتخب عمان الا ان منتخبنا لم يظهر بالصورة المطلوبة كبطل لكأس امم اسيا الثامنة ومنتخبنا لديه الكثير من العطاء والابداع ونتوقع ان يظهر منتخبنا بالصورة المأمولة في مباراة اليوم امام منتخب العراق الذي لم يخسر حتى الان وفي نفس الوقت لم يكسب فهو قد تعادل في مبارياته الثلاث التي لعبها حتى الان بينما منتخبنا ذاق طعم الفوز وبامكانه تحقيق ذلك لو لعب المنتخب بطريقة هجومية من بداية المباراة حتى نهايتها بحيث يلعب ماجد عبدالله بجوار محيسن الجمعان كرأس حربة ويوسف الثنيان واسماعيل الحكمي كجناحين كما حدث ذلك في مباراة عمان وفهد المصيبيح وفهد الهريفي في خط الوسط وصالح النعيمة وسمير عبدالشكور ومحمد عبدالجواد وبندر سرور في خط الدفاع وسمير السليماني في حراسة المرمى مع وجود الدعيع وصالح خليفة وشايع النفيسة ومحمد السويد في صف الاحتياط.

واذا تحرك ماجد ومحيسن بالصورة المطلوبة لاحدثنا خلخلة وارباكا كبيرين في خط الدفاع وحبذا لو هاجم منتخبنا عن طريق الاجنحة لوجود ناظم شاكر (صمام الامان) في مركز قلب الدفاع حيث يصعب اختراقه والمرور منه.

ومدرب منتخبنا خليل الزياني يدرك تماما مواطن القوة والضعف في المنتخب العراقي ودعواتنا له ولمنتخبنا بالتوفيق في مباراة اليوم.

منتخب العراق

او فريق التعادلات كما يحلو للبعض تسميته حيث حقق ثلاث نقاط في ثلاث مباريات امام البحرين (صفر/صفر) وامام الامارات (١/١) وامام قطر (١/١) وسجل مهاجموه هدفين ودخل مرماه هدفين ايضا وهو لا يتناسب بأي حال من الاحوال مع امل وطموحات الكرة العراقية حيث يضم بين صفوفه عددا من اللاعبين الدوليين وبعض العناصر الجيدة التي يتوقع لها البروز في عالم الكرة المجنونة.

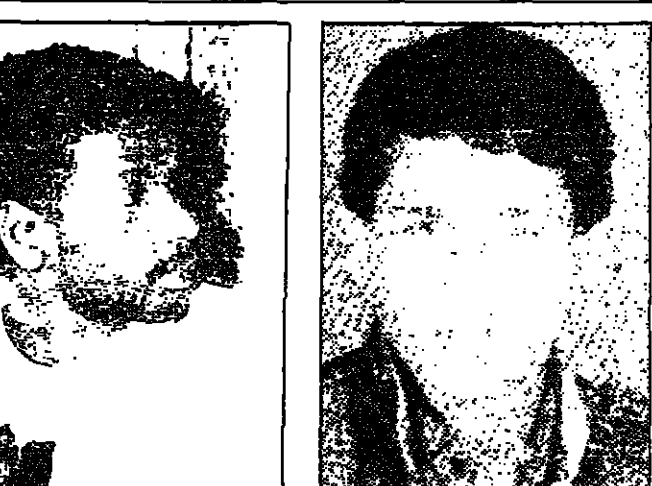
ولا شك ان مشاركة معظم لاعبي العراق في بطولة كأس العرب بالطائف والدورة العربية بالمغرب اعطت اللاعبين الكثير .. من الخبرة لمثل هذه المباريات الحساسة والمثيرة.

ويعتبر خط هجوم المنتخب العراقي اقوى خطوط الفريق اذ يمتاز لاعبوه بالمهارات العالية وقوة التسديد على المرمى الا انه لم يوفق حتى الان في ترجمة الفرص التي اتيحت له في المباريات السابقة.

يمثل المنتخب العراقي في مباراة اليوم كل من سمير شاكر في حراسة المرمى وباسم جاسم وناظم شاكر ومظفر جبار وحسام في خط الظهر وحبيب جعفر وهاشم فرحان وموفق عبدالرحيم في خط الوسط وكريم صدام وعماد جاسم وكريم هادي في خط المقدمة.



● فهد الهريفي (المملكة) — ● ناظم شاكر (العراق)





● حبيب جعفر (العراق) — ●ماجد عبدالله(المملكة)

زماريو يرشح قطر والكويت للبطولة





■ زماريو ■

مدرب الفريق العراقي المستر زماريو قال انني ارشح العراق وقطر والكويت لبطولة الدورة ومع ذلك فهذا الترشيح ليس نهائيا لاننا لازلنا في البداية وقد تنقلب الموازين في المباريات القادمة وعن مباراة اليوم امام منتخبنا قال :

اتمنى ان نفوز هذه المرة وان نبتعد عن التعادلات والفريق السعودي الذي سنواجهم اليوم فريق متكامل وجيد ورغم انه خسر اولى مباراتيه الا انه فاز في مباراته الثالثة ولهذا فقد ارتفعت معنوياته وعن مشاركة ناظم شاكر في مباراة اليوم قال : ان ذلك سيتحدد بشكل نهائي صباح اليوم وبعد قرار الطبيب وناظم لاعب كبير وخبير ونحتاجه كثيرا لهذا اللقاء.

داتــو حمــزة

لاعرف لماذا رفض الاتحاد الدولي ترشيح حكام آسيا لدورة الخليج

موقفنا كان ايجابيا مع الاتحاد الكويتي لكرة القدم







■ داتو حمزة ■

يحضر منافسات الدورة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم السيد داتو حمزة والذي تحدث عن عدد من الامور التي تهم الرياضة الاسيوية والخليجية فاجاب حول سؤال عن موقف الاتحاد الاسيوي من مشاركة الكويت في كاس الخليج الثامنة قائلا بالعكس كان موقفنا ايجابيا جدا وكنت احد الاشخاص الذين تكلموا مع هافيلانج حول ضرورة حل هذا الموضوع وطلب مني ان يستقبل وفدا رسميا من الكويت وطلبت من هافيلانج ان يعتني بهذه القضية فهي هامة جدا وارسلت الوفد الكويتي وطلب الاتحاد الدولي وثيقة من انتخاب الاتحاد الجديد وعن قرار الحظر قال . كما تعلمون فانا كرئيس للاتحاد الاسيوي مصر على ان تكون انظمة الاتحاد الاسيوي والاتحاد الدولي تتبع بشكل مضبوط ويجب ان تعلموا ان انظمة الاتحاد الاسيوي مقررة من قبل الفيفا وان انظمة الاتحاد الاسيوي تطلب ان تكون جميع الاتحادات منتخبة انتخابا وعن مواعيد دورات الرياضيين والفنيين والحكام قال في اجتماع اللجنة التنفيذية القادم في سيئول هنالك خطة حيث ان في كل ستة اشهر خططا لاقامة دورات في شرق وغرب اسيا ففي شهر فبراير عقدت دورة في دمشق للحكام لدول غرب اسيا واجتماع للحكام ايضا لدول شرق اسيا عقد في الشهر الماضي في بانكوك فبهذه الطريقة اجرينا دورات لجميع الحكام الاسيويين الذين لا يحملون شهادة الفيفا والمسجلين على اللائحة الدولية اما بالنسبة للاداريين فهنالك برنامج في اجتماعات اللجنة التنفيذية القادم لعقد دورتين واحدة في شرق اسيا واخرى في غرب اسيا.

وحول عدم الاستعانة بحكام اسيويين في دورة الخليج قال اجرينا في الاجتماع الاخير في اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي على ان كلما كان ذلك ممكنا فيجب الاستعانة بالحكام الاسيويين لكن لا اعرف لماذا الاتحاد الدولي رفض هل كان ذلك بناء على طلب اللجنة المنظمة للدورة وسابحث عن السبب في عدم الاستعانة بالحكام الاسيويين هل هو عدم الثقة بحكامنا الاسيويين وعما اذا كان الاخير هو السبب فقال يجب ان نستمر في محاولة اقناعهم بضرورة الثقة بحكامنا والا فان حكامنا لن تكون لديهم الثقة وعن سبب تاخير بدء الدورة قال :

هذا كان قرار الفيفا بسبب تضارب الموعد مع الدورة الافريقية.

واجاب عن سؤال لماذا لم تؤخر الدورة الافريقية بدلا من تاخير دورة الخليج قال : ان ذلك يرجع للعلاقة بين الاتصالات التلفزيونية وسيتم بحث هذا الموضوع في اجتماع اللجنة الاسيوية الافريقية وسبق ان تكلمت مع المسئولين الافارقة في افتتاح البطولة الافريقية في القاهرة انه يجب ان لا تؤثر نشاطاتهم الافريقية على نشاطاتنا الاسيوية ويجب قبل ان يبحثوا تحديد مبارياتهم وبطولاتهم ان يتحدثوا معنا .. وعن موقف الاتحاد الاسيوي السلبي في البطولة الافرو اسيوية بين السعودية والكميرون واحمالهم بحث الاحتجاج السعودي على مشاركة ميلا الكميروني غير الشرعية قال

ابدا لم يكن هنالك موقف سلبي لنا فقد كان الاعتراض السعودي على جنسية اللاعب وارسل الموضوع للفيفا وراجعوا سجلاتهم وقالوا ان هذا اللاعب يحمل الجنسية الكاميرونية وسبق ان لعب مع الكاميرون في تصفيات كاس العالم وتصفيات الدورة الاولمبية ولم يلعب لاي منتخب وطني اخر وكانت المشكلة هل يحمل الجنسية الكاميرونية ام لا .. وتاكد انه يحمل الجنسية معنى ذلك ان مشاركته نظامية ولم نصل لاتفاق مع الاتحاد الافريقي فتركنا الموضوع للفيفا فقرر ان اللاعب يحمل الجنسية وانا كنت بجانب الاتحاد السعودي ورئيس الاتحاد الافريقي كان بجانب الكاميرون.

وعن الاتحاد الكويتي قال : انا اسف لان محمد جاسم واجه العقوبة وهذا سيكون درسا لكل الاتحادات الاخرى فيجب ان يكون جميع الذين يقودون الاتحادات شرفاء ويجب ان يقودوا الاتحادات بشكل جيد وصادق وشريف وانا مندهش لاداء الفريق الكويتي الجيد في هذه وعن المنتخب السعودي بطل اسيا واداءه في هذه الدورة قال :

دهشت لان الفريق لم يقدم ادائه المعروف والجيد فهذا نفس الفريق الذي فاز بكاس اسيا ولكنه لم يؤد الاداء الجيد واعتقد ان الاتحاد السعودي سيحقق في الاداء السيء لمنتخبه ويجب ان يحقق . وعن رايه في البطولة قال : لا استطيع الحكم لانني لم اشاهد كل المباريات.

كابتن المنتخب العراقي

● اليوم سنبذل قصارى جهدنا ولن يرضينا غير الفوز

كابتن المنتخب العراقي باسم قاسم قال عن فريقه وتفريطه بالنتائج بعد ان يكون مقتنعا ان زمن المباراة تسعون دقيقة ولايمكن ان نلعب للفوز دون تعزيزه فمثلا مباراة السعودية والبحرين .. دافع البحرينيون باستماتة وحينما جاء هدف التعادل في اخر دقيقتين حقق فريق البحرين هدف الفوز بعده بثوان فالاهداف متوقعة في اي لحظة من زمن المباراة وانا معك في مباراة قطر كان المفروض ان نحافظ على النتيجة بالعودة للدفاع فخطأنا اننا جاريناهم واستغلوا خطأ دفاعي فسجلوا التعادل ونحن متألمون كثيرا فقد خسرنا نقطتين بهذا الاسلوب امام الامارات وقطر وتفكيرنا الان محصور بالطموح في المركز الاول فان لم نحصل عليه فالثاني افضل من الثالث وهكذا فنحن نحاول الحصول على احد المراكز المتقدمة افضل من لاشيء وفي مباراة اليوم سنبذل قصارى جهدنا للفوز ولن يرضينا غير الفوز ولن يحصل لنا كما حدث في المباراتين السابقتين فقد استفدنا من اخطائنا اكثر من اللازم وعن استمرارهم في مباراة الفريق امام قطر رغم التقدم عليه بالنتيجة وهل هو طلب من المدرب قال ابدا كان اجتهاد من اللاعبين فاخر ست دقائق امام قطر استمر زملائي في الهجوم وكنت اطلب منهم العودة للدفاع مع بقاء رحيم وكريم لمشاغلة الدفاع اما تعليمات المدرب فهي في حالة تقدمنا بالنتيجة محاولة المحافظة عليها بالهجوم بحذر والعودة السريعة .. وعن الفريق السعودي قال بعد تجاوزه للنحس في مباراته امام عمان سيلعب اليوم بنفسيات افضل وفي حالة فوزه اليوم سينافس على المراكز الاولى وبخسارته سيتلاشى امله نهائيا واتصور انه سيكافح وسيقدم افضل ماعنده في سبيل اعادة هيبة ومكانة الفريق المعروفة وعن النتيجة قال التوقع صعب فكرة القدم لاتخضع للتوقعات فالنتائج متقلبة من مباراة لاخرى وانا متاكد ان مباراة اليوم ستنتهي بفوز احد الفريقين ولن يكون هنالك تعادل لان التعادل ١٠٠٪ لايقنعنا و ١٠٠٪ لايقنع الفريق السعودي.

● العراق قدم ●

أمير الشرقية يشكر جمعية الدمام لمساهمتها في فعاليات اسبوع المرور



تلقى فرع الجمعية بالدمام من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية شهادة شكر وتقدير على ماقدمه الفرع من مساهمة ومشاركة فعالة ادت بالتالي الى انجاح فعاليات اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الثالث لعام ١٤٠٦هـ.

وكان الفرع قد شارك في فعاليات هذا الاسبوع من خلال احيائه للحفل الفني المنوع الساهر شارك فيه ممثلو ومطربو الفرع بتقديم العديد من انتاجهم الغنائي وكذلك على عدد من المشاهد التمثيلية التي جاءت معبرة عن فعاليات الاسبوع.

شهادة شكر وتقدير

السادة / جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الشرقية

نظراً لما قدمتموه من مساهمة ومشاركة فعالة أدت الى انجاح فعاليات أسبوع المرور لدول مجلس التعاون الثالث لعام ١٤٠٦هـ ... نقدم لكم شكرنا مع أمنياتنا للجميع بدوام التوفيق في سبيل خدمة ديننا ومليكنا ووطننا الغالي ...

امير المنطقة الشرقية

محمد بن فهد بن عبدالعزيز

في الرياض :

جمعية الثقافة والفنون تقيم حفلاً فنياً كبيراً

● الرياض : اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مساء الاربعاء الماضي تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض حفلاً فنياً بمناسبة احتفالات امانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاماً على انشائها وذلك بالصالة الرياضية المغلقة بالدرعية.

وقد حضر الحفل امين مدينة الرياض عبدالله النعيم وامين عام منظمة المدن العربية عبدالعزيز العدساني .. واعضاء الوفود العربية المشاركة في المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية المنعقد حالياً في الرياض.

وقد شارك في الحفل عدد من الفنانين السعوديين والخليجيين من بينهم الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والفنان عبادي الجوهر والفنان محمد عمر والفنان عبدالمجيد عبدالله وسعد ابراهيم.

كما شارك من البحرين ابراهيم حبيب ومصطفى احمد من الكويت ..

كما قدمت بعض الفقرات الفكاهية التي شارك في تقديمها راشد السكران ومحمد العلي وعلي ابراهيم وبكر الشدي وعبدالله السدحان وناصر القصبي وعبدالعزيز الهزاع.

وقد قدم الفنانون وصلات غنائية .. كما قدم الممثلون مقاطع فكاهية وشاركوا ايضاً في ربط فقرات الحفل.



● طلال مداح ●



● بكر الشدي ●



● عبدالمجيد عبدالله ●

ما الذي يخبئه التليفزيون في رمضان

مع انتظار المسلمين لشهر رمضان المبارك والذي لم يبق عليه سوى فترة لاتتجاوز الشهر والنصف .. الجمهور ومتابعو شاشتنا الفضية ينتظرون ماتخبئه لهم الشاشة والتليفزيون السعودي بمحطاته المتعددة.

لا نريد ان نستبق الاحداث ولكن نتمنى ان تكون هذه الدورة للشهر الكريم شاملة ومنوعة وبما يواكب روحانية الشهر الكريم من جهة وبما يبعث شيئاً من الترفيه والتسلية للمتابعين من ناحية اخرى. ورمضان كريم.

مراقب

مشاركة في اسبوع المرور : حفل منوع ساهر

اقامه فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام

في امسية فنية حافلة بالعديد من الفقرات الموسيقية والغنائية والتمثيلية، احتفل فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بالتعاون مع ادارة مرور المنطقة الشرقية بفعاليات اسبوع المرور الخليجي الموحد الثالث لهذا العام. وذلك باقامة حفل فني منوع ساهر شهدته قاعة المعهد الصناعي الثانوي بالدمام وقد جاء الحفل معبرا للدور الريادي الذي يوليه الفرع في تجسيد المناسبات الوطنية والاجتماعية كذلك للعمل على توعية الجمهور بالانظمة المرورية من خلال المشاهد التمثيلية الهادفة.

هذا وقد جاءت فقرات الحفل على النحو التالي :

- كلمة منسوبي الجمعية القاها بالنيابة الزميل عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات.
- قصيدة (من وحي اسبوع المرور) للشاعر عبدالله محمود خوجه.
- اغنيتان للمطرب حسين العسكر، الاولى (بلحظة تغيرت) كلمات خالد الشعبان، الحان سعيد العامودي، الثانية (عيون المها) كلمات أحمد عبدالحق، الحان عبدالعزيز عبدالقادر، وقد رافقته فرقة الجاز الموسيقية التابعة للفرع.
- مشهد تمثيلي بعنوان (الرجل الآلي) تاليف واخراج ناصر المبارك، وتمثيل محمد الشريدي، حسين الهويدي، ابراهيم بوشليبي، فرحان الدوسري، علي الزبيل، سمير الناصر، عبدالمحسن النمر، حمد العثمان، ابراهيم جبر، خالد العبودي.

ثم تلا ذلك المشهد فقرة قصيرة ضاحكة بعنوان (نشرة الاخبار) تقديم الشاعر ابراهيم الصديقي.

- بعدها قدمت الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان عبدالكريم سالم مقطوعة موسيقية بعنوان (غاده) تاليف عبدالكيم سالم.
- ثم قدم المنلوجست علي السبع منلوج مروري بعنوان (بعدك صغيرون) كلمات علي المصطفى الحان صالح الشهري.
- اغنية للمطرب خالد سالم بعنوان (سهرت عيني) كلمات علي المصطفى - الحان صالح الشهري.
- مشهد تمثيلي بعنوان (العيادة النفسية) تأليف عبدالله الباروت اخراج ناصر المبارك.
- مسرحية ذات ممثل واحد بعنوان (ضمير في صراع) تاليف راشد الورثان، اخراج ناصر المبارك.
- اغنية للمطرب خالد الربيع بعنوان (غيروك) كلمات أحمد عبدالحق، الحان خالد الربيع.
- اغنية للمطرب راشد الماجد بعنوان (البارحة) من كلمات نمر بن عدوان واللحن فلكلوري مطور.
- اغنية (الا ياوليفي) للمطرب سعد شهاب كلمات خيرالله فرج الحان عبدالكيم سالم.

وكانت تلك آخر فقرات الحفل الذي استمر حتى ساعة متأخرة من مساء يوم الاربعاء الماضي.

*** لقطـات ***

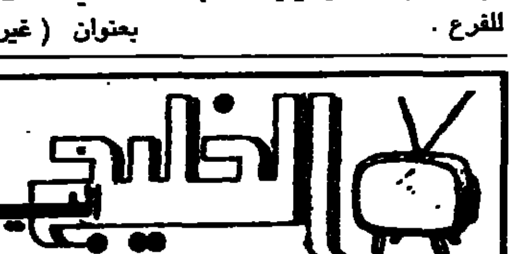
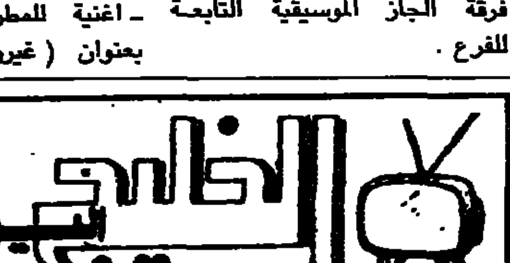
● تليفزيون الدمام قام بتصوير وتسجيل فقرات الحفل كاملة.

● من بين الذين حضرو الحفل : المقدم فؤاد محمد القطان مدير ادارة المرور بالمنطقة الشرقية، القائد عبدالكريم الفائز مساعد مدير ادارة مرور الشرقية، مدير تحرير مجلة الشرق شاكر الشيخ، مدير عام مجلة الشرق علي الجمعان.

● جمهور غفير غصت به صالة المعهد الصناعي بالدمام.

● تخلل فقرات الحفل تقديم بعض القفشات الضاحكة ساهم في تقديمها ابراهيم السويلم. علي السبع.

● كما تخلل فقرات الحفل ايضاً بعض العروض السينمائية بغرض التوعية المرورية.

● ابوظبي :

٩,٠٠ القرآن الكريم، ٩,٤٠ الليث الابيض، ١١,٢٠ الفيلم العربي (قلبي يهواك) تمثيل صباح وحسين صدقي، ١٢,١٠ المسلسل العربي، ١,٤٥ منوعات، دروس تعليمية، ٣,٥٠ نقل مباشر لمباراة في كرة القدم (الامارات وعمان)، ثم مباراة اخرى (السعودية والعراق)، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم، ٩,٣٠ رسالة دورة الخليج العربي اليومية من البحرين، ١٠,١٥ السهرة مع فيلم اجنبي.

● دبي :

٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٢٠ الرسوم المتحركة، ٣,٤٠ هايدي، ٤,٢٠ اضواء على سلوك الحيوان، ٥,٥٠ صحتك بين يديك، ٧,١٠ مجلة التليفزيون، ٨,٠٠ مسلسل (الضحك والدموع)، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٣٠ الرسالة اليومية لدورة الخليج، ١٠,٠٥ التقرير الاقتصادي، ١٠,٢٠ المسلسل البدوي الاسبوعي (ابن حران) ح/١٢.

● قطر . □ البرنامج الثاني .

٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٢٢ حكايات لا تنسى، ٣,٣٨ منوعات، ٤,٠٠ مسابقات مدرسية، ٤,٥٢ مسلسل الصعود الى القمة، ٦,٠٠ الانباء المحلية، ٦,١٥ برنامج خاص عن فلسطين بمناسبة يوم الارض، ٦,٤٨ في بيوت الله، ٧,٤٠ مسلسل العلم نور، مجلة الحائط ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,١٠ كلمات في الاخبار، ٩,١٥ اغنية لفرج عبدالكريم، ٩,٢٦ الرياضة في اسبوع، ١٠,٣٦ منوعات غنائية.. عفاف راضي، طلال مداح، ١٠,٥٥ الجزء الاول من التمثيلية العربية (الحب والفار والكمبيوتر) تمثيل طعمه التميمي، عواطف السلمان، وفاطمة الربيعي.

● البرنامج الثاني ●
• القناة ٣٧ •

٢,٠٠ القرآن الكريم، ٢,٠٢ البرنامج التربوي، ٣,٥٤ مباراتا كرة القدم : الامارات وعمان، والسعودية والعراق، ٨,٠١ مساء الخير يا خليج، ٨,٣٦ الجامعة المفتوحة، ٩,٠١ المسلسل الكوميدي (بنصون)، ٩,٣٠ الاخبار، ١٠,٠٥ رسالة دورة الخليج من البحرين، ١٠,٣٦ السهرة مع فيلم فرنسي.

● الكويت - البرنامج الاول :

٥,٠٠ القرآن الكريم، ٥,١٧ كنوز وحكايات، ٦,١٣ تم تك والاطفال، ٧,٠٠ اهم الانباء، ٧,١٧ ديوانية شعراء النبط، ٨,٣٠ مساء الخير، ٩,٠٠ نشرة الاخبار، ٩,٥٠ المسلسل اليومي (سفر الاحلام)، ١٠,٤٥ ستوديو ٨٦.

● البرنامج الثاني

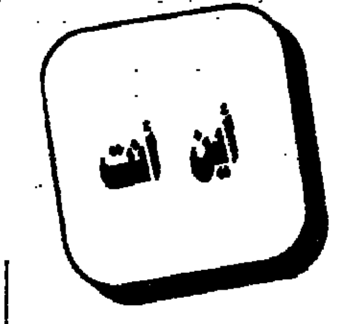
٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٠٣ رسالة الكويت الخاصة عن دورة الخليج، ٣,٥٠ نقل مباشر لمباراة الامارات وعمان، ثم مباراة السعودية والعراق، ٧,٠٥ الرسوم المتحركة، ٧,٠٥ جوال الشاطىء، ٨,٠٠ الاخبار، ٨,٣٣ ابناء اندرسون، ٩,٣٤ الافق، ١٠,٣٠ رسالة دورة الخليج، ١١,٠٠ روائع القصص.

● البحرين - البرنامج الاول - القناة ٤

٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٢٥ الرسوم، ٣,٣٠ السحب على جوائز تذاكر مباراة البحرين وقطر، ٣,٥٠ نقل مباشرة لمباراتي كرة القدم عمان والامارات، والسعودية والعراق، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٥٠ اغان مختارة، ٩,٣٠ رسالة دورة الخليج، ١٠,١٠ المصارعة الحرة، ١١,٠٠ مسلسل (عطشان يا صبايا).

● البرنامج الثاني القناة ٥٥ ●

٥,٠٠ القرآن الكريم، ٥,٠٥ الرسوم المتحركة، ٥,٣٠ مشاهد من الطبيعة، ٥,٥٠ عالم الحيوان، ٦,٢٠ عالم الطبخ، ٧,٠٠ الاخبار، ٧,٢٠ مسلسل عندما اضحك، ٧,٥٠ فيلم علمي (الكون)، ٨,٤٥ مسلسل (تزوجت كلوندك)، ٩,٣٠ مسلسل (شرطة هيل ستريت).



كلا ان يكون لنا لقاء مع المحبة .. ولكن طال الانتظار والزمن لا يتوقف .

للقياك حنين دائم .. ولكلامك اذان صاغية ، كل شيء منك له قلب يحمل لك كل الحب والمودةوالصفاء . فقد كان يكفيني العيش بالامل لاجلك .

ولكن لا مجال للعتاب فهناك من يزرع الخوف في نفسي .. وهناك من الحساد مايكفي لتحطيم اجمل الاماني .. لانهم يتكلمون عن الامل والارادة ولا يعرفون طريقهما .

ان الظلم لا يوجد الا في قلوب تخلو من العدل .. فالواقع اعظم من الخيال.. وواقعي ان حواجز الظلم لازالت تحتجزني .. فاين انت ؟ حتى نعبر طريق الحزن فنحطم هذه الحواجز التي لا تزال في طريقنا .. وبذلك اعرف للسرور طريقا .. ولعل وعسى ان يشعر من ظلمنا بذنبه حين داس بقدمه على القلوب المحبة .

فاطمة علي المزرح
الدمام

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

مستقيم لانه صاحب دين

هناك انسان مطيع ومهذب .. وهناك انسان اخر متعصب لا يعير اهتماما لاي شيء .

المطيع هو الذي يحترم نفسه وغيره ويتمتع بالاخلاق الحسنة ولا يسيء الى احد بدون سبب ، وحتى لو كان هناك من سبب فانه يتجاوز عن اساءة الغير له فيعفو ويصفح حتى يحس الانسان المسيء بهذه المعاملة الطيبة ويعرف اثرها في النفس .

قال تعالى « وانك لعلى خلق عظيم » والمقصود بهذه الآية الكريمة طبعا هو النبي محمد ﷺ فهو في تمام الاخلاق والادب ، فهو مدينة ومدرسة العلم والاخلاق .. فما اجمل ان يتحلى بهذه الاخلاق شبابنا الذين لا ينظرون اليها جيدا فهم مهملون حتى في تعليم انفسهم ومعاملتهم مع الناس بالاخلاق الحميدة والتصرف السليم . وانا لا اقصد بهذا شبابا معينين في منطقة او اخرى ، بل في كل البلدان الاسلامية والعربية ، ففي كل بلد مسلم يوجد الشباب الطيبون العقلاء الملتزمون بالاخلاق وبتعاليم ديننا الحنيف وهناك ايضا الشباب المقصرون . وهؤلاء لا بد لهم من يوم يصحون فيه من غفلتهم وينظرون الى اولئك الذين يسيرون على تعاليم واحكام هذا الدين العظيم فيعرفون وبوضوح ان ما يفعله اخوانهم الملتزمون بدينهم هو الصحيح وانهم هم على خطا فيعودون الى رشدهم ودينهم فان دينهم الحق زاخر بتعاليم واحكام ومبادىء يجب على كل مسلم ان يعمل بها حتى يكون مسلما حقا . فعلينا ان ننتبه لكل خطا نرتكبه فنسرع بتصحيحه حتى لا يستغل اعداء الاسلام اخطاءنا فيترجموها الى صالحهم .

عبدالمحسن علي المطوع
الاحساء

الاعاقة وراءها العديد من العوامل الوراثية والبيئية

كثيرا ما نستخدم كلمة عائق في حياتنا للاشارة الى تلك العلل الجسمية والتي يتصف بها المعاقون كشلل الإطراف والعمى والصمم .. وغيرها مما يجعلهم غير قادرين على ممارسة حياتهم بنفس الطريقة التي يحيا بها الاشخاص العاديون .. والحقيقة انه لا يوجد بيننا جميعا شخص قد اكتمل تزويده بكافة الاحتمالات لمواجهة ظروف الحياة ومع هذا فكل منا يحاول ان يدبر امور بقائه على وجه الحياة ومواجهة مشكلاتها .. اما لان بعض مصادر قوتنا يمكن استخدامها للتعويض عن جوانب عجزنا او لاننا نستطيع ان نتجنب المواقف التي تكشف عن جوانب الضعف فينا .. وعلى هذا فكلمة « عائق » في حقيقة معناها لا تعني تلك العلل الجسمية التي يصاب بها المعوقون فحسب بل انها تعني بالاضافة الى ذلك ما يعرف بالاعاقة الاجتماعية والانفعالية والعقلية والتي عادة ما ترجع في تكوينها الى العديد من العوامل الوراثية والبيئية المحيطة بالفرد مما يجعله غير قادر على تدبير امور نفسه او تصريف شئون حياته بطريقة طبيعية .

فقد اوضحت العديد من الدراسات العلمية ان العديد من حالات الاضطراب والضعف العقلي مثلا تنشا عادة من عيون وراثية في الخلايا العصبية للمخ والتي تتزايد احتمالات حدوثها كلما ازدادت صلة القرابة بين الزوجين .. كما ان التغذية السيئة للأم اثناء فترة الحمل وما يصاحب ذلك من ضعف في صحتها العامة وتناول العقاقير الطبية بشكل سيء او تعرضها للاشعة او الاصابة ببعض الامراض المعدية .. كل هذا من شانه ان يؤثر تاثيرا بالغ الخطورة على الجنين مما يعرضه الى الاصابة بالتشوهات الخلقية او العمى او الصمم والبكم .. مما يجعل من الاهمية بمكان ان توضع الام اثناء فترة الحمل تحت اشراف طبي دقيق تفاديا لحدوث مثل هذه التشوهات والاصابات البالغة الخطورة .. فالوقاية دائما خير من العلاج .

ومن الملاحظ ان هناك الكثير من الوقت والجهد المبذول لرعاية المعوقين ولتنمية قدراتهم المتاحة من اجل الوصول بهم الى مستوى افضل من التكيف مع طبيعة الظروف المحيطة بهم .. الا ان الكثيرين من المعوقين قد لا يستطيعون الافادة دائما من تلك الخدمات التقليدية التي تقدم لهم في اطار الخدمات العامة التي تقدم للاشخاص العاديين وذلك بسبب ما يعانون من شذوذ في خصالهم الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية ، مما يتطلب اعداد ووضع البرامج التعليمية والتاهيلية الخاصة بهم والتي تهدف اساسا الى مساعدتهم قدر الامكان على التوافق مع ظروف المعيشة والحياة في حدود امكاناتهم المتاحة مما يلقي على القائمين على تلك البرامج وتنفيذها مسئوليات كبيرة اذ يصبح عليهم التعرف على القدرات والامكانات المتاحة لكل معاق وما يمكن ان يفيده وما لا يفيده مع الوضع في الاعتبار ما تحتاجه بعض الحالات من عناية خاصة .. فالمصابون بالشلل او حالات الصمم الشديد والعمى .. مثل هذه الحالات من العجز تحتاج الى الاقامة في دور الرعاية الخاصة حيث تتوفر لهم الرعاية الطبية والخدمات التربوية والتاهيلية من مختلف التخصصات .

شاكر شعبان عبدالحميد
الاخصائي الاجتماعي

فلنتفاءل

هذه الحياة التي نعيشها تشبه زهرة جميلة متعددة الالوان ورائحتها طيبة وزكية .. فكل انسان منا لا يخلو من الهموم المتراكمة عليه والاعمال التي لا تنفد ويظل يجري طوال يومه كنحلة بين الازهار بحثا عن عملها المعتاد .

ولا بد ان يتوقف قليلا في فترة من فترات عمره ويشم نسيما عليلا من هذه الزهرة الزكية ليشعر بالراحة والطمانينة والسعادة .

فهذه دعوة مفتوحة الى كل من ثقلت عليه الهموم وتزاحمت عليه الاعمال ان يقف ولو للحظة ويلقي بهمومه واعماله وراء ظهره ويعطي ابتسامة صادقة تنبع من صميم فؤاده لتزرع امامها بستانا من الامل يرتاده في اي وقت شاء .. فلنتفاءل وندع الهموم جانبا .. ففي تلك اللحظة فقط نعرف كم هي الحياة جميلة اذا قوبلت بصفاء وحيوية وامل وتفاؤل .

آمال الخالدي/ الجبيل

مقتطفات

□ حكم وامثال :
● من كثر خطؤه قل حياؤه
● اشد البلاء تامر اللؤماء على الكرماء
● وحدة المرء خير من جليس السوء
● الحق ثقيل مريء ،والباطل خفيف وبيء .

# # #

قال سعيد بن عروة : لان يكون لي نصف وجه ونصف لسان على ما فيهما من قبح المنظر وعجز المخبر احب الي من ان اكون ذا وجهين وذا لسانين وذا قولين مختلفين .

ويقول الشاعر :

خل النفاق لاهله
وعليك فالتمس الطريقا
وارغب بنفسك ان ترى
إلا عدوا او صديقا

# # #

● تاملات :
* الحرية ليس معناها ان يفعل الانسان مايريد .. بل معناها ان يفعل الانسان ما يحق له ان يفعله .
* اذا كنت تبحث لنفسك عن مكان تحت الشمس فلا بد لك ان تتوقع لفحاتها .

# # #

● البخيل :

يقول الحسن البصري عن البخيل : لم ار اشقى من البخيل بماله ، لانه في الدنيا يهتم بجمعه وفي الآخرة يحاسب على منعه . غير آمن في الدنيا من همه ولا ناج في الآخرة من اثمه . عيشه في الدنيا عيش الفقراء وحسابه في الآخرة حساب الاغنياء .

# # #

● اقوال :
* خالف نفسك تسترح ، وخالف هواك ترشد .
* ارحم من دونك ، يرحمك من فوقك
● صبر القوي تحفز للوثوب .. وصبر الضعيف عجز وقصور .
* خير من الحياة ما لاتطيب الحياة الا به ، وشر من الموت ما يتمنى الموت به .
* ليس المهم ان تسمع ما يجري لغيرك ، ولكن المهم ان تكتسب الخبرة منه .

من : سامي محمد محمد الجاسم
العيون

● لمن أشكو أحزاني ؟ ! ●

يستطيع الانسان ان يتحمل فرح الدنيا كله ولكنه في الحزن يود لو شاركه احد في تحمله .. يريد ان يتقاسم انسان الهم معه ، ومن هنا جاءت المشاطرة في الحزن « نشاطركم الاحزان » اما « نشاطركم افراحكم » فلا احد يسمع بها وربما لا احد يقبل - عن انانية - ان يتقاسم فرحه مع غيره ..

واذا ضاقت سبل الانسان في حالات الهم والغم والكرب العظيم عن ان يجد من يتواصل معه ومن يبثه احزانه واشجانه فكون الله واسع يستطيع ان يناجي السماء والنجوم والزرع والشجر وحيواناته الاليفة .

واني اتذكر قصة قصيرة كتبها انطوان تشيكوف اسمها « لمن اشكو احزاني ؟ » واعتذر مقدما عن ان تكون الاسماء فيها غير صحيحة لضعف الذاكرة .. المهم هو محور القصة وعمودها الفقري وهو يدور حول التواصل !!

تدور القصة حول حوذي يعمل على عربة حنطور ويقف باستمرار امام احدى الحانات ، كانت احوال الرجل متعسرة لم تتحملها الزوجة فهجرته وله ابن صغير دائم السعال لانه مريض بالربو ولا يريد ان يشفى ابدا ..

في اخر الليل ينقل الرجل في عربته السكارى لاعادتهم الى بيوتهم .. وفي الطريق يبدأ في سرد حكايته عليهم .. الزوجة التي هجرته والصغير المريض واحوال الدنيا المتعسرة .. ولكن احدا لا يستمع اليه بل ويتعرض للسخرية من البعض وينهره اخرون .. فليسوا بحاجة الى من يكدرهم اضافة الى ما بهم .

وعندما يعود الرجل الى بيته بعد انتهاء عمله اخر الليل وقد ضاق صدره من تجاهل الناس لمشاعره لايجد امامه سوى حصانه .. يفكه من العربة ويدخل به الى الاسطبل ويبدأ حكايته .

تصور ياحصاني العزيز ان زوجتي « توشكا » بعد طول العشرة قد هجرتني بلا سبب !!

فيهز الحصان راسه مما يجعل الرجل يتشجع قليلا ويفتح قلبه اكثر .

والصغير « يوري » ياصديقي مازال مريضا !! لا اعرف ما بهذا الغلام ، لقد ذهبت به كثيرا الى المستشفى واشتريت له كثيرا من الدواء ولم ابخل عليه بالغذاء !!

يهز الحصان راسه وينظر للرجل بعينين واسعتين ويصهل .

وصدقني ياحصاني العزيز فاني افعل كل ما بوسعي من اجل « توشكا » و« يوري » انك تعيش معي وترافقني ليلا ونهارا . الا تعلم كم اعاني في هذه الحياة ، وكم احب زوجتي .. وولدي ؟ !

مرة اخرى يصهل الحصان .. يهز رقبته هزات متتابعة .. يدق الارض تحت قدميه ويمسح رقبته في كتف الرجل وكأنه يقول له : اعرف .. اعرف .. اعرف

عندئذ تنهال دموع الرجل ساخنة على خديه ويهتف :

حمدا لله .. اخيرا وجدت من اشكو اليه احزاني .

ويربت على عنق حصانه في ود ويقبله ويدخل الى حجرته الفقيرة وينام !!

عزيز المصري

□□□□□□□□□□□□□

كلماتنا في الحب

● هنالك فتاة تريد الحب .. وتطالب بالتضحيات في سبيله .. والحب الصادق مفهومه الالتزام .. ومن بنوده الارتباط والمسئولية التي يحس بها كل محب مخلص تجاه من يهواه ويعشقه ، اما التضحية فهي التي تحدد المصير الذي يكون احيانا مجهولا .. غامض المعالم !

وقبل ان نبذل التضحيات .. وقبل ان نمنح الحب لاي كائن كان يجب ان نتساءل : هل سيكون الحب لمن يبحث عنه ويحتاجه ؟؟ وهل ستكون التضحيات لمن يستحقها ؟

انها تساؤلات ملحة يجب ان نعرف اجابتها جيدا قبل الخوض في بحور الحب .. وقبل الانفاق بسخاء من بنوك التضحيات .. نعم .. فلسنا مطالبين بالبذل ما لم نتاكد من صدق العطاء .. ولسنا مطالبين بالالتزام تجاه فئات لم تؤكد استحقاقها وجدارتها به ، وحتى نتاكد من صدق العطاء ومقدار الاستحقاق .. نحتاج لفترة قد تطول وقد تقصر .. تكون التجارب فيها هي المقياس .. والمواقف هي الحكم وهذه التجارب والمواقف التي اقصدها لا بد وان تاتي تلقائيا وبدون تخطيط .

انه مبدأ .. ومنهاج .. لا يستطيع المحب الصادق - واكرر الصادق - الحياد عنه او حتى تناسيه .

اما المتشدقون بالحب من اصحاب الاقنعة .. فلن يترددوا لحظة واحدة بالايجاب في الرد على تلك الاسئلة .. فتجدهم يتاجرون بعبارات الحب لمن يدفع اكثر !! رغم تأكدهم التام من ان المقصودين بتلك العبارات غيرجديرين بالحب ولا بالتضحية !! ولكن سرعان ما تسقط الحقائق اقنعتهم .. وسرعان ما تثبت التجارب زيفهم وادعاءهم .. عندها فقط « يصرخ » الحب مستنجدا بالمخلصين له العارفين لابجدياته .. يصرخ طالبا انقاذه ممن يحاولون تلطيخ بيض صفحاته باكاذيبهم ومهازلهم !!

* قافية : للشاعر السوري الكبير « نزار قباني » :

كلماتنا في الحب تقتل حبنا
ان الحروف تموت حين تقال !
قصص الهوى قد افسدتك فكلها
غيبوبة .. وخرافة .. وخيال !!

بندر ابراهيم السبيعي
الخبر

□□□□□□□□□□□□□

اشارة




في العدد الاسبوعي الماضي - وكما لاحظتم - لم تعرض صورة للتعليق عليها من جانب القراء كما وعدناكم في الاسبوع الذي قبله .

ولان هذا سيثير السؤال عن سبب الغاء هذه الفكرة نجيبكم ان التجربة « لم تنجح » للاسف .. فالصورة التي عرضت في ذلك الاسبوع لم يصلنا حتى الان اكثر من ثلاثة تعليقات عليها . ولا نعرف ان كان سبب ذلك الاشتغال بظروف الامتحانات او ان قراءنا الكرام « يتهيبون » التعليق خوفا من عدم التوفيق فيه .

على اية حال .. فضلنا الاستمرار في عرض الصور الطريفة ولكن بتعليق الصفحة عليها مباشرة .

اما التعليق المناسب الذي وصل على الصورة السابقة - وهو اطرف تعليق مناسب لهذه الصورة فهو : « العريسان ينتظران على نار .. هيا بسرعة » ارسله الاخ سعيد باوزير - شارع المنصور بجوار المكتب الصحي بمكة المكرمة .. شكرا له ولكم جميعا .

الدمام

● يعلن ابراهيم عبدالعزيز علي السلامي عن فقد جواز سفره رقم ٠٤٣-١٠٠٠/٧٤ وتاريخ ١٣/٥/١٤٠٣هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٤٢١/١/١٢٩٤٢

● يعلن احمد علي حسن العجلاني عن فقد رخصة قيادة معدات نقل ثقيل رقم ٨٢٦١/٤ وتاريخ ٢٨/٣/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٢٢/١/١٢٩٣١

● يعلن نايف مفرح سلطان البقمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٥٢٩٨ وتاريخ ١٧/٢/١٣٩١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٢٣/١/١٢٩٢٣

● يعلن عبدالله حسن القطان عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١١٨٦٥١ وتاريخ ٢٦/١٠/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٤٢٤/١/١٢٩٢٤

● يعلن عيسى محمد شبيلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢١١٩ وتاريخ ١٦/١٠/٩٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٢٥/١/١٢٩٢٥

● يعلن مناور السيد اسماعيل، هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣/٣٨٠١ وتاريخ ٢٠/١١/١٤٠٣هـ صادرة من الدمام وكذلك فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او مرور القطيف ٤٢٦/١/١٢٩١٣

● يعلن محمد حسن علي الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي وتاريخ ١٧/٩/١٣٩٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٢٧/١/١٢٩١٨

● يعلن احمد صالح احمد المرهون عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠١٠٢٠٩ صادرة من الدمام للسيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٨١ رقم الهيكل ٨٢١٣٠٢ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٢٨/١/١٢٩١٦

● يعلن ريناتو مبيلوري، فلبيني الجنسية عن فقد اقامة صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بتليفون ٨٤٢٤٢٧٣ (٤٢٩/١/١٢٩٢٠)

● يعلن ناصر يوسف الصقير عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٢٧٣٨٣ صادرة من الدمام للسيارة داتسون موديل ٨٣ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٦/١/١٢٩٤٨

● يعلن عبدالرحمن حمود عيسى الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣٥٤٣٢ وتاريخ ٢٥/٥/١٣٩٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٠/١/١٢٩٣٥

● يعلن عبدالله احمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة شفرليت لوري رقم ٧٠٦٣١٥٢ وتاريخ ٧/٨/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٤١٩/١/١٢٩٤٦

● يعلن محمد خادم، باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/١٨٠٤٩ وتاريخ ١٧/٢/١٤٠٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مؤسسة حسن عبدالله سكلوع وكالة شارب او مرور الخبر ٤٢١/١/١٢٩٣٤

● يعلن احمد خضران الزهراني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٤٩٧١٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٢/١/١٢٩٢٩

● يعلن منصور احمد خضران الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٩٣٧٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٣/١/١٢٩٣٠

● يعلن علي محبوب عبدالله العبدالوهاب عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٤٠ وتاريخ ١٦/١١/١٤٠٤هـ صادرة من مرور راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٤٣٤/١/١٢٩٣٧

● يعلن علي حسن عسيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢١٥١٧٩ صادرة من الدمام للسيارة كابرس موديل ٧٩ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٥/١/١٢٩٤٠

● يعلن السيد سعد حميد الحربي عن فقدان بطاقته الطبية رقم ٠١٠١٦٦ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مستشفى عسكري او الاتصال بتليفون رقم ٦٦٤٠٤٥٣ صفوى او تسليمها الى اقرب وحدة دفاع جوي مشكورا ٤٣٩/١/١٢٩٢١

● يعلن عبدالغني علي ابراهيم الرميح من اهالي سيهات عن فقد وثيقة تنازل من اخوته عن بيت والدهم له والمحرره بتاريخ ٢/١٢/١٣٩٩هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٨٢٦٧٧٤١ الدمام ٤٣٨/١/١٢٩٢٦

● يعلن محمد سليكو عبدالرزاق، سيرلنكي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٦٦١٥/ش بتاريخ ١/٨/١٤٠٤هـ صادرة من الخبر. ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٤٤١/١/١٢٩٣٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي محبوب عبدالله العبدالوهاب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٥٥٨٦٤٧٢ وتاريخ ١٤/٥/١٤٠٦هـ سجل الدمام قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٠/١/١٢٩٣٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن/سعيد محمد عوض الغامدي مفيدا ان الصفحة الاولى من حفيظة نفوسه رقم ٨٥٠٣ وتاريخ ٤/١١/١٣٧٨هـ سجل الدمام قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الصفحة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٢/١/١٢٩٢٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطن/سعيد حسين علي احمد حامل الحفيظة رقم ٢٢٣٤٨ في ٢٩/٦/١٣٩٢هـ سجل القطيف طالبا حذف اسم جده الثاني احمد واضافة لقبه الفريد بحيث يصبح اسمه سعيد حسين علي الفريد فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر واحد من تاريخه ٣٤٧/١/١٢٩٤٧

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو/عبدالله بن محمد بن احمد السلامين طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القاطعة رقم ٢٠٤ المخطط رقم ٢١٨/١ الجزء رقم ١٩ يحدها شمالا شارع وشرقا جار وجنوبا جار وغربا جار واطوالها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٣٠.٠٠م ثلاثون مترا، ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٣٠.٠٠م ثلاثون مترا، ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٢.٨٠م اثنان وعشرون مترا وثمانون سنتمترا. ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٢.٨٠م اثنان وعشرون مترا وثمانون سنتمترا.. فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ٤٤٣/١/١٢٩٤٥

● يعلن ابراهيم عبداللطيف الخضير عن فقد صك ارض رقم ١٩٢ وتاريخ ٢٢/١٢/١٤٠٣هـ صادر من كاتب عدل الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الدمام ٤٤٤/١/١٢٩٥٩

● يعلن محمد علي صالح البصيلي عن فقد شهادة تخرج قسم كهرباء رقم ٥٢٩ وتاريخ ١٣٩٨هـ صادرة من المعهد المهني بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى المعهد المهني بالدمام ٤٤٥/١/١٢٩٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن سالم محمد ابراهيم المشغلي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٩٥ وتاريخ ٢٠/٦/١٤٠٣هـ سجل محائل عسير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لا دارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٠٢/١/١٢٨٦٠

● يعلن محمد مدهش سيف غالب عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨٨٤ وتاريخ ٢/٧/١٤٠٦هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٤٤٦/١/١٢٩٦٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطن/احمد علي احمد ال مكي حامل الحفيظة رقم ١٢٢٠٨ في ٢٣/٦/١٣٨٢هـ سجل القطيف طالبا تصحيح لقبه من ال مكي الى الناصر بحيث يصبح اسمه/احمد علي احمد الناصر فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٩٦/٤/٨٦١٦

● يعلن سمير محمد علي ال ناصر عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٠٨٤٦٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٩٧/٤/٨٦١٥

● يعلن مهدي احمد سلمان ال سعود عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٥٦١١٦٢ وتاريخ ٢٣/٨/١٤٠٥هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٩٨/٤/٨٦١٧

الاحساء

● يعلن جواد علي عيسى السلطان عن فقد تصريح دخول للقاعدة الجوية رقم ٥٩٥٥ صادر من القاعدة الجوية بالظهران ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى الشرطة الجوية بالقاعدة ١٩٠/٥/١١٤٧٤٩

● يعلن عبدالرحيم حجي حسن الحداد عن فقد رخصة خصوصي رقم ٧١٨٩٩ وتاريخ ١٠/٩/١٤٠٥هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٩١/٥/١١٠٠٥١

● يعلن ابراهيم عبدالرحمن الماص عن فقد صك بيت رقم ١٧٤٦ لعام ١٤٠٢هـ صادر من كاتب عدل المبرز ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى كاتب عدل المبرز ١٨٩/٥/١١٤٧٤٨

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/زينب بنت علي العبدالله زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٧٤٤٠ في ١٠/٢/١٣٨٢هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من العبدالله الى الين حمد واضافة جدها عبدالله ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل والاضافة/زينب بنت علي بن عبدالله الين حمد فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ١٩٢/٥/١١٤٧٥٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/علي بن علي سلمان الحار حامل الحفيظة رقم ١٦٦٨٣ في ٢/٥/٧٩هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقب زوجته من الشريده الى السلمان واضافة جدها شريده ليصبح اسمها هو/منيره سعد شريده السلمان فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ١٩٣/٥/١١٤٧٤٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/محمد بن عبدالرحمن بن حمد السالم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧١٥ وتاريخ ٧/٧/١٣٧٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٤/٥/١١٠٠٥٣

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/عبدالله حسن احمد الحجاب طالبا اثبات مساحة بيت الواقعة في قرية الجفر الايل اليه بموجب الصك رقم ٢/٤٥٩ عام ٩٣هـ المحدود من الشمال بيت غانم الجبيلي وعرض الطريق ٥.٩٠م وطول الحد ٢.٥٥م ويتمه نحو الجنوب بطول ٢٥سم ويتمه نحو الشرق بطول ٥.٤٠م ويتمه نحو الجنوب بطول ٥٥ سنتم ويتمه نحو الشرق بطول ٢.٨٠م، ومن الشرق بيت يوسف العيد ويتمه بيت ناصر الجمعان، وطول الحد ٤.٧٥م ويتمه نحو الغرب بطول ١.٨٥م ويتمه نحو الجنوب بطول ٢.٩٥م ويتمه نحو الغرب بطول ١.٥٥م ويتمه نحو الجنوب بطول ٥م، ومن الجنوب بيت ناصر الجمعان ويتمه طريق عام وبعرض الطريق ٣.٢٠م غير منتظم وطول الحد ٥.٨٠م خمسة متر وثمانون سنتم ومن الغرب الطريق وبه الباب بعرض ٣.٤٠ ثلاثة امتار واربعون سنتيمتر، وطول الحد ١٤.٢٠م متر.. ومجموع مساحة المنهي عنه مائة وثلاثة عشر مترا مربعا وخمسة وسبعون سنتمتر ١١٣.٧٥م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق ١٩٥/٥/١١٤٧٣٦

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن/سالم بن محمد بن سالم بن صقير الشهراني حامل الحفيظة رقم ٥٩١٨ وتاريخ ١٦/٦/١٣٨٧هـ سجل تبوك وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل السبع القطع الزراعية الواقعة في حي ال بى فرزعه بتندحه والائله اليه بالارث من والدي محمد بن سالم مكونه من مزارع وحدودها كما يلي : اولا ـ حدود وابعاد زرع علب حوتان : من الشمال مجراة ماء يليه ملك سالم بن عازب وطول الضلع ٢٤م اربعة وعشرون مترا، من الجنوب شارع وتمام ملك المنهي وطول الضلع ٢٣م ثلاثة وعشرون مترا بعرض ٤م من الشرق مجرى ماء يليه زرع الغبيب وزرع المسجد وطول الضلع ٢٩م تسعة وعشرون مترا، من الغرب شارع عرض ٤م وطول الضلع ٢٩م تسعة وعشرون مترا يسقى من بئرين صقير المشتركة. ثانيا ـ الزرع المسمى بزرع الغبيب حدوده وابعاده كما يلي : من الشمال زرع سالم بن سعد بن عازب وتمام الحد زرع المسجد وطول الضلع يبدأ من الشرق بطول ٥٨م ثمانية وخمسون مترا ثم يتجه جنوبا بطول ١٢م اثنا عشر مترا ثم يتجه غربا بطول ١٦.٥٠م ستة عشر مترا ونصف المتر. من الجنوب مزرعة سالم بن سعد بن عازب وطول الضلع ٧١.٢٠م واحد وسبعون مترا وعشرون سم، من الشرق وادي تندحه وطول الضلع ٢٥.٨٠م خمسة وعشرون مترا وثمانون سنتمترا، من الغرب مجراه ماء يليه ملك المنهي وطول الضلع ١٢.٦٠م اثنا عشر مترا وستون سنتمترا يسقى من بئر بن صقير المشتركة.. ثالثا ـ حدود وابعاد الزرع المسمى الركيب : من الشمال زرع دمعه ملك المنهي وممر مختلف العرض وطول الضلع ١٠٣م مائة وثلاثة مترا، من الجنوب مزرعة سالم سعد عازب وطول الضلع ١٠٤م مائة واربعة مترا، من الشرق وادي تندحه وطول الضلع ٣٦.٦٠م ستة وثلاثون مترا وستون سنتمترا، من الغرب شارع عرض ٤.٥٠م اربعة مترا وخمسون سنتمترا يسقى من بئر بن صقير المشتركة. رابعا : حدود وابعاد الزرع المسمى دمعه : من الشمال ملك سالم بن عازب وطول الضلع ٩٦.٥٠م ستة وتسعون مترا وخمسون سنتمرا، من الجنوب ممر مختلف العرض يليه ملك المنهي وطول الضلع ٩٦.٤٠م ستة وتسعون مترا واربعون سنتمترا. من الشرق وادي تندحه وطول الضلع ١٣.٨٠م ثلاثة عشر مترا وثمانون سنتمترا، من الغرب شارع عرض ٤.٥٠م اربعة مترا ونصف المتر بطول الضلع ١٥.٣٠م خمسة عشر مترا وثلاثون سنتمترا يسقى من بئر بن صقير المشتركة. خامسا : حدود وابعاد الزرع المسمى حضر زرع دمعه : من الشمال شارع عرض ٨م ثمانية مترا وطول الضلع ٧٥م خمسة وسبعون مترا، من الجنوب زرع سالم بن عازب وطول الضلع ١٠١م مائة وواحد مترا من الشرق شارع عرض ٤.٥٠م اربعة مترا ونصف المتر وطول الضلع ٤٠.٥٠م اربعون مترا وخمسون سم، من الغرب شارع مختلف العرض وطول الضلع ٤٩.٢٠م تسعة واربعون مترا وعشرون سم. يسقى من بئر زرع الغبيب الجديدة ملك المنهي. سادسا ـ حدود وابعاد الزرع المسمى البستان : من الشمال شارع عرض ٥م خمسة مترا وطول الضلع ٤٠.٨٠م اربعون مترا وثمانون سم، من الجنوب مزرعة سالم بن عازب وطول الضلع ٤٠.٦٠م اربعون مترا وستون سم، من الشرق براحه عامه وتمام الحد ملك المنهي وطول الضلع ٣٦م ستة وثلاثون مترا، من الغرب شارع ٤م العرض وطول ٢٥م خمسة عشرون مترا يسقى من بئر الغبيب الجديدة ملك المنهي. سابعا ـ حدود وأبعاد الزرع المسمى حضر حوتان : من الشمال مزرعة سالم بن عازب وطول الضلع ٧١.٦٠م واحد وسبعون مترا وستون سم، من الجنوب ملك محمد بن عون بن جاهله وطول الضلع يبدأ من الشرق بطول ١٠.٨٠ عشر مترا وثمانون سم ثم يتجه شمالا بطول ١٠م عشرة مترا ثم يتجه شمال غرب على شكل انحناء بطول ٩م تسعة مترا ثم يتجه غربا على شكل انحناء بسيط بطول ٤٣م ثلاثة واربعون مترا. من الشرق شارع وطول الضلع ٣٤م اربعة وثلاثون مترا. من الغرب شارع مختلف العرض وطول الضلع ٦م ستة مترا. يسقى من بئر زرع الغبيب الجديدة ملك المنهي.. فمن له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان. وبالله التوفيق. ٨٩/٨/٦٤٧١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط بأنه تقدم المواطن/قاسم يحيى محمد منجي طالبا اضافة ابعاد متريه لمزرعته بحجة الاستحكام الصادرة من هذه المحكمة برقم ٢٣٤ في ١٠/٦/١٣٩٧هـ والواقعة في قرية تمنيه : اولا ـ زرع الظواهر وحدودها : من الشمال سبيل مشاه وطول الضلع ٩١م، من الجنوب الجبل المسمى بران وقطع ارض للمنهي وطول الضلع ابتداء من الغرب للشرق ١٥م ثم ينكسر شمالا بطول ١٠.٥م ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٥م ثم ينكسر شرقا بطول ٢٢.٥٠م، من الشرق زرع علي المحرك وزرع محمد طارش وطول الضلع ٧١م، من الغرب حرم المزرعة وارض للمنهي حسب الصك وطول الضلع ٢٥م، ثانيا ـ زرع علس بئر مرزوق وحدودها : من الشمال زرع ابراهيم الحميدي يليه الوادي وطول الضلع ١٣.٤٠م من الجنوب منحى بئر عاس مرزوق وطول الضلع ٣٢.٦٠م، من الشرق زرع ابراهيم حميدي وطول الضلع ٣٢.٦٠م، من الغرب خليج ماء وطول الضلع ٢٦م، ثالثا : زرع علس بئر قمش وحدودها : من الشمال زرع محمد عائض وطول الضلع ٤٥م، من الجنوب زرع علي المحرك وطول الضلع ٥٢.٥م، من الشرق ممر مشاه وطول الضلع ٢٨م، من الغرب ملك عبدالرحمن احمد وطول الضلع ٢٧م، رابعا ـ زرع المحجر وحدودها : من الشمال ملك بنات شعبان وطول الضلع ٨٠م، من الجنوب ملك ابن جراده ٨٠م، من الشرق ملك منصور بن زامل وطول الضلع ٧٠م، من الغرب الوادي وطول الضلع ٧٠م .. فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الوفق ٨٤/٨/٩٣٠٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم اليها المواطن/غازي بن علي بن حمدان الشهري وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وموكلته والدته شريفه بنت عبدالله بن زاهر بموجب صك الوكالة الصادرة من كاتب عدل النماص برقم ٥٠٩ وتاريخ ٦/٤/١٤٠٤هـ وتحت تصرفهما القطع الزراعية الواقعة في بلدة بني مشهور وهي كما يلي.. الشطيب الجنوبي يحده من الجنوب ملك عامر بن ساريه بخط رجل بطول ٤٣/٨٠م ومن الشمال ملك عبدالله بن قحيم وشركاه بخط رجل بطول ٤٤م ومن الشرق ثمالته يليه الوادي بطول ١٥م ومن الغرب ثمالة ملك فهد بن عبدالله وشركاه بطول ١٦م وهي مسقوى على بئر الشطيب.. المحلة الشرقية ويحدها من الجنوب ثمالتها يليها ملك محمد بن احمد بطول ٢٣م ومن الشمال ثمالة ملك عبدالله بن حسين بطول ٢٧م ومن الشرق ثمالة سبيل للقدم والمواشي وقت الحرث بطول ٨٦/٦٠م ومن الغرب زبير صغير للملك بطول ٨٤/٥٠م وهاتان القطعتان دخلت علينا بالارث من والدنا المنحصر ارثه فينا بموجب الصك الصادر من محكمة النماص برقم ٢/٢٧١ وتاريخ ٧/١٠/١٤٠٠هـ وهي مسقوى على بئرها. ثالثا ـ الشطيب الشمالي يحده من الجنوب زبير يليه ملك عبدالله بن قحيم بطول ٣٦م ومن الشمال ملك شبلان بن عبدالله بخط رجل بطول ١٥م ومن الشرق ثمالته يليه الوادي بطول ٤٧م ومن الغرب مجرة البئر والبئر نفسها ومجرى ماء مؤدي للشطيب الجنوبي وملك عامر بن ساريه وعبدالله بن قحيم بطول ٤٧/٥٠م وهي مسقوى على بئر الشطيب المشروكة وهذه القطعة الت الي بالارث من شريفه بنت عبدالله بن شرقه علما انه يخترق هذه القطعة سبيلا للجمل والثيران وقت الحرث فقط لعامر بن ساريه وعبدالله بن قحيم ولي يبتدي من الشمال الى الجنوب والمذكور تقدم الى المحكمة يطلب اعطائه حجة استحكام له ولموكلته المذكورة فمن له معارضة عليها تقديمها الى رئيس المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٩٠/٨/٦٤٥١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن/علي جبران شفلوت حامل الحفيظة رقم ١٣٤٩ وتاريخ ١٥/١/١٣٨٧هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيتين بحوشهما المبنية البلك والخشب والاخر مسلح الواقعة في حي العتد بصفوان والائله اليه بالاحياء من عام ١٣٨٤هـ مكونة من دور واحد كل منهما وحدوده كما يلي.. من الشمال شارع وطول الضلع ٢١.٦٠م من الشرق ملك محمد جبران وطول الضلع ٤١.٥٠م من الغرب ممر غير نافذ وطول الضلع ٤٣.٥٠م من الجنوب شارع وطول الضلع ٢٥.٥٠م فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق ٨٨/٨/٩٣٠١٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ادريس محمد احمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٤٣ وتاريخ ٢٢/١٠/١٣٨٥هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٨٢/٨/٩٣٠١٧

بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن بن سليمان النجيدي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الواقع بالقاع البارد ببريده الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم بن سليمان الرزقان المحدود من الشمال بملك عبدالله الحميد بطول ٤٤.٣٠م ومن الجنوب شارع عرض عشرة امتار ١٠م بطول ٨٤.٣٠م ومن الشرق شارع عرض عشرة امتار ١٠م بطول يبدأ من الجنوب نحو الشمال بطول ١١م ثم يتجه نحو الشمال الشرقي بطول عشرة امتار ومن الغرب بملك صالح العطا الله ويبدأ من الجنوب للشمال بطول ٨م ثم يتجه للشمال الشرقي بطول ٩م ثم يتجه للشمال الشرقي بطول ٥١م ومجموع المساحة ٢٦٨٠.١٠م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٢٧/١٢/٦٣٢٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريده المدعو/ناصر بن عبدالرحمن بن ناصر الحمد طالبا تعديل شهرته الى الهويمل في بحفيظته رقم ٦٧٩٩ وتاريخ ١٦/٨/١٣٨٤هـ سجل بريده ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ناصر بن عبدالرحمن بن ناصر الهويمل فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريده خلال شهر من تاريخ نشره ٢٨/١٢/٨٠٩٥

المدينة المنورة

● تعلن عائشة اسماعيل مصطفى/سودانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٧١١ وتاريخ ٥/١/١٩٨١م صادر من الخرطوم علما بانه بالجواز اقامة سارية المفعول ومضاف به بناتها الثلاثة ترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٥٨/١٥/٩٦٠٤١

● يعلن فلاح عايش مسفر العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٢٢٣٧٠٢ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٥٧/١٥/٩٦٠٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/خالد عبدالرحمن عبدالله السديري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠١٣١٠ وتاريخ ٤/٥/١٣٩٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدينة ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٩/١٥/٩٦٠٤٠

الرياض

● يعلن شامخ عبدالوهاب المحمد عن فقد لوحة سيارة دوج م ٨٠ رقم ١٨٨٣٧ خصوصي وتاريخ ٢٩/٣/١٤٠١هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٤/١٠/٨٩٤٩٧

جـدة

● يعلن محمد انور صديق محمد عن فقد اقامته رقم ٢١١٤٨/س وتاريخ ٢٧/١١/١٤٠٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٦٣/١١/١٢٦٩١٢

الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها معوض ناجي مرجي المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحيا سنة ١٣٨٥هـ الواقعة في محله الربوه بالحوية ضواحي الطائف والمحدودة كالاتي جنوبا بطول ٢٠م ويحده ملك سعيد فهد المطيري وشمالا بطول ٢٢م ويحده شارع شرقا بطول ٢٢م ويحده شارع، وغربا بطول ٢٠م ويحده ملك مساعد المطيري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٤٨/١٧/١٢٤٩٥٤

الخفجي

● يعلن همدان عبدالله المري عن فقد لوحة سيارة جمس رقم ٧٠٥٦٤٩٦ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٣٥/١٩

عـرعـر

● يعلن فهاد فواز مناحي العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل السعودية رقم ٤٩١٥٧٨٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٣٥/١٩/٩٢١٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن عامر شايش عبدالله الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢١٦ وتاريخ ٢٣/٧/١٣٨١ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر. او اقرب ادارة احوال مدينة ـ لان حيازة هذه المفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦/١٩/٩٢٣٠١



حول ادخال الكمبيوتر الى الثانويات التجارية

تم فعلا ذلك كمرحلة تمهيدية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء العدد رقم ٤٦٥٦ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٥هـ بشأن استفسار القارىء محمد علي دوش عن ادخال الكمبيوتر الى الثانويات التجارية .

افيدكم بأن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني قد ادخلت بالفعل مادة الحاسب الآلي الى مناهج مدارسها الثانوية التجارية اعتبارا من العام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ كمرحلة تمهيدية تنتهي بنهاية العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ . وقد تم اعداد المنهج الدراسي لمادة الحاسب الالي (الكمبيوتر) بواسطة الخبرات السعودية المتوفرة لدى المؤسسة ومركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران كما ان الاشراف على المرحلة التمهيدية الحالية يتم من قبل جامعة البترول والمعادن .

وعلى ضوء نتائج هذه المرحلة سوف تتم مراجعة المنهج وتقييمه لتنفيذ مرحلة التطبيق الشامل في جميع المدارس التجارية بالمملكة ان شاء الله . أمل النشر ..

ولسعادتكم تحياتي ..

مدير ادارة العلاقات العامة بالمؤسسة
العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
منيس ديسان السمين

عن توفر المعامل بثانوية العيون

يوجد اربعة مختبرات والمدرسة زودت باحتياجاتها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٦٣٢ حول عدم توفر المعامل بثانوية العيون نفيدكم انه بعرض الموضوع على ادارة التعليم بالاحساء افادت ان ماكتب في القصاصة لااساس له من الصحة والمدرسة مزودة بما يحتاجه منهج العلوم في المرحلة الثانوية من مستلزمات .

كما ان ثانوية العيون مبنى حديث تم استلامه في ١٤٠٥/١/١هـ ويحتوي على اربعة مختبرات وقد قامت الادارة باعداد البيانات اللازمة للمختبرات المدرسية المطلوب تأثيثها ومن ضمنها ثانوية العيون وتم رفعها الى مقام الوزارة في ١٤٠٦/٤/٢٤هـ .

وعند اعادة توزيع ادوات ومستلزمات المختبرات بموجب تعميم معالي الوزير في ١٤٠٥/٣/٦هـ تم تزويد المدرسة باحتياجها من الادوات والمستلزمات وقد تم رفع الاحتياج السنوي للمختبرات الى مقام الوزارة ومن ضمنها ثانوية العيون ، وعليه فان الادارة حريصة كل الحرص على تزويد مدارس المنطقة حسب اسس التوزيع من الاجهزة والادوات والمواد الكيماوية لكي تؤدي دورها في رفع مستوى العملية التعليمية . للاحاطة ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة
بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

صورة للعطاء الناجح

عبدالله المضيان .. مواطن من تراب هذه الارض الطيبة من موظفي امارة الشرقية .. احد الكفاءات السعودية النشطة عملا .. الخلوق تعاملا .. انسان عندما يعمل فهو ينسى نفسه ويسعى الى تقديم كل جهد يرضي ضميره وينال رضا المسئولين عنه ويعطي افضل الانطباعات عن جهاز الامارة الحيوي والفعال والمؤثر في حياة الجميع .. اعرف انه شخصيا لا يرضى بان يكتب عنه كلمة مديح او اشارة ثناء لانه يؤمن ان الشعور بالواجب لاشكر عليه وما يقدمه من عطاء انما هو تفاعل مع المسئولية التي يحرص على ان يؤديها بحرص ومثابرة واخلاص والعمل الناجح لايمكن ان يصدر من الخاملين شكرا للمضيان والى العطاء الافضل دائما .

العمير

مع بريد اليوم والناس

في المتوسطة السابعة التعامل قبل الشهادة

الادارة ليست بالشهادة لكنها بالتعامل .. والادارة ليست اوامر ومخاطبة الناس من ابراج عالية لكنها الثقة بالنفس والحكمة في التصرف والاخلاص في العمل وهذه الصفات الجميلة نجدها متوفرة في مديرة المدرسة المتوسطة السابعة بالدمام الاخت امل خير بدر انيس فنحن كطالبات ندرس في هذه المدرسة نقولها بامانة انه من حسن الحظ ان مرحلة دراسية من حياتنا عشناها في هذه المدرسة التي ندين لمديرتها الاستاذة امل بكل العرفان لاننا وجدنا منها الكلمة الطيبة وتفهم ظروف الطالبة وعدم معالجة الخطأ بالخطأ مما اكسبها تقدير الجميع في المدرسة واسمحوا لنا اننا لا نذكر اسماءنا لانه يهمنا ذكر كلمة الحق أولا وحتى لا يقال اننا نريد مصلحة ما من وراء هذا الثناء لانسانة ومسئولة علمتنا ان التربية قبل التعليم .

طالبات المتوسطة السابعة بالدمام

هم يكتبون هذه المطالب الى ادارة مرور الشرقية

● من المحرر :

الرسائل المنشورة ادناه وصلتنا وهي تتضمن مطالب مفتوحة الى ادارة مرور الشرقية التي نعرف انها حريصة على سماع صوت المواطن وتلبية احتياجاته .

شكرا للمواطن علي اهتمامه وشكرا لمن يتجاوب معه .

طريق الدمام ـ الخبر البري وهذه الملاحظة

توجد لدي ملاحظة الى مرور الشرقية وتتلخص في ان هذه المنطقة تزدهر بشبكة طرق سريعة ولكن المشكلة توجد في طريق الدمام الخبر البري السريع عبر الفتحات الموجودة والمخصصة لذلك والى هنا لا يوجد غبار على ذلك وتتكون المشكلة في وجود الزوايا المحاذية لهذه الفتحات في ان تكون داخل المثلث الاصفر تبدأ الزاوية بالارتفاع تدريجيا الى ان تتوازى مع الخرسانة الاسمنتية الموضوعة لحاجز الطريق مما شكلت او ساهمت في وقوع حوادث على هذا الطريق حيث يجد السائق امامه هذه الزاوية او (طلعة الرصيف) فلا يلبث الا ان يكون فوق هذا المرتفع ان ما تسببه الزاوية في اتلاف السيارة من الاسفل وايضا لاتكون واضحة اطلاقا في فترة انعدام الرؤية او نزول الضباب لعدم وجود لوحة عاكسة للنور او اشارة كهربائية قبلها . فيا حبذا لو تم النظر في هذا الموضوع حتى يتسنى لعموم قائدي السيارات السير بأمان وانتباه .

زيد سالم مبارك السعوه
سكيكو ـ الدمام

● المقدم فؤاد القطان
مدير مرور الشرقية

[تقاطع يحتاج الى مطبات]

اتوجه بهذا الطلب الى ادارة مرور المنطقة الشرقية الموقرة . فايمانا مني بأن سلامة المرور ليست مقصورة على ادارة وافراد المرور بل واجب وطني يحتم المشاركة من الجميع للعمل على تفادي الحوادث ومنع تكرارها اينما وجدت .

اقطن حي العزيزية الواقع شمال شارع الملك عبدالعزيز وعلى مقربة من منزلي في القاطع الثاني او احتمال وقوع الحوادث يوميا ووقوعها على الاقل اسبوعيا فحبذا لو تم وضع مطبات اصطناعية بعرض متر كالتي وضعت عند تقاطع ش ٤٢ مع الجامعين وطلاؤها باللون الاصفر وتركيب لوحات تحذيرية في الاتجاهين وذلك للسرعة الفائقة على هذا الطريق وشكرا لرجال المرور الاوفياء .

فهد العبدالله القرعاوي

[مدرسة صفوى .. الاشارة او المطبات]

نيابة عن طلاب مدرسة صفوى الثانوية اكتب هنا للمرة الثانية فنحن طلاب المدرسة نشتكي الى من يهمه الامر فلقد حصل أكثر من سبع حوادث في الطريق المودي الى جانب المدرسة فهو شارع عام والذي نرجوه من المسئولين وضع اشارة على الطريق او وضع مطبات لتخفيف السرعة ولمراعاة سلامة الطلاب حين خروجهم من المدرسة راجين تلبية هذا المطلب وشكرا ..

صالح القحطاني
عيد الربيع

[وفي الكلابية ايضا مطلوب اشارة]

عند مدخل بلدة الكلابية بالاحساء وبالتحديد بعد المدرسة الابتدائية للبنين يوجد تقاطع شهد حوادث مرورية مؤسفة خاصة وان بعض السائقين هم من هواة السرعة والتقاطع يحتاج الى اشارة مرورية لتنتهي متاعب التقاطع ويرتاح المارون عليه .

مرشد راشد الرحيمان
الكلابية

الى هذا المواطن مع التحية

الاخ الكريم احمد اسحاق نواب .

اتصلنا هاتفيا بجهة الإختصاص بوزارة الزراعة وعلمنا ان جميع منتوجات الالبان تخضع للرقابة المستمرة والدقيقة كما ان جميع مشاريع الإلبان ومن ضمنها الشركة التي ذكرتها تحتوي على اجهزة البسترة العالية الجودة وتمر الالبان بدرجة حرارة تتراوح بين ٦٠ ـ ٨٠ درجة وما ذكر عن الخلط لايستند على حقيقة لانه اشاعة ومن ناحية شركة ارامكو فبسؤالنا لاحد مسئوليها افاد ان الشركة تتعامل مع موارد متنوعة للالبان وعدم تعاملها مع منتوجات الشركة التي ذكرتها لايعود لاسباب صحية اطلاقا . شكرا لاهتمامك ولك تحياتنا ..



البيئة والمجتمع واضعف الايمان

الفرد في اسرته اداة فعالة والاسرة في المجتمع هي الاخرى لها ثقل ومكانة وتلعب دورا كبيرا في التاثير على المجتمع بمعنى ان الفرد يؤثر في الاسرة والاسرة تؤثر في المجتمع وبتفاعل جميع العناصر افرادا واسرا وجماعات تكون النتيجة اما لصالح المجتمع اذا كان التفاعل ايجابيا وذا عطاء ومردود حيوي هام او لغير صالح المجتمع اذا جاء التفاعل سلبيا له اثار هدامة وضارة بالمجتمع وافراده .. هذا الكلام جئت به كمقدمة لموضوع متابعاتنا لهذا اليوم وهو موضوع الواقع المالوف لاوضاع البيئة المحلية والمجتمع الذي نعيش فيه فكما هو معروف ان تحسين اوضاع البيئة ليس عملا مرهونا لدى فئة او ادارة او جماعة او لجنة معينة ومن الخطا ان يعتمد الشخص مثلا على عمال النظافة التابعين لمقاول البلدية في ازالة القمامة من داخل المنزل او ابعادها من جانب برميل الزبالة الموضوع جوار السور الخارجي للمنزل فلو حدث ان تاخر العمال لمدة يوم او اكثر لاسباب خارجة عن الارادة هل ينتظر حتى مجيئهم وهو يرى القمائم والكناسات تحيط بارجاء منزله ؟! وكذا الحال في نظافة المحيط المجاور للمسكن هل هي من اختصاص البلديات وليس للمواطن شان فيها .. ان هذه النظرات وتلك الافكار ليست مبررا للشخص وهو يعلم ان بقاء النفايات في اماكنها ولو لفترة بسيطة سيؤدي الى الحاق الضرر بصحته وصحة عائلته وهناك نقاط سلبية تشاهدها في البيئة البعض يعتقد انها امور تافهة وحقيرة منها لا مبالاة البعض بمستوى الوعي والثقافة الصحية ومقومات النظافة والمظهر اللائق فهم سواء كان ابناؤهم على مستوى لائق او غير لائق غير مبالين .. لبسوا اللباس النظيف والانيق ايضا غير مبالين تسببوا في تشويه جمال القرية او المدينة من خلال الكتابة على الجدران او رمي المخلفات المنزلية او اهدار المياه في الطرقات او عدم منع صغارهم من البول والتبرز امام المساكن وفي الساحات والشوارع .. كل هذه الامور لا ينظرون لها وما معنى ذلك ؟ ان ذلك يعني عدم اهتمامهم بتحسين الوضع الصحي والنظافة العامة للبيئة المحلية اضافة الى عدم وعيهم لما قد ينتج من وراء هذه السلبيات واضعف الايمان ان يزيل الشخص قطعة جارحة من وسط الشارع ويلقي بها بعيدا عن مسار الناس في حين ان عمله هذا من باب الصدقة لقوله عليه الصلاة والسلام : « اماطة الاذى عن الطريق صدقة » فكيف بمن يشاهد الاشياء الضارة ولا يزيلها وكيف القاها ملقيها وهو يعلم انها ستضر غيره وربما تضره نفسه .. ان المشاركة والتعاون من اجل اصلاح البيئة وصيانتها وتحسينها وتجميلها وتنظيفها مطلب وطني وواجب عظيم

علي الخواهر

لينعم السابحون بالراحة ولنا ملاحظات على العيون الخمس



قامت هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء مشكورة بجهود كبيرة لتحسين وتجميل خمس عيون هامة بمنطقة الاحساء .

عين حويره ، ام سبعة ، الجوهرية ، الحارة ، الخدود حيث قامت الهيئة بوضع تصميمات تشمل متنزهات ومجسمات ومواقف للسيارات وسور حول العين وقد ادت هذه التصميمات الى رسم البسمة على وجوه اهالي المنطقة ومرتاديها .. ولكن هناك ملاحظات حول العيون الخمس اتمنى ان تحظى بالاهتمام من قبل المسئولين بالهيئة .

١ ـ اضاءة انوار عين ام سبعة وحويره للتجميل وليهتدي بها السابحون .

٢ ـ وضع سور حديدي حول فوهة منبع العيون كما هو مألوف بعين أم سبعة لكي لا يتكرر حدوث مالاتحمد عقباه من غرق للطفولة المبتدئة .

٣ ـ تشجير وغرس الزهور بالمتنزهات المحاذية للعيون الخمس لاستراحة مرتاديها بعد الاستحمام .

٤ ـ مسح دوري لارضية العيون وذلك بتنظيف القاع من مخلفات السابحين والنباتات المائية على الحواف .

بكر الفجري
ناصر الجاسم ـ العيون

قرية البحاري تشكو همومها !

قرية البحاري هي احدى قرى مدينة القطيف .. واود ان الفت نظر بلدية القطيف الى الملاحظات التالية :

١ ـ الطرق الازقة الضيقة بالقرية والتي انيرت اظلم بعضها من مدة طويلة وكذلك الشوارع العامة بالقرية ومن الواجب على البلدية تفقدها بين كل فترة واخرى .

٢ ـ ما تزال القرية خالية من مستوصف يرتاده المحتاجون اليه للحالات المرضية والاسعافات الاولية .

٣ ـ تحتاج القرية الى نزع ملكية .. لفتح على الاقل شارع او شارعين من وسط القرية حيث ان القاطنين في المنازل التي لاتصلها السيارة يلاقون صعوبات في تحميل بضائعهم او بناء بيوتهم او اسعاف مريض او حالة ولادة او لاسمح الله يحدث حريق .

٤ ـ الطريق المؤدي الى قرية القديح يحتاج الى مطبات اصطناعية وذلك لكثرة الحوادث فيه من السائقين المتهورين وقد طالبنا بوضع مطبات اصطناعية اكثر من مرة في الشارع المذكور ولكن لامجيب .

المواطن عبدالله علي آل بلال
القطيف ـ البحاري

الى مرور الدمام مع التحية

اهالي حي ابو رشيد يلفتون انتباه مرور الدمام الى التقاطع الموجود بالحي بالقرب من مدرسة عمرو بن العاص .. هذا التقاطع اصبح منظرا مألوفا تصادم السيارات به خاصة وانه يقع على مقربة من احدى المدارس ولعل وضع مطبات صناعية هي الحل المناسب لوقف سرعة المتهورين ولاختفاء منظر الحوادث بتقاطع الحوادث !

عبداللطيف علي الناصر

الى بلدية منطقة الدمام

نفيدكم نحن سكان الدمام منطقة (ب) في حي الجلوية يوجد مبنى قديم يتكون من عدة طوابق مهجور امام مصنع الحصان للالمنيوم القديم وحيث ان هذا المبنى قديم فهو مأوى للحشرات الضارة والزواحف كما انه آيل للسقوط مما يهدد ابناء المنطقة .

لذا نأمل ازالة هذا المبنى .. ولكم تحياتنا ..

عن اهالي المنطقة
سليم علي البحراني
عبدالحميد الغريب

الى بلدية سيهات سؤال عن منتزهها ؟

لقد انتهت التعديلات واللمسات الاخيرة في منتزه سيهات واصبح بحق من اجمل الاماكن التي يمكن ان يذهب اليها الكبار قبل الصغار لقضاء وقت ممتع وسعيد مع العائلة واصبح المتنفس الوحيد لغسل هموم العمل واعطاء ابنائنا فرصة للنزهة واللعب بحرية في ربوع مدينة سيهات .

لكن السئم معي في انه الوحيد تقريبا في المملكة والذي لا يحتوي على الالعاب المختلفة الخاصة بالاطفال ؟.

حبذا لو تمكن المسئولون من اقامة بعض الالعاب التي يمكن ان يمارسها اطفالنا بدلا من ان نضطر الى الذهاب للمتنزهات الاخرى البعيدة . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

جعفر الزواد ـ سيهات

صيد الكاميرا

١ ـ الهوس الرياضي تعدى مدرجات الملاعب وامتد الى مصب المياه الزائدة الخاص بقناة الري ، واتخذوه كدفتر يدونون عليه الاحداث الرياضية وعبارات الولاء لناديهم المفضل .

فمتى ينتهي هذا التفكير الطفولي الصبياني ؟

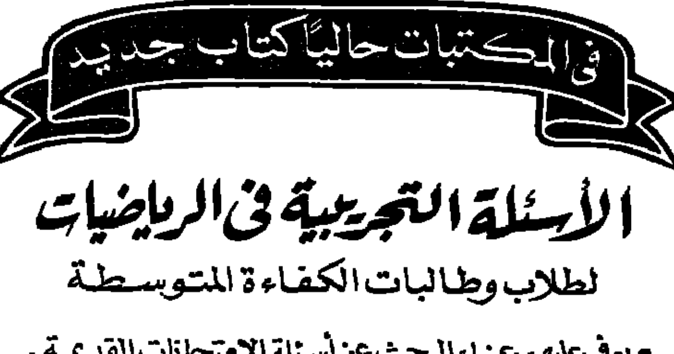
٢ ـ وفي الصورة ايضا مظهر أخر لفئة من الناس تزاول سلوكها السيء ولكن بشكل أخر وهو رمي النفايات والاوساخ في قاع المصب وهذا نتاج التربية الخاطئة . ناصر الجاسم

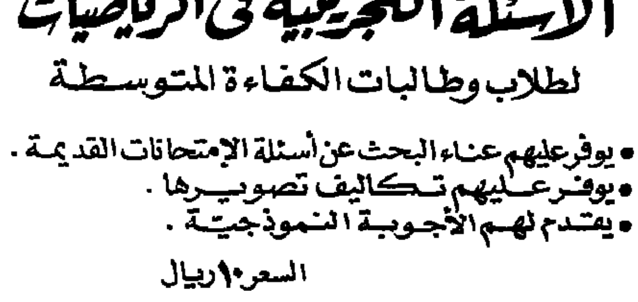
بكر الفجري
العيون

خزان المياه القديم بالجارودية من المسئول عن اخطاره ؟

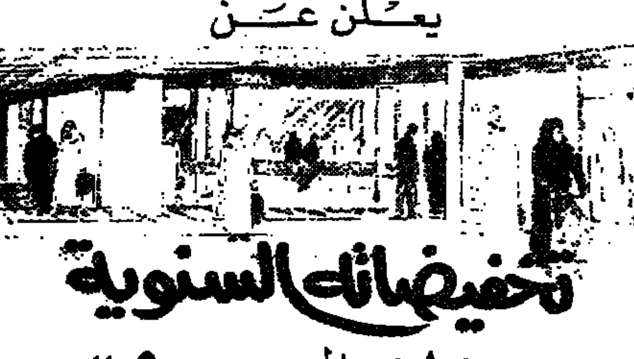
خزان المياه القديم الموجود وسط بلدة الجارودية اصبح مهجورا منذ مدة من الزمن بعد ما امرت حكومتنا العزيزة ـ ولها منا جزيل الشكر والعرفان وعلى راسها حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين حفظهما الله تعالى ـ ببناء خزان جديد ليخدم جميع اهالي البلدة . وحيث ان الخزان القديم بوضعه الحالي فيه بعض الاخطار على المارة والمنازل المحيطة به من جهاته الاربع وخاصة الاطفال الابرياء الذين تراهم يتسلقونه عن طريق السلالم ويلعبون تحت قاعدته الكبيرة الحجم والمعمولة من الحجر البحري وبعض قضبان الحديد حاملة فوقها الخزان نفسه . والقاعدة بخزانها على ارتفاع شاهق مع ملاحظة تصدع وتشقق محيطها الدائري وائلة للسقوط ونتوقع سقوطها في اي وقت هذا غير مستنقعات المياه واكوام الاخشاب وبقايا انقاض البناء والتي ساعدت في جلب الفئران لتعيش وتتناسل في هذا المكان فلنا امل بالمسئولين المعنيين بالامر بازالة الاخطار الانفة الذكر ، وذلك قبل فوات الاوان ولابعاد حدوث ما لانتمناه جميعا . ولكم تحياتي ..

حسن كاظم آل طويلب
الجارودية









صوت بقية ص ٥ ـ تتمة

الجهات التعليمية هي التي اوجدتهم ووضعتهم في مدارسهم وهذا لم يأت في ظني الا عن جدارة منهم واقتناع من الجهات المسئولة بقدراتهم وثالثا بقاؤهم في مراكزهم التعليمية هذه السنوات دليل على حسن ادائهم وتحملهم عبء التنفيذ الكامل بدليل ان التغيير والتعديل يتم في المنهج وفي المقرر لا فيهم هم .

ومن ناحية اخرى اذا كنا نبحث عن الأحسن او لا نثق بقدراتهم فما هو السبب الذي يمنع ايجاد كوادر جيدة مؤهلة ذات قدرات علمية وعقلية ؟ بشرط أن نمكنهم من ابداء الراي والمشاركة بوضع الخطط او على الأقل استبيان أرائهم وجمعها ودراستها قبل وضع المنهج وذلك في حالة تعذر جمعهم في مكان واحد لكثرتهم وتباعد اماكن تواجدهم واتاحة السبل امامهم بما يضمن سلامة التنفيذ من حيث المباني والتجهيزات والخدمات المدرسية والوسائل المعينة وتوفيرها بحجم ما هو مطلوب منهم ومنحهم ايضاً الثقة والصلاحيات التي تساعد على التزام الطالب وولي الأمر والمجتمع باكمله بالتعليمات والأنظمة المدرسية واعتراف الجميع بدورهم الأساسي وتقدير المهام الجسيمة الملقاة على عواتقهم .

فهل يمكن ان يتحقق ذلك ؟ ربما لو استطعنا ان ننظر بواقعية اكثر لما توجهه المدارس وما تتحمله من أعباء الأخطاء التي ليس لها دور فيها .. !!

استراحة تتمة

الانزواء لحل الكلمات المتقاطعة . وبعض السياسيين اجدى لهم ان يفعلوا ذلك . ..

و . ايضا . نستعدون لسهر الليالي وعد ثروة ماركوس دولارا . دولارا وعد ملابس . اميلا . قطعة قطعة على ان لايفكروا بالاسر اللبناني .

الانسان في بيروت يجلس ـ في امان الله ـ وهو يستمع في احد المقاهي اللبنانية الى . معزوفة . من رشقات مدافع القنص يجد نفسه بعد لحظات . مخطوفا . لايعلم هل هو بيد . المناضلين . او . المجاهدين . او . المرتزقين . او المحافظين على ان يكون لبنان بلدا دون مقدمات . والخطف في لبنان عادي كشرب الماء .. فيمكن لاي شخص خطف جاره لانه يزعجه بالشخير وخلافه .. او لانه لم يعزيه بوفاة المرحوم .. او لانه لم يحضر فرح ابنته ..

اذن كيف لاي عاقل ان يتطوع بارادته لتفسير مايحدث في لبنان .. ؟!

سموه يستقبل ـ تتمة

وصل الى الرياض صباح امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر .

معالي وزير المالية ـ تتمة

مجلس التعاون ومجموعة الدول الاوروبية .

واوضح معاليه بان هدف زيارة وزير الاقتصاد الالماني هو التعرف على برامج التنمية بالملكة وبحث العلاقات الاقتصادية بين المملكة والمانيا الاتحادية والتعرف على النشاطات الاقتصادية المشتركة التي تتم في المملكة على المستوى الحكومي وعلى مستوى القطاع الاهلي بين مؤسسات او شركات المانية وبين اجهزة حكومية او شركات في المملكة وذلك لاتساع هذه النشاطات وتعددها .

واشار معاليه الى ان وزير الاقتصاد الالماني سيلتقي خلال زيارته بعدد من كبار المسئولين في المملكة ليتعرف على وجهات نظر المسئولين في قضايا التنمية والعلاقات الاقتصادية مع المانيا .

واكد معالي الاستاذ محمد ابا الخيل على اهمية هذه الزيارة في تطوير العلاقات بين البلدين حيث تعتبر المانيا ثالث اكبر مصدر للمملكة وثاني اكبر دولة لها شركات مشتركة في المملكة .

كما اجتمع معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني بمكتبه ظهر امس مع وزير اقتصاد جمهورية المانيا الاتحادية الدكتور/مارتن بنجمان .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الاوضاع الاقتصادية وعلى راسها المسائل البترولية بين البلدين .

سمو وزير الخارجية ـ تتمة

ومن جهة اخرى اجتمع صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مقر الهيئة بالرياض صباح امس مع المدير العام التنفيذي لليونيدو السيد دومنيقوا سيازون والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر الاجتماع عدد من المسئولين بالهيئة والوفد المرافق للمدير التنفيذي لوكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية .

وتم خلال الاجتماع استعراض مجالات التعاون الممكنة بين الهيئة الملكية للجبيل وينبع واليونيدو .

وذكر صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة بانه تم خلال الاجتماع اطلاع المدير العام التنفيذي لوكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية على البرامج والنشاطات الصناعية في المملكة مشيرا سموه الى ما تقوم به الهيئة الملكية للجبيل وينبع في هذا المضمار الاقتصادي والتنموي في المملكة .

واكد سمو امين عام الهيئة من ناحية اخرى بانه يتبع هيئة الامم المتحدة العديد من المنظمات التي تغطي تقريبا كافة الخبرات والاستشارات في جميع المجالات والتي قد تحتاج اليها الدول النامية في العالم مشيرا الى مجالات التعاون بين هذه الدول واليونيدو .

كما اجتمع محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة بمقر المؤسسة بوزارة الصناعة والكهرباء صباح امس مع المدير العام التنفيذي لليونيدو والسيد/دومنيقوا سيازون والوفد المرافق له .

وذكر محافظ المؤسسة انه تم خلال الاجتماع اطلاع المسئول الدولي لليونيدو على المشاريع والاعمال التي قامت بها المؤسسة العامة للكهرباء منذ انشائها وحتى الوقت الحاضر.

كما تم استعراض مجالات التعاون بين المؤسسة ووكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) فيما يختص بالمشروعات الكهربائية .

وقد حضر الاجتماع مدير الادارة العامة للمشاريع بالمؤسسة المهندس محمد زرعه ومدير عام ادارة المواد بالنيابة المهندس صلاح الخميس .

القويز يتفقد ـ تتمة

مجلس التعاون في اكتوبر الماضي يقضي بالابتعاد عن كل ما يؤثر على جو المفاوضات المقبلة .

واشار الى ان قمة التعنت عندما اعلنت دول السوق الاوروبية عن فرض رسوم لسلع خليجية في نفس اليوم الذي بدأ فيه مفوض السوق الاوروبية المشتركة كلود شيسون مباحثات في المنطقة للتوصل الى اتفاق تجاري .

وحول الوضع البترولي اكد الدكتور عبدالله القويز ان تردي اسعار النفط سوف لن يشجع اية استثمارات جديدة لاكتشاف مصادر جديدة للبترول كما لا يشجع على الاقبال على استخدامات المحافظة على الطاقة .

وقال الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون ان دول مجلس التعاون قد استكملت الكثير من هياكلها الاساسية في فترة ازدهار النفط وان القطاع الخاص بدأ يلعب دورا اساسيا في مكونات الدخل مما سيخفف من اية هزة محتملة في المستقبل .

وارجع الدكتور القويز تدهور اسعار البترول الى لجوء بعض دول الاوبيك الى تجاوز حصصها المتفق عليها في الانتاج وضعف رغبة بعض هذه الدول في المحافظة على اسعار النفط اضافة الى زيادة العرض على الطلب .

واعرب عن تفاؤله بان اسعار النفط ستعود الى الارتفاع مرة اخرى عندما ترتفع معدلات النمو العالمية في حين اشار الى ان تدهور اسعار البترول سيلحق اضرارا بمعدلات النمو في دول العالم .

سمو ولي العهد ـ تتمة

واضاف الاستاذ ناصر العمير ان المجمع الرياضي ونادي ضباط الحرس الوطني بخشم العان يشغلان مساحة قدرها ٣٤٥ الف متر مربع ويتبعهما مسجد يتسع لخمسمائة مصلي كما يضم النادي قاعة للمحاضرات وعدة صالات للطعام وقاعة للتلفزيون وقاعة متعددة الاستعمالات بالاضافة الى قاعات لكبار الضيوف .

واشار الى ان المجمع الرياضي يضم ايضا صالة للبولنغ وملعبين للاسكواش وصالة مغلقة للالعاب فضلا عن لوحات تسجيل النتائج .

وقال مدير عام الشئون الرياضية بالحرس الوطني ان المجمع الرياضي يشتمل على استاد رياضي كامل يتسع لخمسة الاف متفرج الى جانب ملاعب لكرة السلة واليد والطائرة وهي مجهزة تجهيزا كاملا ويخدم المبنى محطة للقوى الكهربائية وبرج للمياه ومحطة لمعالجة المجاري ومواقف للسيارات .

مسئولان ليبيان ـ تتمة

الوطني حيث سلماه رسالة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اخيه فخامة العقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية العربية الليبية .

وكان في وداعهما في المطار قائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من المسئولين .

استقالة جماعية ـ تتمة

كما سلمت استقالة جماعية اخرى من قبل ضباط شرطة اخرين الى قوادهم المباشرين .

وسلم الضباط المستقيلون الى الحكومة انذارا اخيرا ينتهي اجله اليوم الاحد بضرورة الاستجابة لمطالبهم التي تتضمن بالاضافة الى ما تقدم توفير المعدات المناسبة للشرطة من اجل تمكينها من اداء عملها .

وقال وزير الداخلية الجنرال عباس مدني في بيان اصدره امس ان الموضوع رفع الى رئيس الوزراء ووزير المالية .

واضاف ان تعديلا على شروط خدمة رجال الشرطة سيقدم الى الوزارة هذا الاسبوع .

واعترف الجنرال مدني بان الاستقالات الجماعية ناجمة عن اسباب ايجابية وان عدم الاستجابة لمطالبة الضباط بمعدات مناسبة يعكس مصداقية قوة الشرطة .

واكد انه لم يتم توقيت الاستقالة الجماعية لعرقلة الانتخابات العامة التي ستبدأ يوم الثلاثاء المقبل ولكنها جاءت بسبب فشل الوزارة في الاستجابة لهذه المطالب .

ثلاث مسيرات شعبية ـ تتمة

واخضاع الجميع للامر الواقع فان سلاح المقاومة لم يسقط ..

فاذا كانت الظروف قد ادت الى تجميد جزئي للعمليات التي تقوم بها مجموعات المقاومة داخل الارض المحتلة فقد ظهرت عمليات جديدة وكثرت بشكل ازعج قادة العدو واصاب الكيان الصهيوني ببعض الشلل .

وتمثلت هذه العمليات في المقاومة بشكل فردي وذلك باستخدام السلاح الابيض في اصطياد افراد العدو وقتلهم وهكذا فان هذا الشعب الذي ابتكر ما اصبح يعرف في تاريخ المقاومة الوطنية في العالم بحرب الحجارة لم يتوقف عن ابتكار وسائل الدفاع عن نفسه وعن ارضه فكانت حرب السكاكين .

وقد سببت هذه العمليات ازعاجا لسلطات الاحتلال عبر عنه متحدث باسم شرطة العدو في تصريح له في شهر سبتمبر الماضي قال فيه ان العمليات الفدائية تقع بمعدل عملية كل يومين ونصف وان الشرطة قد سجلت مائة عملية في الاشهر الاولى من عام ١٩٨٥ مقابل ٤٩ عملية خلال الفترة نفسها من علم ١٩٨٤ .

وفي الوقت نفسه فان العمليات التي تقوم بها المجموعات المنظمة ضد افراد العدو ومنشأته لم تتوقف كلية بل تزداد باطراد رغم تضييق الخناق على تحركات الفلسطينيين وكلما سقطت خلية نبتت خلايا جديدة .

وربما تصور العدو ان سياسة الارهاب والاستيطان قد زرعت الياس واضعفت تدريجيا الصلة بين الشعب في الداخل وقيادته في المنفى وشتت ولاءه ولكن جاءت المفاجأة يوم تشييع جثمان ظافر المصري رئيس بلدية نابلس الذي اغتيل في الثلثي من مارس الحالي.. فحسب تقدير وكالات الانباء خرج اكثر من مائة الف شخص جاءوا من مختلف انحاء الارض المحتلة من الجليل حتى قطاع غزة وراءها جثمان المصري في مظاهرة شعبية عارمة .

وردد المتظاهرون هتافات الإستنكار لهذه الجريمة معلنين التفافهم حول قيادة منظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ويكفي هذا المشهد للتدليل على ان الشعب لم يعزل عن قيادته وان جسور النضال ممتدة وراسخة في الداخل والخارج .

وهذا الالتفاف من شعب الارض المحتلة في الداخل حول قيادته المتواجدة في الخارج هو ما يثير حنق العدو ويدفعه الى تكثيف مخططاته العسكرية لابادة كل رموز النضال الفلسطيني وعزل الشعب عن قيادته جنبا الى جنب مع حبك المؤامرات السياسية بهدف تفريغ القضية من مضمونها الاسلسي في العودة الى الارض وحق تقرير المصير مما دفعه الى القيام بعملية ارهابية دولية لم يسبق لها مثيل بالاغارة على مواقع القيادة الفلسطينية في تونس والتي راح ضحيتها العشرات من المقاتلين الفلسطينيين الى جانب اخرين من التونسيين .

ويذكر ان يوم ٣٠ مارس علم ١٩٧٦ قد شهد تشييد ابناء الاراضي المحتلة في علم ١٩٤٨ لجسور الاتصال النضالية مع اخوانهم في الاراضي التي احتلت بعد حرب علم ١٩٦٧ فانه قد شهد في ذات الوقت الدلالة الاكيدة على فشل مخططات العدو الصهيوني في محو الشخصية العربية الفلسطينية واذابتها في الهوية الصهيونية .

كما اكد يوم ٣٠ مارس عام ١٩٧٦ اصرار الشعب العربي/الفلسطيني على التمسك بارضه والدفاع عنها ضد كل محاولات الضم والتهويد والدمج الاقتصادي والاستعداد للموت دفاعا عنها حتى وان كان المدافعون لا يملكون سوى الحجارة في مواجهة احدث ما في الترسانة العسكرية الغربية المدجج بها جنود الجيش الاسرائيلي المحتل .

واذا كان ذلك اليوم بمثابة ذروة لنضالات فلسطينية متفرقة ومتنوعة دفاعا عن التراب الوطني حتى استحق ان يسمى (يوم الارض) فمن المؤكد ان الارض لم تغب في يوم من الايام عن ضمائر وقلوب الفلسطينيين والعرب وانما كانت دائما وابدا شغلهم الشاغل وهمهم الاول .

ومنذ بدات الهجرات الصهيونية الى فلسطين العربية والصراع على اشده بين المخططات العالمية لاستيطان فلسطين واستعمارها وبين اصحاب الارض. وبالاضافة الى اعمال المقاومة الفردية والاسرية التي قام بها الفلسطينيون قبل بداية القرن الحالي شهدت فلسطين العربية ثورات شعبية عنيفة في اعوام ١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٤ و١٩٢٩ و١٩٣٣ و١٩٣٦ ثم حرب عام ١٩٤٨ حيث اعلن الكيان الاسرائيلي فوق اكثر من ٧٦٪ من مساحة هذا الجزء من الوطن العربي .

ولم يكن الاسرائيليون قد اغتصبوا سوى مليون و٤٢٥ الف دونم من الاراضي التي استولوا عليها حسب خطوط الهدنة لعام ١٩٤٩ والبالغة ٢٢ مليونا و٩٢٠ الف دونم .

وخلال الفترة الواقعة بين ١٩٤٨ و١٩٦٧ وضع حكام تل ابيب خططا استنوا بموجبها قوانين تتيح لهم الاستيلاء على الاراضي العربية الخاضعة لحكمهم ومنها قوانين عام ١٩٥٠ و١٩٥١ التي حولت الاراضي الاميرية ١٧ مليونا و٦٧٥ الف دونم الى ملكية الحكومة الاسرائيلية وقوانين تطوير الاراضي التي فرضت سلطة الحكومة الاسرائيلية على الاراضي التي هجرها اصحابها بلغت في عامي ١٩٤٧ و١٩٤٨ حوالي ٣ ملايين و١٧٥ الف دونم ثم قوانين عام ١٩٦١ .

اليمن تشكر ـ تتمة

ان حكومة المملكة وقفت مع الاخوة الاشقاء في الجمهورية العربية اليمنية منذ اللحظات الاولى لكارثة الزلزال فبادرت بمد جسر جوي يحمل جميع المساعدات العينية والطبية لايواء الاخوة المتضررين من الزلزال وقدمت المملكة دعما فوريا بمبلغ مائة مليون ريال سعودي لمساعدة الحكومة اليمنية في برنامجها لايواء المتضررين فور حدوث الزلزال كما كان هناك مستشفى طائر يستخدم لاول مرة في الشرق الاوسط وذلك لعلاج المصابين الممكن علاجهم في الجمهورية العربية اليمنية او نقل المتعذر علاجهم سواء للمملكة او خارجها .. واعلنت حكومة صاحب الجلالة وقوفها بجانب الاخوة الاشقاء في اليمن وفتحت مجال التبرع امام المواطنين في المملكة للتبرع بما يستطيعون للاشقاء وتم التبرع بتبرعات عينية وصلت في حينها كالالبسة والخيام والاغذية وغيرها ثم توالت التبرعات النقدية والتي قام الهلال الاحمر السعودي بتسليمها للمسئولين اليمنيين في المكتب التنفيذي للاعمار والتي بلغت ٥ر٩٥ مليون ريال سعودي واضاف الموسى ان حكومة جلالة الملك فهد المفدى اعلنت كذلك تبنيها بناء جزء من المساكن الاكثر تضررا في منطقة الزلزال وهي التي تضررت بنسبة مابين ٧٥٪ الى ١٠٠٪ وهذه المجموعات هي مجموعة ثملا ورصابة ومعبر وضوران وعدد وحدات هذه المجموعات يقدر بحوالي ٣٤٦١ وحدة سكنية بتكلفة تبلغ ٢٥٠ مليون ريال ..

اعلانات افراد

تبوك

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن محمد حمدان صالح العضيدي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ سجل تبوك قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٤/٩/٨١١٠٨

نجران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو/محمد مطيل فنيس البياع تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محمد مطيل فنيس آل فنيس وذلك بحفيظته رقم ٧٤٧٧ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٤هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه ٧٧/٣٣/١١٥٣٠٢

. اعلان للمرة الثانية .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو/مبارك توفيق توفيق تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مبارك توفيق توفيق آل توفيق وذلك بحفيظته رقم ١٠١٣٦ وتاريخ ١٣٨٨/١/٦هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه ٧٨/٣٣/١١٥٢١٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو/صالح محسن ضيريان تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى صالح محسن الظيريان وذلك بحفيظته رقم ٤٥٦٢ وتاريخ ١٣٨٢/١/٢هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٨٢/٣٣/١٠٢٦٤٨

● يعلن ناصر علي عبدالله حسين عن فقد جواز سفر يمني رقم ٩٦٠٨٥ وتاريخ ٧٩/٦/٢٣ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض ٧٩/٣٣/١١٥٠٦٠

● يعلن علي هادي محمد عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٢٩٥٥٤ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٠ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٨٠/٣٣/١١٥٢٢٠

● يعلن عباس احمد المكرمي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٩٠٢١٥١ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٣هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٨١/٣٣/١١٥٢٢١

الجبيل

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل ناصر مبروك فرج حامل حفيظة النفوس رقم ٥١٩٩ في ١٣٩٢/٢/٦هـ سجل الجبيل بطلب اضافة شهرته البوعينين حيث يصبح اسمه ناصر مبروك فرج البوعينين فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٥٨/٣١/٩٠٥٥٩

مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم عبدالرزاق محمد ناصر قاري وميسون وسمير وبديع وسوسن ابناء حسن محمد ناصر قاري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة بالمناصفة بينهما المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفله حارة الرشد المحدودة شرقا ملك وورثة محمد مختار غربا ملك عباس بخاري شاما ملك فاطمة عبدالله برناوي وتمام الحد ملك عباس بخاري المذكور في الحد الغربي يمنا السكة النافذة وبها الباب وواجهة العماره فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ١٣/٣٢/١٠٢٥٥٧

المجمعة

● يعلن محمد محمود الرفاعي/ سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٣٤١٦١ صادر من محافظة درعا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ص ب ٥٩ بالمجمعة ١٧/٣٤/٥٦٩١٤

عنيزة

● يعلن برابها كاران سوريندران عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥١١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ صادرة من مكتب العمل بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعنيزة ٣٥/٢٤/١١٩٧٢٧

● يعلن عبدالله المحمد الغشام عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٠ ال م ٨٤ رقم ٩٩٢٣٩٨ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٣ صادرة من مرور البكيرية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٣٣/٢٤/١١٩٧٣٥

الاحساء

● يعلن كوشو كنجو عبدالرشيد/هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٦٩٧٠ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ١٩٦/٥/١١٠٠٥٧

جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش بانه تقدم اليها قاسم عبده علي حكمي بانهاء قال فيه ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض الزراعية الواقعة بجهة المحجز والخروجه في ستة مواقع وحدودها ومساحتها حسب المكتب الهندسي الاتي الموضع الاول شمالا علي مطاعن وحسين محمد وطوله ٥٦ ثم ٢٧م ثم ٥٦ متر وشرقا حسين محمد وطوله ٥٨م وجنوبا احمد الصغير وطوله ١١١م وغربا الشريف عبدالمطلب وطوله ٣٠م ثاني موضع يحده شمالا المالك وطوله ٥٨,٥م ثم ٣٠م ثم ٣٥م وشرقا عبده ابراهيم دحلحي وطوله ١٣٣م ثم ٥٦م ثم ٤١,٥٠م وجنوبا حسن علي جني وطوله ١٥١,٥م وغربا حسن احمد جبريل وطوله ٦٦م ثم ١٥م ثم ٦٩,٥م ثالث موضع شمالا عائشة علي جني وطوله ٧٥,٢٠م ثم ٣٠م ثم ٦٢م وشرقا مجرى السيل والحجر وطوله ٣٧,٥م ثم ٥٢م جنوبا حسين محمد مطشش والشريف عبدالمطلب وطوله ٤٨م ثم ٦٨,٥م ثم ٢٠م ثم ٦٥م ثم ٤٧م ثم ٦٠م وغربا عبدالمطلب وطوله ٤٩م ثم ٤١,٥م رابع موضع شمالا حسن علي جني وطوله ٨٢م وشرقا الشريف عبدالمطلب وطوله ٣٧,٥م ثم ٩م ثم ١٢٧م وجنوبا يحده عمر الاقصم وورثة احمد الصغير النخلي وطوله وطوله ٧٤م وغربا يحده حسين موسى حرني وطوله ١٦٨م خامس موضع يحده شمالا الشجر والوادي ابومخارير وطوله ٥٠م وجنوبا يحده ورثة ناصر علي حمزي وعائشة علي جني وطوله ١٤٤م ثم ٤١م ثم ٦٢م وشرقا عبده صعدي وطول الضلع ١٢٣,٥م ثم ٧٢م ثم ٥٤م وغربا عائشة علي جني وطوله ٧٩,٦٠م ثم ٦٠م ثم ٨٧م سادس موضع يحده شمالا احمد الصغير وطوله ٢٠٣,٥م وشرقا حسن خرف وطوله ٥١م وجنوبا عبده ابراهيم دحلحي وطوله ٢٠٣,٥م وغربا حسن جبريل وطوله ٥١م وطلب حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٨٦/٣٨/٩٤٤٨٨

القريات

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن مضحي عواد العطيه الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٢٢هـ سجل القريات قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب لادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة . او اخفائها . او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧/٣٧/٦٤٢٩٨

هيرالدتريبيون :

أندونيسيا تسعى لكسر الجمود في محادثات السلام الكمبوتشية

تحاول اندونيسيا بالاشتراك مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في احياء محادثات السلام في كمبوتشيا التي وصلت الى طريق مسدود بعد ان انتاب اندونيسيا القلق من ارتفاع حدة التوتر على الحدود بين كمبوتشيا وتايلاند وخطر تزايد التورط الصيني في النزاع الكمبوتشي.

غير ان الدبلوماسيين في جنوب شرق اسيا لا يعلقون امالا كبيرة على حدوث تقدم في انهاء حرب العصابات التي بدأت بعد ان غزت قوات يقودها فيتناميو كمبوتشيا في ديسمبر عام ١٩٧٨ واسقطت حكومة الخمير الحمر.

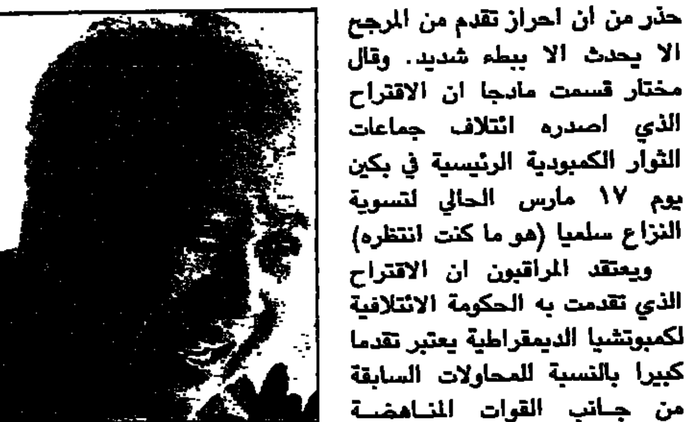
وكشف ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا الاسبوع الماضي في ختام زيارة لجاكرتا ان وزير الخارجية الاندونيسي مختار قسمت مادجا سيتوجه الى هانوي يوم السابع من ابريل القادم في مهمة سلام.

ويعد مختار قسمت مادجا المفاوض الرئيسي مع فيتنام نيابة عن رابطة دول جنوب شرق اسيا التي تضم بروناي واندونيسيا وماليزيا والفلبين وسنغافورة وتايلاند.

وقال لانج ان اندونيسيا في وضع جيد يسمح لها بالمساعدة في التوصل الى تسوية سلمية للنزاع في كمبوتشيا حيث ان اندونيسيا تربطها بفيتنام علاقات ودية بصورة اكثر من علاقات فيتنام بأية دولة اخرى في رابطة دول جنوب شرق اسيا غير ان رئيس وزراء نيوزيلندا حذر من ان احراز تقدم من المرجح الا يحدث الا ببطء شديد. وقال مختار قسمت مادجا ان الاقتراح الذي اصدره ائتلاف جماعات الثوار الكمبودية الرئيسية في بكين يوم ١٧ مارس الحالي لتسوية النزاع سلميا (هو ما كنت انتظره)

ويعتقد المراقبون ان الاقتراح الذي تقدمت به الحكومة الائتلافية لكمبوتشيا الديمقراطية يعتبر تقدما كبيرا بالنسبة للمحاولات السابقة من جانب القوات المناهضة للفيتناميين.

غير ان حكومتي فيتنام وكمبوتشيا رفضت كل منهما على حدة هذا الاقتراح ووصفت وكالة الانباء الحكومية الفيتنامية هذا الاقتراح بانه محاولة لاعادة حكومة





الخمير الحمر الى كمبوتشيا وقال راديو بنوم بنه انه ليس هناك سبب يدعو لان تشترك كمبوتشيا في السلطة مع حفنة من المنفيين الخارجين على القانون.

ويتكون ائتلاف الثوار من الخمير الحمر العنصر الرئيسي في الائتلاف ومجموعتين غير شيوعيتين وهما جبهة التحرير الوطنية لشعب كمبوديا التي يقودها سون سان وجماعة الامير نوردوم سيهانوك رئيس وزراء كمبوتشيا السابق. ويرى المراقبون ان الاقتراح المكون من ثماني نقاط والذي تقدم به الائتلاف يلقى تأييدا من الصين التي تقدم معظم المعونات العسكرية للثوار. واقترح الائتلاف انسحاب القوات الفيتنامية على مرحلتين ووقف لاطلاق النار تتولى الرقابة عليه جماعة مراقبين دوليين تابعين للامم المتحدة.

وينص الاقتراح على انه بعد الانسحاب تبدأ مفاوضات بين الائتلاف وحكومة بنوم بنه لتشكيل حكومة ائتلافية من اربعة احزاب تتولى اجراء انتخابات حرة تحت اشراف الامم المتحدة. ويقول الاقتراح ان استقلال كمبوتشيا وحيادها سيعود في ظل نظام ديمقراطي ليبرالي وان الحكومة الجديدة ستوقع مع فيتنام اتفاقية دائمة للتعايش السلمي وعدم الاعتداء. وكانت فيتنام قبل غزوها لكمبوتشيا قد القت اللوم على حكومة الخمير الحمر والصين عن سلسلة من الهجمات عبر الحدود ودخلت فيتنام في صراع مرير مع حكومة الخمير الحمر حول الحدود البرية والبحرية.

ويقول الدبلوماسيون ان دخول القوى العظمى في المشكلة الكمبودية وبصفة خاصة تنحي القوات البحرية والجوية السوفيتية في المنطقة قد اثار النعر للدول غير الشيوعية في جنوب شرق اسيا وتعد موسكو الحليف الرئيسي لفيتنام والممول الاول للمعونات العسكرية والاقتصادية بما فيها العتاد والوقود الذي يساعد فيتنام على الاستمرار في احتلالها لكمبوتشيا.

وبصفة خاصة القاعدة الجوية الامريكية السابقة في خليج رام رانه الذي يطوق بحر الصين الجنوبي.

وفي الوقت نفسه اوضحت حكومة الرئيس الامريكي رونالد ريجان في الاونة الاخيرة انها تصعد من مساندتها لما اسمتهم بالمقاتلين من اجل الحرية المناهضين للحكومات التي تساندها موسكو في العالم الثالث ومن بينها انجولا ونيكاراجوا وكمبوتشيا. ومن غير المعروف مدى المعونات التي تقدمها الولايات المتحدة للثوار في كمبوتشيا غير ان مسئولا امريكيا بارزا نفى ان من بين هذه المعونات اسلحة او ذخيرة او مواد متفجرة. واوضح المسئول الامريكي ان الولايات المتحدة لا تقدم معونات للخمير الحمر المتهمين بانهم مسئولون عن موت مئات الالوف من الكمبوديين عندما كان الخمير الحمر يتولون الحكم من عام ١٩٧٥ الى اوائل عام ١٩٧٩ ويقول الدبلوماسيون ان بعض دول جنوب شرق اسيا تنظر الى الولايات المتحدة باعتبارها تمثل ثقلا مضادا للتحالف الفيتنامي السوفيتي.

وتحولت تايلاند الى كل من الولايات المتحدة والصين لحمايتها من حشد القوات الفيتنامية على طول حدود تايلاند مع كمبوتشيا وتشير تقديرات المخابرات الامريكية الى ان عدد القوات الفيتنامية في كمبوتشيا حوالي ١٦٠ الف جندي.

وتصر هانوي وبنوم بنه على شرط مسبق لاي تسوية سلمية للنزاع الكمبوتشي وهو حل الخمير الحمر كقوة عسكرية وسياسية مما يعني انهيار الائتلاف الذي تعترف به الامم المتحدة بوصفه الممثل الشرعي لكمبوتشيا

وكانت فيتنام قد قالت عبر صحفها في الاسبوع الماضي ان التوصل الى اتفاق لانسحاب المتطوعين العسكريين الفيتناميين من كمبوتشيا يجب ان يقترن بوقف امدادات الاسلحة للثوار ووقف استخدام تايلاند كملاذ لهم ومنع التدخل الاجنبي في الشئون الداخلية لكمبوديا.

● ● نيويورك تايمز :

رجل الصين القوي يفكر في التقاعد

خرج دينج كسياو بينج زعيم الصين القوي الذي يبلغ من العمر واحدا وثمانين عاما خرج من عزلته التي استمرت اكثر من اربعة عشر اسبوعا قائلا انه بقي في عزلة عن عمد ليثبت ان الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية التي تشهدها البلاد لا تعتمد على شخص واحد ابدا .

وابلغ بينج رئيس وزراء الدانمارك بول شولتز خلال زيارته للصين في الاسبوع الماضي ان القضية التي تشغل ذهنه حاليا وتستقطع من تفكيره وقتا طويلا هي متى يتقاعد ؟

وقبل ذلك بساعات كان زهاو زيانج رئيس الوزراء الصيني والمسئول الاول عن تنفيذ تلك الاصلاحات قد تعهد في الاجتماع السنوي للمؤتمر الشعبي الوطني بالاستمرار في تحطيم ما اسماه بالهياكل الاقتصادية المتحجرة التي وضعت في ظل ماوتسي تونج .

غير انه اشار مع ذلك الى ان تلك العملية ستتخذ سرعة اقل عن الاعوام الاخيرة وستتم بصورة اكثر حرصا عن ذي قبل .

وقد استغل دينج كسياو بينج فرصة اللقاء مع بول شولتز ليترك اللحظات الاولى للمصورين ليتاكدوا بأنفسهم من عدم صحة الانباء الصحفية التي ترددت في هونج كونج بأن رجل الصين القوي مريض للغاية او انه يحتضر .

وقال بينج للصحفيين كما ترون الان فان كل التكهنات عن وفاتي ليس لها اساس من الصحة ام انكم لا تزالون تشكون في ذلك ؟ .

ومنذ جمع دينج كسياو بينج السلطة في يديه عام ١٩٧٩ وهو يحطم الاهداف الايديولوجية القديمة ويستخدم بدلا منها اساليب برجمانية تركز على النمو الاقتصادي من خلال الغاء المركزية واللجوء الى اسلوب العرض والطلب واستخدام التكنولوجيا ورؤوس الاموال الاجنبية .

وقال بينج انه يرغب الان في ان يتملص تدريجيا من المهام الرسمية وان يتقاعد وهو في اوج صحته ويثبت ان الاصلاحات الاقتصادية يمكن ان تتم من غيره .

وقد حدد رئيس الوزراء في خطابه امام البرلمان الوطني تفصيلات الخطة الخمسية القادمة من عام ١٩٨٦ حتى عام ١٩٩٠ مؤكدا ضرورة الابقاء على نظام اقتصادي اشتراكي يرتكز على الملكية العامة .

غير انه قدم خطة اقتصادية تتضمن توسيع نطاق استخدام مبادىء السوق الحر وذلك تمهيدا لجعل معظم المنشآت الحكومية مسئولة مسئولية كاملة عما تحققه من ارباح او خسائر بحلول عام ١٩٩٠ وبالاضافة الى ذلك تضمنت الخطة زيادة التجارة الخارجية بنسبة ٤٠ في المائة على مدار الاعوام الخمسة القادمة لتصبح ٨٣ مليار دولار .

واعترف زهاو زيانج بأن مشكلات خطيرة برزت منذ عام ١٩٨٣ نتيجة لتنفيذ الاصلاحات بصورة متسرعة مما سمح بافلات زمام القيادة في بعض الاحيان .

وقال لهذا السبب سيكون عام ١٩٨٦ عام الدعم الاقتصادي وسيكون النمو الاجمالي حتى عام ١٩٩٠ حوالي ٧,٥ في المائة وكان المعدل السابق منذ عام ١٩٨١ حوالي عشرة في المائة .

الأبزيرفر

هل تستجيب الأمم المتحدة للضغوط الامريكية ؟!

تجد جهود ادارة الرئيس الامريكي ريجان التي يبذلها لتركيع الامم المتحدة عن طريق تأخير او سحب مساهمات امريكا المالية في تمويل هذه المنظمة العالمية مؤيدين قليلين جدا ان لم نقل لا تجد اذنا صاغية في مقر داره واشنطن .

وفي هذا الاسبوع بعد محاولات مضنية بذلتها للالتقاء بجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية لبحث الموضوع اضطرت المجموعة الاوربية ان تجهر بما لا يدع مجالا للشك موقفها واضحا بانها لن ترفع نسبة مساهمتها لتغطية العجز الذي يترتب على التأخير او الانسحاب الامريكي .

وطبقا لما تناقله الدبلوماسيون الامريكيون الاسبوع الماضي فان جورج شولتز امتنع ايضا عن رؤية سكرتير عام الامم المتحدة المستر جافير بيريز ديكويلار وفي لندن انكر المسئولون البريطانيون ان يكون سفراء المجموعة الاوربية في واشنطن قد تعرضوا للازدراء من قبل شولتز وقالوا ان الوزير لم تتح مشغولياته الكثيرة فرصة لترتيب اجتماع مع السفراء .

ومع ذلك فان الدول الاعضاء في السوق الاوربية اوضحت انها لا تتفق مع سياسة الرئيس ريجان وبعثوا لواشنطن يلحون على ريجان ان يوفي بالتزامات بلاده ويعبرون عن موافقتهم للمساعدة في البحث عن حلول للمشكلات المتفاقمة في ميزانية الامم المتحدة .

لقد قام الامين العام للامم المتحدة بزيارة خاصة منتصف الشهر الحالي الى واشنطن لعل قلب الرئيس ريجان يلين لما يسمعه عن اوضاع المنظمة ويوافق على مد يد العون لها .

واذا كان الاجتماع قد تم تحديده باتفاق متبادل فان فكرة عقده جاءت اساسا بايعاز من فيرنون والترز السفير الامريكي في الامم المتحدة المعروف بمناهضته لاي انتصار يحققه ممثلو الدول النامية في المنظمة الدولية .

وكان هذا السفير قد حذر مجلس الشيوخ الامريكي مؤخرا من ان تخفيض المساهمة الامريكية ابتداء من اكتوبر الماضي عمل غير مأمون العواقب وقد يعوق الجهود الامريكية العاملة لاصلاح – تركيع – الامم المتحدة وفق الاستراتيجية الامريكية .

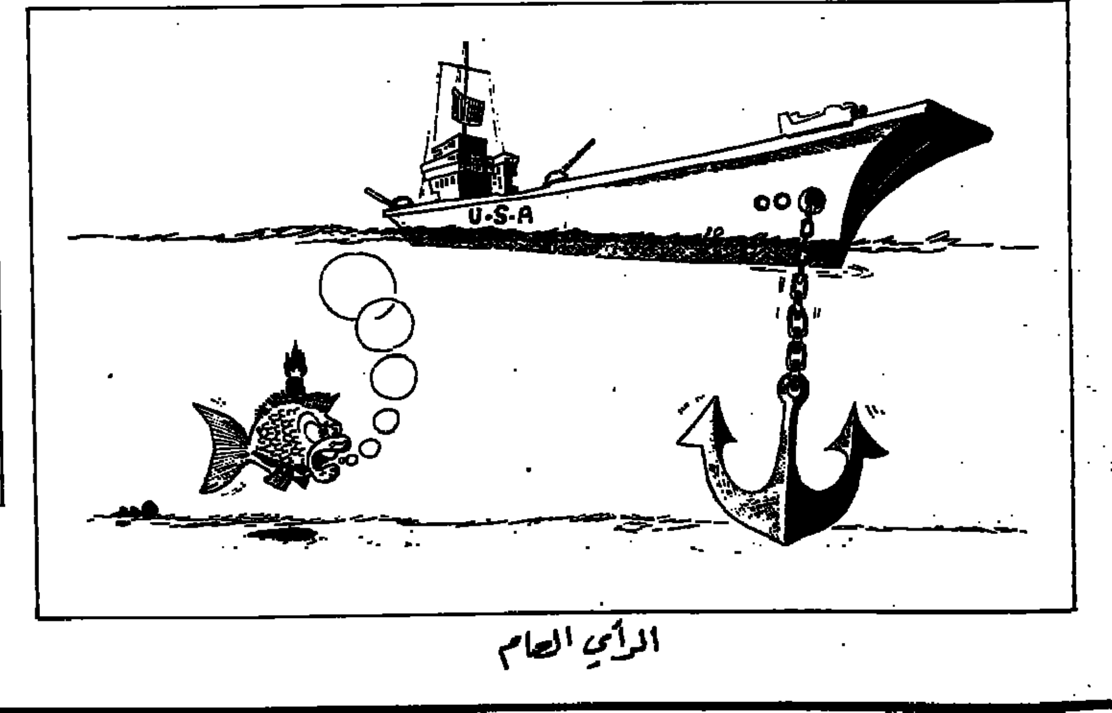
ويدعي الامريكيون ان التخفيضات التي يريدون اجراءها على مساهمتهم في تمويل المنظمة الدولية تأتي ضمن توصيات اللجنة الامريكية بفرض خفض عام على الميزانية الامريكية وقد اجاز مجلس النواب هذه التوصيات .

الا ان الحقيقة غير ذلك وهي ان امريكا ترى ان الامم المتحدة تمارس انواعا من الصرف البذخي وتعني بذلك ما تقدمه ضمن برامج اغاثة اللاجئين الذين تتخذ منهم امريكا موقفا سياسيا ويرفضون الحلول الامريكية لمشاكلهم وضمن دعم المنظمات التي لا تدور في الفلك الامريكي ، وتريد امريكا ان تعطي اضافة الى ما تتمتع به من فيتو في مجلس الامن فرصة اوسع في تقرير الكيفية التي تصرف بها المنظمة الدولية ميزانيتها وتحديد بنود الصرف من خلال الجمعية العامة للامم المتحدة والتي تمثل فيها امريكا بصوت واحد مثل بقية الدول الاعضاء الشيء الذي لا يتيح لها امكانية التأثير على نتيجة التصويت .

وتقترح امريكا اصلاحات في الامم المتحدة تعرف باسم اصلاحات كاسيبوام وكاسيبوام سنتور جمهوري من ولاية كنساس الامريكية معروف بعدائه اقترح السافر للامم المتحدة وقد اقترح خفض المساهمة الامريكية من ٢٥٪ الى ٢٠٪ في اكتوبر القادم اذا لم ترضخ الامم المتحدة باجراء تعديل في طريقة التصويت – لصالح امريكا – في الامور ذات الصلة بالميزانية .

وسبق ان جمدت امريكا مبلغ ٣٥ مليون دولار من مساهمتها للامم المتحدة العام الماضي واذا ما فازت اصلاحات كاسيبوام فان الخفض الامريكي في مساهماتهم للامم المتحدة سيرتفع بعد اكتوبر القادم الى اكثر من سبعين مليون دولار مما يرفع الخفض الامريكي الاجمالي لهذا العام فقط الى مائة مليون دولار من جملة ميزانية المنظمة البالغة ثمانمائة دولار سنويا .



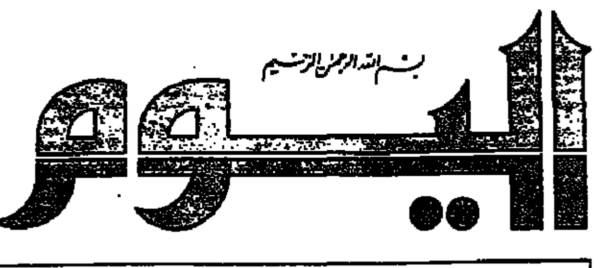


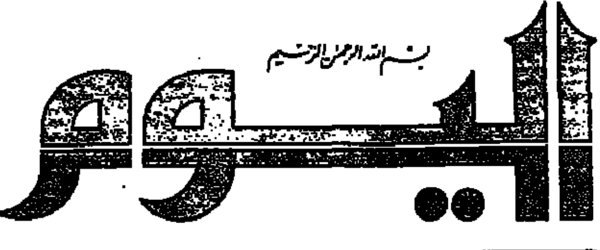
الرأي العام

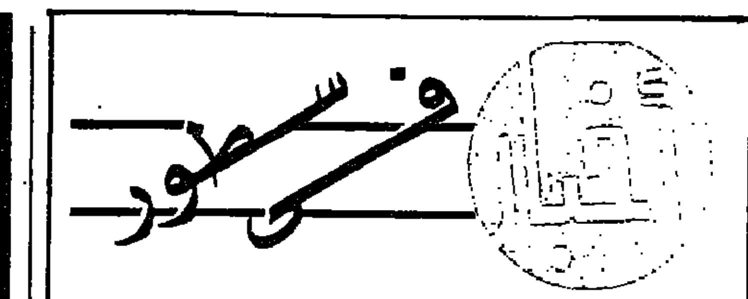


صباح الخير






جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام



● قدمت شركة الصوت والضوء المصرية دراسة لتنفيذ مشروع للصوت والضوء في مدينة الدرعية القديمة في السعودية التي يرتبط تاريخها بتاسيس الدولة السعودية الحديثة على يد الملك الراحل عبدالعزيز آل سعود .

ويذكر ان الشركة ستنفذ عددا من مشاريع الصوت والضوء في سانت كاترين بسيناء وفي معبد ، دندره ، باسوان وقلعة صلاح الدين بالاضافة الى تنفيذ عدد من المشاريع المماثلة في ماليزيا والصين .

● افتتح في الدوحة يوم الخميس الماضي معرض اليونسكو المتحول للصور الاثرية الفنية الاسلامية الذي اقيم بالتعاون بين منظمة اليونسكو واللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم ويستمر حتى اواخر الشهر الحالي .

وضم المعرض الذي اقيم بمناسبة احتفالات الدول الاسلامية بمطلع القرن الخامس عشر الهجري ٢٦٠ صورة فوتغرافية ولوحة فنية تمثل تطور الاثار الاسلامية عبر عصورها المتنامية اضافة للزخارف الاسلامية في المساجد والمآذن والقباب والمحاريب والمدارس وفنون الكتاب والخط العربي والمصنوعات الخشبية والمعدنية .

● اصدر سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم راس الخيمة امرا باقتناء مجموعة من المصاحف المخطوطة النادرة وبعض المخطوطات العربية القديمة في الطب والفلك .

وكان السيد عبدالعزيز بن حميد القاسمي وزير الدولة لشؤون المجلس الاعلى رئيس دائرة الاعلام براس الخيمة قد اوفد الاستاذين عبدالحميد عطية المستشار الثقافي في الديوان الاميري وبدر المهندس من اذاعة راس الخيمة لانتقاء هذه المجموعة من بين عدد من المخطوطات القديمة التي يحتفظ بها احد الوافدين المقيمين في امارة دبي .

وقد امر سمو الشيخ صقر بمكافاة قيمة له على ذلك .

● صدرت هنا حديثا مجموعة قصائد جديدة للشاعر الاردني الشاب نادر هدى بعنوان حسرات حجرية .

وقد سبق للشاعر ان اصدر مجموعة شعرية بعنوان مملكة للجنون والسفر .

● القى الدكتور احمد شلبي رئيس قسم التاريخ بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة محاضرة بعنوان تدوين جديد للسيرة النبوية .

وتاتي هذه المحاضرة ضمن برنامج الموسم الثقافي الرابع عشر الذي تقيمه وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات .



عبدالمجيد الزهير

الأمير تركي يرعى حفل الفائزين بالمسابقة التربوية السبت القادم

كتب ـ فيصل القو :

في احتفال تقيمه جريدة اليوم لتكريم الفائزين والفائزات بالمسابقة التربوية الشهرية الثالثة التي تنظمها صفحة تربية وتعليم يرعى صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز حفل « اليوم » التكريمي للفائزين والفائزات يوم السبت القادم .

وسيتم في هذا الاحتفال توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الفائزين والفائزات وهم :

الاولى : يسرى ميرزا الخنيزي شهادة تقدير وخمسة الاف ريال .

الثاني : هشام قاسم البنا شهادة تقدير واربعة الاف وخمسمائة ريال .

الثالث : الحسين اكسبوه شهادة تقدير واربعة الاف ريال .

الرابعة : هناء محمد البسام شهادة تقدير وثلاثة الاف وخمسمائة ريال .

الخامسة : بسمة احمد السعدي شهادة تقدير وثلاثة الاف ريال .

السادس : علي احمد حافظ شهادة تقدير والفان وخمسمائة ريال .

السابعة : امل عبدالكريم العمير شهادة تقدير والفا ريال .

الثامن : لاتنطبق عليه الشروط

التاسع : مساعد عبدالعزيز الحمود شهادة تقدير والف وثلاثمائة ريال .

العاشرة : نورة محمد الشهري شهادة تقدير والف ريال .

وسيقوم سموه بجولة على مكاتب التحرير والشئون الفنية وسيشاهد عملية اخراج واصدار الجريدة وذلك في الساعة الرابعة عصر يوم السبت القادم وسيحضر الاحتفال الدكتور سعيد ابوعالي مدير عام التعليم بالشرقية والاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالشرقية والاستاذ عبدالله انباعود مدير عام كليات البنات بالدمام واولياء امور الفائزين والفائزات .

● الامير تركي بن ناصر ●

مواطنو الامارات يصنعون السيارات ايضا

راس الخيمة ـ

في سلسلة الاختراعات الجديدة التي داب عدد من مواطني امارة راس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة في الاونة الاخيرة على ابتكارها تمكن شاب براس الخيمة يدرس بالصف الثاني الثانوي الصناعي من صنع سيارة تسير بسرعة ٩٥ كيلومترا بالساعة .

ويقول الطالب يوسف وهو متخصص في صناعة السيارات في المدرسة الصناعية ان العمل في صنع السيارة استغرق منه ٣٠ يوما وانه لم يواجه في عمله اية صعوبة لان السيارات بالنسبة له هواية .

وقال ان محاولات سابقة قام بها لنفس العمل لكنه اكتشف اخطاء بادر الى تلافيها في المحاولة الاخيرة .

والسيارة الجديدة الصنع صممها صاحبها بمقعد لشخص واحد اما الموتور فهو لدراجة وكذلك السلندر والشاسيه ماخوذان من سيارة قديمة .

وعن خطواته المستقبلية لتطوير سيارته يقول الطالب يوسف انه سيباشر قريبا استكمال بعض الاضافات كجسم السيارة الخارجي وتنظيم الدوائر الكهربائية بالسيارة ..

ويؤكد المخترع الجديد ان هواية السيارات عنده جعلت منه ميكانيكيا قادرا على اصلاح كافة انواع السيارات مشيرا الى ان خبرته بالميكانيكا دفعته في وقت سابق الى صناعة موتور كهربائي وديناموا مياه .

وتعمل السيارة الجديدة بثلاثة غيارات اما كهرباء السيارة فانها تصدر عن المحرك البدل من البطارية .

عن مدى ثقته بسيارته يقول انه مطمئن الى ابعد الحدود لانه مستوعب كافة اركان السيارة ولذلك فانه لايخشى سوى من السيارات الثقيلة عند التجاوزات .

وعن المشكلات التي تواجهه في هواياته فتنحصر في عدم وجود مكان فسيح او ناد علمي يمارس من خلاله مواهبه وهواياته .

وقال ان تكلفة صناعة سيارته لم يتعد ٣٥٠ درهما ..

اكتشاف تابوت رئيس الوزراء

القاهرة/واس :

تم مؤخرا بالقاهرة اكتشاف تابوت ثان لرئيس وزراء رمسيس الثاني/ نفررنيت/ بعد مضي عام على اكتشاف التابوت الاول بمنطقة سقارة .

وذكر عميد كلية الاثار الدكتور سيد توفيق بان التابوت الضخم يزيد وزنه عن ١٥ طنا وهو من الحجر الجرانيت الوردي على شكل انسان وطوله مترين و ٢٥ سم وعرضه متران و ٢٥ سم واضاف ان هذا يعد حالة نادرة فالملوك وحدهم كانت لهم ميزة عمل مقبرتين لتضليل اللصوص كما يدل على مكانة رئيس الوزراء الذي وصل الى مكانة الملوك .

اول فندق اسلامي في الصين

بكين ـ

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة اول امس الجمعة ان اول فندق اسلامي لاستقبال السائحين المسلمين الاجانب قد افتتح في الصين .

وتكلفت اقامة الفندق الذي يتكون من ١٢ طابقا ٥ ملايين يوان، ٥ر١ مليون دولار ويقع في ينشوان عاصمة منطقة ننجكسيا التي تتمتع بالحكم الذاتي في الشمال الغربي ويبلغ عدد سكانها ٨ر٣ مليون نسمة ثلثهم مسلمون .

وتدخل اقامة هذا الفندق الاسلامي الذي اقيم على طراز الهندسة الاسلامية ضمن اطار برنامج الحكومة المحلية لتحويل ينشوان الى عاصمة ذات طابع اسلامي بحت .

وتسعى الصين التي يوجد بها ٢٠ مليون مسلم .. حاليا الى جذب الدول العربية لكي تستثمر اموالها في المناطق ذات الاغلبية الاسلامية بصفةخاصة مثل كستجيانج الشمال الغربي .

فتاة تصلب نفسها للمرة العاشرة

بامبونج/الفلبين ـ

قامت فتاة شابة في السادسة والعشرين من عمرها بصلب نفسها للمرة العاشرة على التوالي .

وتعد بائعة اللحوم « لوسيلا » اول فتاة تتحمل عذاب الصلب امام جمهور يتراوح بين ثلاثة وخمسة الاف شخص وقفوا يشاهدون المسامير الصلب التي يبلغ طولها ١٠ سنتيمترات وهي تخترق كفيها وقدميها .

وبعد مرور ثلاثين دقيقة تماما قام توامان يرتديان ثياب القادة الرومان بنزع المسامير من كفي وقدمي الفتاة الشابة بواسطة الكلابات دون ان تسيل دماء تقريبا من جروحها .

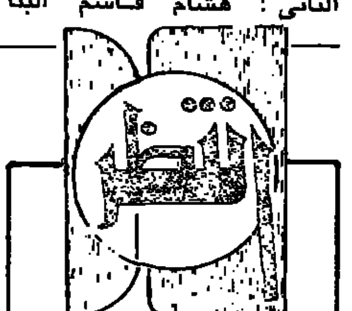
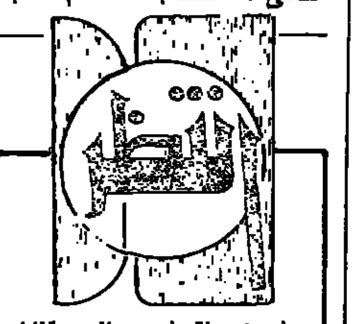
وعقب هذه العملية صرحت الفتاة الفلبينية للصحفيين بانها لم تسمع اي صوت الهي ..

وقد اصبح هذا الحدث من الامور العادية المقرونة بالدعاية مما جعل القرويين يعدون لها الساحات ويقيمون اكشاك بيع المواد الغذائية وموائد اللعب التي تجذب المقامرين .. بل والنشالين ايضا .

واصبح هذا العمل العقائدي منتشرا خلال الاحتفالات ولاسيما بين الرجال في هذه المنطقة الوسطى من جزيرة لوزون التي تعد احدى الجزر الرئيسية بالفلبين .

واعربت الفتاة الفلبينية الشابة عن عزمها تكرار هذه العملية .

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة الانباء الفلبينية ان عاطلا في السابعة والعشرين من عمره صلب نفسه في مدينة مندالويونج بالقرب من مانيلا، طالبا من الله مساعدته على العثور على شقيقته التي ذهبت الى كندا للعمل عام ١٩٧٦

احدهم اتصل ورماني بقنابل ، ارهابية ، عندما كتبت في الاسبوع الماضي بصورة كاريكاتورية ـ لاغبار عليها ـ عن « اللجان » من بعض تهمه مايلي ـ

● انت مراوغ ...!!
● انت منحرف ...؟
● انت فاسق .. !!
● انت ابله ...!!
● انت مجنون .. ! الخ

لاعرف لماذا مجتمعنا لايتقبل الراي الاخر .. هل لاننا لانثق في بعض ام لان مرحلتنا العربية لاتعرف معنى حوار العقل ام ان « الرجم بالغيب » هو كل شيء في مرحلتنا الراهنة ؟

ملقوف ,

مليون دولار ثمنا لتعطيل قواها النفسية

فلادلفيا ـ اف ب ـ

حصلت امس اول الجمعة سيدة عمرها ٤٣ سنة على مليون دولار تقريبا تعويضا لما تعرضت له من تعطيل قواها النفسية اثر فحص اجرته احدى المستشفيات على قواها العقلية .

فقد اكدت جوديث ريتشاردسون هينز انها كانت تستطيع قبل تعرضها للحقن في مستشفى جامعة تمبل ان تقرا الماضي وتتنبا بالمستقبل وتساعد البوليس على حل الغاز بعض الجرائم واضافت هذه السيدة انها تتعرض منذ ذلك الوقت لصداع متكرر يحبس قدراتها .

وقد اصدرت محكمة كومون بليز حكما بصرف مبلغ ٩٨٨ الف دولار على سبيل التعويض وكان القاضي قد طلب الى المحلفين قبل المداولة معرفة ما اذا كان المستشفى هو الذي ارتكب هذا الخطا وصرح محامي المستشفى بانه سيستانف الحكم ..

نوع جديد من الهيروين يتسبب في موت المئات بامريكا

نيويورك ـ اف ب ـ

ذكر المسئولون الامريكيون عن مكافحة المخدرات ان ادمان نوع جديد من الهيروين المكسيكي قوي التاثير ويسمى القار الاسود يتزايد في كفة انحاء الولايات المتحدة ويتسبب في موت عشرات بل مئات المدمنين .

واوردت صحيفة نيويورك تايمز نقلا عن هؤلاء المسئولين ان اسم القار الاسود اطلق على هذا النوع من الهيروين لانه يشبه قطران الاسقف وهو السبب اصلا في زيادة ادمان الهيروين منذ اكثر من خمس سنوات ولاسيما بسبب رخص ثمنه ٥٠ر٢ دولار للجرعة الواحدة مقابل ٢٤ دولارا للجرعة من الهيروين العادي .

ومما يذكر ان نقاء مادة القطران الاسود تتسبب في وفاة العديد من المدمنين بسبب كبر حجم الجرعة التي يبلغ مفعولها احيانا اربعين ضعف انواع الهيروين الاخرى ونظرا لان مادته صلبة يصعب تخفيفها بالماء الى درجة كبيرة فانه يباع مع مخلوط يحتوي على ٩٠٪ هيروين عادي ونسبة تتراوح بين ٢ر٦٪ فقط من الهيروين المكسيكي في شكل بودرة .

وصرح جون لون رئيس اجهزة مكافحة المخدرات قائلا انها مشكلة غاية في الخطورة نظرا لانتشار هذا المخدر ولن يكون عام ١٩٨٦ سنة سعيدة بالنسبة لنا .

وقد اصبحت المكسيك بفضل هذا القطران الاسود اكبر مصدر للهيروين على الاطلاق الى الولايات المتحدة .

اما باقي الدول المصدرة لهذا المخدر فهي حسبما ذكرت واشنطن ايران وافغانستان وباكستان ودول جنوب شرق اسيا .

ومما يذكر ان نحو ٥٠٠ الف شخص يتعاطون الهيروين بصفة منتظمة في الولايات المتحدة ونحو مليوني شخص يتعاطونه في مناسبات مختلفة ..

النتائج اللبنانية

الوضع ، الدقيق ، و، الحرج ، في ظروف لبنان ، الراهنة ، ـ كما هي الاصطلاحات العربية ـ ليس قابلا لاي تفسير او تحليل .. جهابذه التحليل السياسي الذين تركوا كل المهن الاخرى وتفرغوا لتحليل كوارث العالم ومصائبه وهم عادة يصفون الحالات ولايقدمون علاجا .. تجدهم دائما نشيطين وعندما تذكر اية ازمة تتهلل وجوههم .. وينفردون على ، عدة شوارع ، .. باعتبار ان ذلك لن يكلفهم سوى معادلة رياضية سياسية هي ربط المقدمات بالنتائج ثم الاستقراء .. ثم يدحرجون الراي وتنتهي حيرتك .. اما عند ذكر لبنان فيبدأ ، الجهبذ ، بتقطيب الجبين وتسود الدنيا في عينيه .. و، ينخطف ، شكله ثم ينكمش لان ، المقدمات ، اللبنانية افسدت على المحللين مهنهم وقطعت ارزاق اخرين .. والغت كثيرين من الحياة دون مقدمات .. لان احداث لبنان .. احداث نتائج فقط .. فعندما يحتل ، الشباب ، شارعا او مقهى في المساء وبعد لحظات يطبقون عليه قانونهم ، الميليشي ، الخاص بالطائفة ويعطون صاحب المقهى درسا ، ايديولوجيا ، ويتعهد بدفع الاتاوه .. فاي من المحللين لن يمكنه وضع المقدمات ثم ، الانفراد ، لوضع النتائج لانه سوف يجد في الصباح الباكر ان الشارع والمقهى في ايدي ، شباب ، اخرين يعطون لصاحب المقهى درسا ايديولوجيا جديدا . مضادا للذي حفظه مساء البارحة .. او التي قبلها .. وكذلك يطبقون قانونا جديدا .. حتى ان محللي الازمات ومحترفي السياسة هجروا التفكير في احداث لبنان للمحافظة على نقاء مواهبهم بعد ان اختفى ، سيجار ، صائب سلام وال الصلح من الليالي اللبنانية ورحيل كمال جنبلاط وموسى الصدر والجميل .. وبعد ان لبس كميل شمعون القبعة السوداء وتسلم الامر لجعجع وحبيقة .. اي ان عهد ، الانجال ، حول لبنان الى بلد دون مقدمات .. واصبح محللو الكوارث الكبرى والسياسيون يفضلون

[البقية ص٢٢]

مطلق العنزي